ساحبطگرامی

میڈیکل جورس پروڈنس کی تعرف کرو۔ معيشر شوين الديولسيس كاإس علمة سينا وقف أجملي اس علمت عدم وقفيت أكثر تقدات فوجداري ہونا مقد ات فوجداری برکیا اثر کرتا ہے اورا رسکا | صروبی میاحث بھی وتا نونی کے ترک کی باعث بجاتی ب حسکا ین تیم برزا ہے کہ بگیا ہ سزالیہ یا صلح مجم را بوجا آہے۔ علم *ی غرض کیا بیان کی شیر کا بیان ہے ک*را نسان مین واقعات کو ترتمی^ں بیضاؤ ا ومنعا وس طرر ركام لينے كى صلاحيت بيدا ہوجات جسسے عدائتی انواص حاصل ہوسکین-هم وكلاكواس علم كا جاننا كن وجره ست صرورك وكلاكيليه اس علمك د تبنيت اس اعت ضرور بهاي كونى وكبيل إس علمت بورى طرح واتعت نهوه وكمس طبيب سوالات يا ا دسيرحرح معرك مبين كرسكتا-عام عاف كيوم وسادك فابل الماوان

ژباده توجه کرسکنشگهاوراو نکی باریکیون کومن کما ل^ا ي اما دمل سكتى ہے-خيال نين عإنا ہي و کھوا و قلمدہند کرسکینگے اورمگیا ہ کونظ الملى مجرم كرابا مرواني وسي الفاقي برتى سيد السيونكراكشراطبا واقعات كى نسبت ابنى را السي السي كارتى كى ورست اكثر صورتين واقعات تطعی طور پرخل مرکزتے ہیں جو بہنشہ میے نبین ہوتی ہے او | خاص حالتے متعلق ہیں باعل معین ہوگئی نے يتاؤكن وجره سعطبيب كى راك كس صورت ميتل بي جركسى حالت مخصوص تقيين إب اوس خصوص أي تِقعت ا ورکس صورت میں بے وقعت خیاا کیجائیگی۔ ایفین فہین ہوسکتہ ہے اِسلیے کسی طبیعیہ کی رائی کو گا صورت مین وقعت حاصل مربیکتی ہے جبکہ وواین وجوه بیان کرے اور اگروہ اپنی راے کے وجوہ ترکھنا وه رای تما لفت رای با هرمن فن موتوا و سکی وه دا گا ہے وقعت خیال کیجائیگی-محضرح بولييس معائنة عالات لاش كضعلق التحضرعوبسي حالت مين تثيار بهوا بيصعمواً قابل طينالنه إبتوا-اكثر حالت اورموقع لاش كينسبت دوران مقدميرة مرتب رئامہے کہان تک قابل طبینان ہوتاہے-ا موظا ہر سے میں جنکا ذکر تک مضرین نہیں ہے جو مہنیسہ خال كي وإنتك النش محموات کے وقت بولیس کو اس مقائنہ لاش سے وقت سے زیادہ کوس کواس مرکافیا كانياده خيال كرنا جابيع اوراكروه امرزر كذات بهوجا كمانا البيدي كالاش كرم بسيا سردا كرايك تلك أفي أن موجات تووه فروگذاشت مجرم سك حق من غيدا در ولسير لزا وسكاكيا نتيجيم وكا-حت من مفرہوگی۔ ٩ اكثر الباكا بان مواهد كرروقت معاسن أيسى رائى اوسى مدرت مين قابل محافر ميديكالمبية کے لاش برجٹ کے نشان مقعے ایسی را سے کس اور میازی ایکانی سوس متیاز کیا ہوا گاوست ال وال صورت بين لاكن بحاه اوركس مورث بن موتست، وقت مين كياب تواويكي راسه نشأ نات كي تسبت إلكم بے دہیں ہے۔ طب کولافہ بے ماننے یا اوسکی تشویج اورات ویل کا کا فارکھنا جا ہے

(. ٢) تي الائلان الشكل روائلي من كي ورينون والنا رو) تابت منرور م كالبش كوتبل متبدائي بوسيد كى سكم ووافا شاه مين اور غارين-الم المسره داران دبهي كي تقبقات ب وينية كاب التراب بتقيدات براسانام بوتي ب كيونكما ون عهدواروكم وتَّى سوء ' در كبيولان - اسكى نسبيت، ا خسر يولمية بريم كون امر | خيال بينكرلاش مايت الأيك بشيب مبه مبلوده تمييزا بيندي زى كما كياسية اورنودا بني الحرائل محملية افسيوب الرشة اورسف بان سكداوير وشخط كروشة بهن - اسكاتفاق ركيارناط سيء ا صدرتان بر كولازم ب كما وَلوحوركريك كرامو رمندر فيرمح مذكري نسبت انيا فال اطيفان ماسل كرين ورا فسروليس كوابين لترورانون كهيواسته عبى والنعات كوتنوني فلمبتدكرنا حيارسيران بروقت اواسبع بنهاوت بهدمعائندا وسكى شها دت دنباتيا ذكرعرف ما نظرك ببروسي ير-ك ا بندوشان كه مرزيج اورمبطري كوس كال مشكل عبدأى شا دن سبعادر يما عاسكتا ب كرم بتعارفو اي - ابرات ده کیا ا درکس صدتک ہے۔ من هزور کوئی و کوئی حقد بیشها دت کا حبورًا او میسنوی و داسیمه -۱۹ میتازنی صول دکه حبر غیرکا کی بزنلط یعی آباصول انگفتهان کی شهادت سینتعلق ہے اور بہند بتان نِ الله بِهِ) كِسِ الله . كَي شهادت منه منهان بي ما دراكر في شهادت من اسوع بسيستعلق ثبين كيا عاسكما م كالربيا ندد ننان کی شها دیته سنطنعلق شین کیا جا ، مگه استانو [س اصول بیمل کمیاجا سے توکسی مجرم تو تھی منزا کھنی ومثوا پیوگی کید کمارس ملک مین تا حتمی کی و حبیت مبارکید، گواه اینی شهاو^ت ن وه دست إلتفريح بان أرور يبن اس غرمن يسيح كه شعادت متحيا هر وياسع كيمه ز كحيرا مني الزن سے الحاق كردتيا ہے اور بيوض النياع ماروشا مرات كيميان ئرنىكىئىنى مىنائى إتىن ياقياسات كوشا للررتيام،-كا مندوستان مين هبو ني شهادت دينے إنبائيكے تسب مند بير ذيل مور جبوتي شماوت دينے إبنائيكے إعمٰتُ اکیا اِحت بن اور براکی وجری ایک ایک مثیا م خقرطور (۱) براکیگواه بوجزالهی کے اس فوض سے کا وسکی شهادت بهان *کر*وبه مشحكر دمعنبوط برواك النيبان من اي طرف كيرزكيا كا روتیا ہے اور اینے علم دمشاہدات کے سواے سنی سُنا کی ایمین إقياسات كوشال كرديتا ہے۔

(سے) جھولی گواہی دہمنی کی درسے اوربعفن وقت خو سيه مجي نيالي طاقي سهه --(ے) جبل معی عبوتی گواہمی دینے کا ایک ٹراسب ہے۔ تمثیر (1) ایشخس نکمیا نامے نے بیان کیا کوفلان کے مین در گنتو کیاتعاقب کیا لیکن بوج بعذور مرتبے ا داسے جوائے جرح مین قرار کیا کو کھیا مین نہین ہون لکھیا سیاد رست^یا یا ہے ہسلیے میں باے اوسکے گواہی دینے آیا واقعات سبینہ بالكان سيحاورتام بإشناك كانون كيحا ديشه واقلت ببركو مستفيحتهم خروا وكونتين وكمها-تمثیل _ارب، دو بهائی ایک مکان مین ریشته تھے آین ایب دور درک لیے کہین علا*گیا دوسات*نما روگیاشیکے وتت ايد مشهور واكو تعيكا بردا مال كم مُجْرِكا تفل كُمُول عُمَا ا وسنے و دورب لائھی کی ڈاکوکو اسی اُنا ڈاہا ہمسا پہنے ہیں کرایک لائھی اری ان خرار سے واکا اِن کون نے نوٹ سے لاش کو مھیکر شے برلا دایما کررہا کہ سطرك برئسلامه ياصيح كولانش اس حالت مين ملى كرمفها ا در برجور برگئے تھے اسخان سے معلوم ہوا کہ مسرش افر جگرا در لخال مورس علا ره اینکے جان لاش می تعنی ا^ن سے لمزمین کے مکان تک برابر ہیدا درخرن کا نشان تفا- دونون بها كى جرم فتل بن انوزداور يشن برس ایک سے اپنی عدم موجودگی اور دوسرسے سے قام سے اِلکا کا رکیا میدازین ازم نبررو) کے اپنے ڈ کی صلیح سنے اصلی واقعہ مبان کردیا مبکی وحہسے دواد ر با ہوگئے ۔ ایک بردیفیرموج درگی اور دوسرا لاج ستھ مفافت خروا فتياري كم-

مرا اقبالات جواكثر عَيُوتُ مِبواكرتِ بِين ارسكا لوَربِ مِن اون جِراءً كَى سُبتَ مِنْكاعوا مِمن جِرِها مِرَّا، كيا إعث ہے۔ كيا إعث ہے۔

وری بن اون جرامی سبت به مواهم می برجی مربا عموماً کیم خترا کورس اکر تکوشا اقبال کردتیا ہے۔ اوراس ملک میں مزم محض اسوجیسے کا دسکی نسبت میت شب ہے اس خیال سے کواگرا قبال کراسگا توشا پر شامین کی جائیگر محصوط اقبال کردتیا ہے اوراکٹر اقبالات پولیس کے جبرتولوتی وترغیب کی وجیسے بھی حجوشے ہواکرتے ہیں۔

حصنهاول پاب ا و ل

اکشرطبیب کی شهادت کی طبیب کی شهادت کی مزورت ون تقدات بین و آگر صنورت ہوتی ہے۔ اور جہان شخص مجروح احبیات موجا آہے توطبیب کی شهادت کس غرض سی میجاتی ہو موجا آہے یا توطبیب کی شهادت کس غرض سی میجاتی ہو میان کے یا بغرض اثبات اس امرکے کرزم خودا بیا لگا یا ہوا ہے یا نمین لیجاتی ہے۔

۲۰ نرخم کی تعرب بیان کرو- ا در تبا و کرکسی کل اون جرٹون بزرخم کا اطلاق میزاہے جرمحمر نیز مین خاص جوٹ کو مزر با صرر شدیدیا قدام قتل اقتسال تعزیات ہندمین مزرادر شریت دیدکی تعرب بن جرکز کردہ

اوركسويفاص يريت كوام، تتأسول تراثر أيك والأثانوارة فيا فراردسنت كى تسميت كياتا ما مديم عرف تتم وتيمين مترازد إدائيض رسال بررافوت، ٢٠-الم إس ملك مين سر وحبه معلانش كي شياته أوركا بالان ورثمة عنها ورايا والناسي سيمانيزا عليه مشكل مبرج**اتی س**ې اور **كون شنځ** ورونه شار شنه كا^{عرشه} لاسن ي شاحت مشكل بروجاتى مزوا وراد به تعمر رئونه يواد ؟ إبننا براسب عدم شافت لاش كاب-الإلا العوم مبريت كوشت مّا ئب مور ف يلي تقرمًا مبسم بيت كوشت مّا سب برني ليتي بن عالم رور لكالم سكَّهُ روزُلُكاكرتِ مِين - ا وركيا ا وس رَّت مين جومِّم | مين ا ورنعين وقت اس مُرن كے بيريمي لامر سيم ولم بیان کروسے کمی دمینی کا ہونا مکن ہے یا نہیں برصور^{ہ ا} رہتی ہے اِس مت مین کی مکس بندی ہے لیکس شاع مین تنك كرابين اكي مقدمة وصبين اكي عورت كى لانتريبية من حواب متصريح موزا جامهي-گفت^ط موت کے بعدا کیے خشک نتری میں طی اوراسی مدرخ من وسكي عبرريطلق أوشت كانتان باتى زباتها بيقات ا کی غیر مولی شال استقدر حلیدگوشت نما تب بهرهایشکی ب سوم زخون کی وجسے باکت کے واقع بولیات کے واقع بولیات اس امریکے تصفیم کے بید اس امریک ایم فرور بہے کا دخی نیڈگی ا فیصله کرشکے واسطے کس امرکا علم حزورہے -كى حالت ميس لگه سير يا اچد بموت كيم -مم م حصم جربعد مُوت ك كاسله جادين اذكى كيا اون ند تمون كى سائيان سائه (1) إِنْ رَفْون سِيمَ خُونَ كَا تُكُلُّهُ أَنَّا مِنْ بِهِ لَيكُو كُونَ إِنَّا إِنَّا علا مات بین-مقدارس شعين موما-رپ ، خون جو نفق ہے وہ شرباین کا نمبین موٹا لیکدہ وائی بنلاا ورستيل ببونامه رج) كارد زفه ك بند كرد هيا موسق من-(و) جرخون تخليها سهيد ووجيها ننسين-وا كونى خاص علاست الي زخم كى باين كروجو فرخم ك كنارو كاسمت وإذا و ميلدك فاركي بشرئير فالوك عالت زیرگی مین لکا یا گیا ہو- اورطبیب کا فرمن تبلاؤ۔ ایا مقام زیم پریشکڑ جانا اکہ بڑی ملاست الیسے زخم کی ہے اور وفرطيب كا مرت سيركا التمالي في ۴ ۲ الرسيم نقى بوتو زخمون مين كياكيا بالمريكينا اليسى حالت بين زمنون كي حيسًا في طرال اورا وسكى ميئت

المبند کرنا چاہیے اور کس فامل امر کی جانب از تالیا ہے اور زیادہ ترا و کیلم تر کا الازم ہے۔ الازم ہے۔ الازم ہے۔ الازم ہے۔ الوسطے کما فار کھنا چاہیے۔ المسطے کما فار کھنا چاہیے۔ المسطے کما فار کھنا چاہیے۔ المسطے کیا بالمعرم زخم سے خون کا جاری ہوناز تھے۔ المسطے کیا کا فرم سے خون کا جاری ہوناز تھے۔ المسطے کیا کا فرم سے خون کا جاری ہوناز تھے۔ المسلے کیا کا فرم سے خون کا جاری ہوناز تھے۔

الما کیا یا بعرم زخم سے خون کا جاری ہونازہ کا کونسی خون کا وخے جاری ہونا زخرکے زنرگی میں کلنے حالت زندگی میں کلنے اللہ کیا یا بعرم زخم سے خون کا جا رہی ہونازہ کا کہ بعض و قدیم ہم اللہ کے علامت اللہ کی علامت اللہ کا میں اللہ کا میں اللہ کا میں ہوتا ہے مثلاً مون سکت اور مزمن یا ہے اگر نہیں ہے توکس وجوہ سے اور مزمن یا ہے اگر نہیں ہے توکس وجوہ کے بخاریں ۔ لاکن ایسی صورت میں ہوخان کا تاہے اور ہنسیت اوس خون کے جزندگی کے زخم میں گا ہات سے ایسے زخم اور حالت زندگی کے زخم میں گا ہے۔

علا بات سے ایسے زخم اور حالت زندگی کے زخم میں گا ہے۔

میں نختا ہے دیا ور وردی ہوتا ہے۔ یہی بھی آ

ری) جوجیط بعدموت کے قوراً نہ لگائی ما وسے ایاتی موسس بیانیین ہوتا اور جوجے بعدموت فوراً اور جوجے بعدموت فوراً الکائی جا وے گوہ مہلی جوٹ کے مشا بر موتی ہے گر دو ہم ہم کہ موق ہے گائی جا ور جوٹ سکنے کی بعدموت سکتی ہی ہم موت سکتی ہے اور جوٹ سکنے کی بعدموت سکتی ہے اور خوب شام موسل کا موت کیا ہے۔

اور خوب سکنے کی بعدموت سکتی ہے جوٹ شام ہم کی اور مواکن اور مواکن اور مواکن اور مواکن اور مواکن کو اور مواکن کو اور مواکن کا جا ہے۔

اور خوب سکت کیا ہے۔

اور خوب سکت کیا ہے۔

اور خوب سکتی ہو کے مواکن کے مواکن کو اور مواکن کو اور مواکن کو اور مواکن کو اور کو کو کہ کے کہ کو کہ ک

ایوٹ امدروٹ کی بینوں بعد موت کے محکمانے ارسمانی افجاد کا جرفزن بعد موت کی ہے۔ ۲۹ کیا موفون بعد موت کے محکمانے ارسمانی افزاد کا جرفزن بعد موت کے نفوا کا عدد کا کارٹر کی اور کھی کھیے موت کے نفوا کا عدد کا کارٹر کارٹر کارٹر کا کارٹر کا کارٹر کا کارٹر کار

مخت چوٹ سے بھی کوئی ا ژموطالت رُندگی میرجی ہے اور طائے سے پیٹون مین صلابت اُجاتی ہے توجیہ سے مت بيدا مونام يدانهوكا -انواه و مُوسی قدر زورست کیون زنگا بی جا دست کوئی از مج مات نرگی بر اوس پیدا ہوتاہے بیدا نہوگا۔ اسم صرب شديد إليكالي موسر فقيقي كمعلات يهن وا اخون كافراندرسيليانكي موس ورم كابو يابين-(۲) چرٹ کے ساونشان کے گردنیلا حلقہ طرحانا۔ رسم) سليوار شيومين خون كاليميل جأ ١-(مه) خون کا بانکا طهر سولمها آ اوراوسین سیابی صارمیکی ٧ ١٠ كنت موك زخم وحالت زنركى مين اوربعد كأمرا زخم حوحالت زنركي مي لكتاب، وتلك كذاب موت کے لگائے جائمین اُن دونون کی علامات میں استے خون الودا درایک دوسرے سے الک ہو تے مہن ور ا ونخا بُنه محصيلا بوله عا ورسليوار شيومين غون بعبي حميع برجانات السطيفكس كعيورت من جزر فرالكاب اوسكا زنك بالاورا وسكركن ويصطع موسه موسيمين وراكراو غران يمي موتووه رقيق اوروردي مهرنام يسابان وواوك مالت كي زفم اكي وسرائ الكل غالت مين-ساس اس المرك وريافت كي ليك كرايا مقديم في الموروس كامعلوم كرنا فروب-

برا خودکشی کارفرز کی نسبت کرن امورکامعلوه کرافروس (1) رخم کس مقام رہیے -م اوردان من من خفو کا من الله موات في الرب كس جانب سي كس وانب الكركيا ب --كأرج كس طرون ا درد وسرت تنفع ك لكارتيه بسنة رقيم الواسف بتقت شخص كي حودايني لكات زغم كأرخ إ مكرت دا ہنی طرب میواہے اور دوسر کمے نگائے ہوئے زخم

اكثراديس نيج كى ون برقاب-ہم موں العث بیان کردکرطبیب کرکیا زاج ہتے ۔ العت (۱) میں صورت میں طبیب کو وم بھکت وسے (1) حبب لاش يرمبروزيا وتى كاكونى فامېرى نشان تيمة | بارسيين نهايت بار يمي سے معاسمت، د امتحان كرسكة (٢) حيكولي الدروني البروقي حيث الباري السينهو الاشك بعدرات ونيا عامي-

كأرخ كبرط بث هزامهند

مبكوميب موت كرسكين-

ر ۲) ایسی صورت مین با بعترو رمعده او راسما کو کمیا آلزا (سبه) كياييمكن به كدلا ش كربيرنه بركول سبياون اسكوبس بيميزا عابي-

معلوم ہنوند معدسے مین کوئی زم رم و تب بھی صلی سبب (سید) بنتیک برامر کرنے مثلاً اعصاب کوکوئی ایسا شیم جبروز ب_{ا ق}ابی مویه اگر مکر به می نواکشرایسی موت کی^{س رت} | صدر مهیریخ جا دسیجبرست موت واتن مودیا سالیکن وسکا کوئی اغرر دنی ایبرونی اثر ماقبی نوسے اوراکٹر ایسی موی^{سے} صورتىر في انع بول مروبع كريينك اور إقع معده مين ۵ سو حب لاش برمتعدد رخم ما چوٹمن موجود مبول ایسی مورت مین اس اِت کا ابت کرنا صرر زمیری کیکم اِس ا مرکا ًا مت کرنا صروریسے اینبیان کدان میں سے کوئی 🛘 یا مرسلم ہے کا لیسے زخمون یا چوٹون کامحموعی انرانسا ل کوارڈا آیاسے گوانین سے مروا صرفراتر مان سینے کے سیے کا میں نبو۔ ۳ سا بان روكر(۱) كياموت ك اصلى وظاير (1) ، او كور غير مولى بات نتين م كو ت غفري فرخى مرا ز پاحبکو کوتی حیث لگی مور) وه فی الواقع اندر ونی اور نیب ر جے) اس امرکا نیصلہ کیون ا ورکون کرسکتا ہیے ہو اس) اوراکٹر البیا اختلات ا قدام تورکشی کے مقلات (ج) چزنکه عوام کی نظرون میں مثب ترکو دی زخم اجر ا ہوگ بولگی ہے اس لیے اس مرکا فیصل میسی کرسکتا ہے ا دروه بعبى لا ش كونهايت غورت و كميضا و رامتحان كرنسك بعدا ورا سفدرا صنياط اسلي كزا عزويه كالرراب ديث مین ذرا نجی حلدی کیجا دے توملزم رئیرم قبل قائم موجا یا ' ا رایسی بنیا در پایک بگیا ه رجوع مقدمه کمی انتظار برمبلیا محبوس کھا جا سکتا ہے۔ (و) ایج ششناع من ایک عورت بربیرم عالم مواکدایش اك نقيرل كوها في سن اروالا- نقيرني طافي كم صورت بيية ومورد انظ مير مركن - امتحان سے اصلي سب والكت

معلوم ہواکہ اسے اڑا میں انورزم ہوگیا تھا جوالینے کے

صدم سے تو طرکیا طبیب کی راسیمین ماری ملکی

مین داقع ہوتی ہے۔ فاص زخم الاكت كي ليه كا في تقا-

سببين فلان موسكتام-ر**ب** اکثرامیا اخلات کن اتسکال مین دانع مواهر اسباب سے مرطاوے۔ نس قدرا منيا طعل من لاف كيون وكيون أستدر احتياط كاعل مين لا ما صرور م ووىكسى مقدم كونطور تنسيل بس امرك بان كرد-

ليكن المائيخ كي دويست الماكت حلد دقيع مين أئى-عهم دا) کسی زخم کے بارسے مین آزاستعلیٰ واو آ) اور مرکی نسبت بیا نتک کیا جا اسکتا ہے کرکٹا ہوا کمان تک حدّا مکان مین ہے۔ زقم سن نيرمترباركا ورتيجها مبوار فم كسي توكدا برخيركا ووشيام ا رم) كيس وجوه سي زخم آلائستوليس حيونا معلوم برنا أو من كفراك كاسب -اور ملوارا وركامية كسكة ترغم لين كياخا عدسه ي (۶) حذِ مُدَهِ لِدِاورُكُوسْت كاخا صَهْمُ مُكرِطْ حالمي كاب استحجا رمعن كسى فاص زخ كم متعلق كروه مى خاص يهل كمثا بهوا اورتيجا بردا وخم بهيشاً ليستعليت عصوا معلوم بهوا كاسبهم الثين كياتا عددسي-ا در ملوار دغیره سک زخم مین میرخاصه میکد حیوبانی ا در ار ای رفم کی قرت علد رموتوت او کسے جمیو لئے ست جا توكازهم مي مأثل رحم تواركي بوسكتا مفي رمعو) بيرامر اليقير بنين كماجا سكت*امي كو*ئي خاص خم مخاصل كساكام ليكو كفراو فات مبست رغم دمكيكريا يركما جاسكمان كروهسي فاص آك كارفع شيرب مثلا الكركونى تبزأ كذجاره مبت مبواوز رحمك كناسك اممواروسك بوت اوزسكا فتهرون تويركها حاسكتاس كروه زخمار أك كانتين اورنيزار كاعكس بعي صحيح بيع-مرمع مسى فاص زخم كاكسى فاص بيش شده أله فأر طبيب بيكريك بنه كركوني فاص غركسي فاص يشر شده کا ہو شعب یا منو مصمین مسلمسی مرکا بیان کرنا طبیب کے اُسا کا شیس بیکین بیشین کمرسکتا ہے کوئی خاصر میں کا امكان مين ہے اور كسيكا متيس اوركس خاص مسكل مين البيش شده آما كا سے اور خاص طرّی و ما جانے كى موت الأمستعلاكا قراردينازبا دونشكل يحكن اساسيات- مين الأستعلاكا قرار دينا زما وونشكل بميز كدفمراني كى مفبوطى مين مختلف اشخاص مين فرق مواكرا ہے-**٩٠٠٩** (ا) مدلاس وربيًا مصين من مختلف خطراك (١) مرلاس مين اكثر ناكما أن ريوا يؤينين المي الدَّسكومول الَّات كاستعال برِّمَا ہے ا دُنُمَى مهميّت ا ورجا لت كانتقفْر استعمال مواہے - به السخت لكريكا زيّا ساتيكا ذکر کروا دربیان کروگرانکے استعال کے بالا را د ہ یا | تین فیطلبانیا ہوا ہوتا ہے اور اُسکے ایک جانب میر همانچ باارا ووموث كأكياميا رم-الدهبكا بترحرا مواسي أسكا ابك مصبوط فرتقني أيام علد فنط فوص - كس متم ك أتك كاز تم كيها بقائه اوركين زخم أردمت واستعارت حيرا معادم بواب

سب ان دونون من كرن آلدر ايره خطرناك سبحائ المنموي تعدادا وكيفيت وتحييته سيحقل كالايادوا ور لون خاص موکس مصيم مفعد وس بن -

للالاوه مونامستثيط موسكتا سييمه الورسكا سليميره لائقمي استعال كيجاتي ہے۔ مير كيار تنظرا ور ميا بابنتي مار عب كيا طرف رسیم کی شام ہوتی سیسے اسکی ضرب سے سر مرزادہ یوٹ آ لیہے اِن د دنون کے استعال میں ایک ہی فرب براكتفانتين بولاب ككراتش غفت مشتعل موطات سے محرم کئی ضرب لگا ا حلاجا آہے۔ اِس صورت میں تھی شدت طرب مجرم سكه اراوت كى معيايي-ر**پ**) اِن دونون مین موسان ما ده خطراک و دروس (

يەحالات**ىخ**قىوسىين-(ا) موسل كواكثرسري برارا كرسفين-

ر٢) معبز فنت موسل كي حريث من اساسيدها ارتباموا رخم بوجا اسبے كا وسكولوارنے زخم سے تيزكرا مشكل ؟ دمنز) اِسكارستعال كثرة ملاع لارق كرنول يُربا مدينج آيَّ رم**م**) بلا مخت^د ناگهانی باعث اشتعال *میمرم مرکس*بقل م سمجھا جا یا ہے۔

ره) عمرِ کا لیسے مقد اعلین جم کی جانب سے کمی سٹراک سفارش كياتى سه-

لائمظی سے یہ حالات مخصوص میں۔ دا) اسکوایس ملک با شندے چیزی سیم طریقهال

(۲) خاص یانش کی ہی موتی ہیں۔

ہو۔ ا در واکٹرون نے کس فدر زما تھے کے بعد بکالسا ابدہاکت کا باعث ہوا ور واکٹر سرای کوریٹے و درس يُراف سركي حِيث من الكيشف كامرنا بيان كياسها

مهم کیا یومکن ہے کزر فم مُرَّت کے بعد باعث ہائت جنیکتیا مراکس ہے کہ رقم لگائے جانیکے وقت سے ویسے انرطا ہرسونا بیان کیاہے۔

ا ورددا كشر شاري زما ده سه زماده زاندنونيني كم كهاب-اسم كيابلاشناخت لامتن مقتول كے مجرم كونسر كمبئي السيے مقد ات كينزت ہين مين بلا تناخت لامنت لامنت عاش ديجاتى يهي نكر مقدمهٔ مركارينام سونداتم منلع مميلوارجوك مك ثلاع مين الإنشاخت لا شُل كيرمنراسه موت ركمئي-متونی کو ڈوشخصوں نے کا نون سے یا ہرسکانے کی جمیب دی جیستھ ون لاسش اسی*ی حالت پریلی کرجا* نورون^{دی}ے صمريكوشت كانشان يك باقى نركفا نتاليكر شهادت قرمنیائے وجودسے ایک کومنرائے قتل درد وسرے کو

مجرمونکوسنا دراگردی گئی ہے توکس قسم کی۔ اور خاص کوئی ایک مقدمدا بیا بیان کرومبیس بلافشاخت لائر مقال سنرای موت کے عبس دوام بعبور در ایسے شور کی سنار سكيحي سزاسيموت ومكني موسه

منراسطىبود وام مبوروريات شورد كميئ-١٧٦ ايك الك الك مقدم مختفروا قعات كم سائه مقدم سركار نيام مني سوامي بي سبب بلاكت كي سائر مونے کی نظیرہے۔

رس مقدمے مین سوقی کے بھائی یربیالزام مقاکد وہ سو كى ايكياً كله من سُوا بحوثك كرا وسكى بلاكت كا ماعت با

وا قع کے و دروز بعدلاش دکھی گئی سنجا دو درسیسے اكين بيان كياكة كوركيسي شنم كارخم لفرنيين أياا ور ورسرے نے بیان کیا کرسولی کارخ معارم مرزا بھیا

۱۰ بوم معبروا کطر ضلع نے بعدامتی رہے جاتی کیا ہو جو ی ٹری میں ایک شکا ت ہے حبرسے ممارہے کہ ساور س مين جا بيونخا مولاكن كوئي بات يقيني نبير كهي حاسكتي

اس مقدم من جب كرسوك كارخم سقد يشدر تفايك وحيست متوقى فورأ مركبا توبيركبون اوسكانشا لإمث يراتى زرابا وجرد اسك حرفها بت مواستقدم سركار

بنام كولوركندى يورامين سب رلاكت محفل قياس تفا

بطور تطيراموروبل كيسبان كرو-(1) سبب بلاكت كامشكوك بهونا-(٢) سبب الاكت كامحفن فياسي برزار

اس مقدسے میں ایک طرن بیان کیا گیا کرمتو تی ہشنے ست مَرَا۔ د وسری جانب کها گیا که وه مارسی کی وصبح مرًا۔ لامش صیری شہین گئی کئی گور ہون نے مارسطے ک گواہی دی اور کری نے تعے ورست کا مونا بال کیا ليكرا تك بيان مين اخلاف تفا-جج نك بخورزى كرمتوث عوايك صحيروتندرست أدمي تعا اربيط ك بعمضمحل موركيا اورشدت المحلال سعاوم اعصاب كوهدميره يوتخينى وصبصت حركيا سبخبوت حم الزمين كومنزا بيوتي -موہم-الدی میدوت کے لاش کن اغراض کے لآش یا تداس تحصن سے بھادی جاتی ہے کشناخت ہو يارس غرمن سے كدواردات كاشبەكسى بىگنا ديااپنے دكن ير موطاك مثلاً - صورت اول كي تمثيل -چرران ایک ارسے گئے ساتھ کا سرکاٹ لیتے ہیں- امِ قسم متصمقدات نبكا كيين بهت بوس ببن خيائيا كست سال شاع مين ضلع لويا (رُگا کے موضع سا لانگ مين ايك^{ن ل}ک ميراز ميندار سنع تعاقب كياء ورآبس من شبك مهوئ اوطواكو سخت زخمی ہوسے لیکن و نکے بماری حرأت کرکے او نکے سرکاط کرلیگئے۔ صورت دوم کی تمثیل -صلع سُّندس ايك تعيكردا را وررعايامين شايت برمزگي في رعاً يأف تظيك واريراً فت لاشكادا وه كرك إكما ليابيك ماركرا وسكاخون تشيكه دارير ركفا وإس مقد مصين ووكو ىجانسى بونى- ا درائسى ضلع مين <u>) ي</u>عورت منع اين ك^{ان} کوزمبرد مکر ار ڈالا اورلاش ایک مسامیے کے سکان بن حبرسه وسكوعدا وت تقى ركه رئ ورا دسيروعوى لأكاكيا ا ورضلع ترموت مين ايك ببرك كوشك كي لاش كرم وراس

یے *بگاڑی ج*اتی ہے مقمنیل بیان کرو۔

اكيت شفص كى ديوارست نئى يون في برست ملز مكوه باز تحتى نتْ منع هَا أُوسِون كوسنا دِي لكن عا السّاه افرقر في سيدكو ميور ويا-بيطي سيدسي عداد الراس يا يه وم بلاكت كي وايري ك گواس مری نسبت ک^{ار}س قس<u>م کے زفم کوزفم مها کمی</u>نا معوهم زخم مهلك كي تعرفيت كرو-عامے اس فریک ماہرین کی راسے میں سیافتہ الاق ب، مُرِدُسان كيليے أسى زقم كود خم ملك كمنا جانبي قو اُرق سههم لا طروبين في اوس فرق كوجزتا نوالنكستان الدخوبين اسمين بيفرق بيان كريسي بها كالركوكي تنظم مین قتل عمر کے ایسے مین سے کس طور ریبان کیا ہے ۔ مجروح کیا جا رسے اور اصلی زنم معلک نہولکیل و سمیر: اور لار طوموه، بت کی اس راسے پرمصنف شے *کیا گئی* ہے گیا تک کرین سے پیدا ہونے یا اوسکی *و حیسے بناراً جانے* سے محروح مرواے تو مجی مجرم رقبت کا مرم عا مرموگا كيؤكدا أرميفورى سبب بلاكت كوكيا تك كرمين تعاليكن اصلى سيب زخم تفايعنى حرم فتل عركمواسط مرت يمكل في ب كرم ورم اوس زخس مرجاوت كودرم ل ورب ملك بنو - مُرافرهم وسوقت قاتل بنين طيرسكنا جباروه ودائين بايرًا حي تعليات المعثِ بلاكت بوكَ جُرِينَهُ کی درستی کی غرص سی مستعمل ہوت مبول مصنف کی را و فرق بهت الريك م البته خفيف زخمون من خود زخ کے اور سور علاجی کے نتائج میں فرق کما جائے تا الاكن شديد زحمون بن انسي تغربت اطلينا الناريج علم ہے اور ترین قیا س ہی ہے کا گرز تم فی الواح ملک منوا ورسود علاجي كي وجرسه منجر بدلاكت بوحاس كو

الريام لي شال إر كن مقرمات مورزين مكر مقدم سري بناه في ميا بوس عليه رضاص مركزا عالمان اس قدم من ایمی رنگ بین اکتیمفر کے اگویک مير ع دا^{د.} هي اگريه آيا اکيمه هيما نځوليم پيه **ميم وارلگا** و مر وسيم ورم يوكي اور يا ته فات والمنه ويارورت سيكي مهيد عدده ومركها براهزاست كالزار تمس خفيف فخفا أكر مورعلا عي مؤوتي لومنروراً تيها مرحباً ر مار مرا مرا ا مرکعسیه برگ مرکسیدا -هم مندوشان من وسي المراسية الرّارة التراس الدير بالمتدون كريس طبير كل المزم كوبرى كوف كي ميسم مرملاجي إيماع الله الما عال بوالهيدا وربيت من صورتون ويخيف کا فی ایسے یا متین اگر تبعین ٹوکسیون اوراینی را سے کی 🛚 جرم میں عدم علاج کی وجرسے منجر سالاکت ہوجا ایسے الميدس كسي مفسورراك كاحوالدوو-اسر خبيمة مفل سوريادي باعدم علاج لمزم مكع بري كرنى كے ميسے كا في شين ہے. لاردجيت برك شفه مقدرة كورنر وال مين حيرى كومقد سمجمات وتت صاف بيان *كياسي كار*ن شمغ _{اسكا}مياز نىين شەكۇسى دورىرسىكوالىيە نىفىرىكى ھالت بەرئىلىر ئىلىن شەكۇسى دورىرسىكوالىيە نىفىرىكى ھالت بەرئىلىر رحب سيح بخياا دسكي نوش نرميري رموفون بردها سياسي صورت بن يمي طراقي عروب كرمقدت كي محروع الت ا ورا از جاره کی طرت نظری جا رسے-١٧٨ زبيطالت تزع مين ٢٥ - جودش منط ك بندمين ايسي تشيل مين صورت واقعد كى فالمستعمل ا عرصه مين مرحائيكا منا لدنه وسكواك اليازنم تلواك متل عمر باقتل نسان مشازم منزاكا مركم بجهاجا ويكا-سے نگا یا میں سے وہ فراً مرکبا ہیں سورت بین اور وقع داری خالدے ذیتے پر عائد ہوئی اوسمیر فی نوان اور کو کیے تعریب عرصے کے اندر الاک ہوفائیکا ہمال ہے - فوسط مسب فافون مندوشان سك إس مقدمين لزم كوفردر مزردساني كى سزوي لى-

تخيين له من تحييز رقب بريامه بن ما تكريب توكريس سه - اكوني زخم يا صربه بونجا تصيب اوسكي لاكرت كي تعبير كالممين م وتوره برگست تمل عمد شال کمیا عاو گیا-كالهم كن كن زقم إحويلون تا تركب بوجه. ونشة يأوه المحتوكر ما رمّا يا لكويري كي حوث يا كلونه إلا بنا شرّ بتاسيم مطراك موسف كم بلاكت كا إعمف خيال كياجاً م المنظر المنظر الرسم اور تركيب أعث بالكت تميما وا أسب المركسكي وصرف طماني وارناوس شقرت سيء تطرناك ا ورکمسر کانسین -هرمهم ا باب تانیدکوسان کرواور تبلا وُکرکب با چونه اقبض وقت «نسطتر نوری مدرات رغم سه اتیا بوساتاً اِن ا سباب سے بلاکت واقع بیوننے کے بھی بجرم کو \ بعدمین نجا میا اورام اِنتا بچاوران اِنا اورام کا اوران را ن دياسكتي سته-يا سَرْخ باوه يا شيط فن يا *گيانگ أرين ياکسي ماوري طرف*ي سوال فياني مل کی و مبت ہلک ہوجا است رکھیں کواسیانیا ہے۔ س صورت مین کها **دا**نیگا که موت ا ساب تا نیری و صبر کشته مین-اویبه یکه ا^{ین} می زنم خشیف میرا و را ساشها نیب متفتريكي خاص حباني حالت يا دبسكي ليحتمياطيون لي سسے و توج میں آئی۔ زما وتنيرن عصمتعلق مون لوا فتغا را نفها ف مهي سب کہ مجرم رہائی ماوسے۔ A م اسباب ما نیه کی وم بلاکت راقع سرترکی صو^ت قانون انتخستان سکے موجب ترکمب بلاکت کا جوا مرہ کتا با سے شعلق قانون بنووشان ا ورائفلشان میں کیا | ہے گو حزب بغینے نبی کیون بنمولئیں! وسکی نسبہ میمافر قتل انسان کا مجرمته ابت موگا اور تجرزینه ایجه ونست فرق سبھے۔ رج کا فرض ہے کہ اوس حالت کا حبین مترب لگے اور طرفرسکه ارادس کا محاظ رکھے اسوم سے مکس ہے کہ لمزم كي نسبت جرم قتل انسان ناسبت موقامهما وسكولجأ وا قعات بہت کم منزا دی اوے بخلات ایسکے ہندو^ل من الدحارص كي ومبست نرستل موا موحرم فتل عمر كي كوبعومخ مإسكماسهما وسونت جج كويزايتك كهنزا رموت باحبس دوا مرسبور دربات شور تحريركرك ماره ننين و من طف نس كا فا مداورا وسكى بيدانشك أس مرمن بين افتيارى عضلات بين التبامن سي

اسیاب بال کردا ورتبا ذکرنت نس بلیعی طور پرمیاب اجزاد کارسیم سے مرفف برتر مرکی بوشہ سکے تمایخ میں اور ا دراوی میں حوکسی بوط کی وجہت بدا ہو مسات اکثر اور اٹ سیکٹے ہو سے اور کیکے برسے من رخمون سکے شائبج مین اور بعین ارون ت بلا^{که می} سیسیک هیمی طور رسیا كما ياسكة) ہے ياشين-موط أحبه - ا درواكة طايركا بدين سيم كطبعي شايس

ا ورا دس طف من من حرویث سے بیدا _{تا}و فرق کر^دا

(۲) اِیسکے علامات اوسی متنام پر پیدا ہوشکے ہیں جا

(مع) اکثرادقات سرمے زفم اور خل جانے سے بیدا ہوا ہے اور معفن وقت خفیصة جور کا سے بھی۔

(مم) نقول داكر تيلرة إ مُركِتْ عُص سَعَتَر رج ب كَ صَلَّهُ سے اُتبھانیوں ہوا اس امر کے میے کا فی ہے کہ پرطہی

ا سکی میدایش کی باعث ہے۔

رب جيكه اصلى منرر اعت بلاكت خيال كيا جاوي الها أياطبيب شي كما حقد احتياط اور توجب كيسات

وسیر تھے وقعہ داری عائد ہنوگ - اِس امر سے متعلق | جہمانی مجھا جا دیگا -اگر عل کرنے میں سخت غفلت کی می شلاطبيبسي شربان كوبا زمنا بحول ماسه يامعامال المجملكات والمصرب ميم مريض مرحاب تو الماست توا

ولوط ميس وقت شديرس شديد زخون بن سين بدائبواا وضيع بن برماله-

 ۱۵ بیان کرد (۱) شرخ باده کسکوکتیمین - (۱) نشین باده جلدی درم کا نام میسیمیسی ایک مقامیمی رم) كس مقام رايك علامات بيداموت بين- اشروع بوري بيل جانات سكرما توسويش بي انتها رمد) كون خاص سباب اسكى بيداييش مسكه باعث مولى ي-

مرست ميرن-رنِهم) اسكاكيا معيار مصكر حيط إى اسكى بدايش إحرط لكى مي-کا ساہسے،۔

الهن دار بن تراشي عمون كى دهرست وقوع الران درسوالون كالبني- (اللت) مِن وسے توکیس صورت میں ہلاکت کا باعث اصلی | دا) آیا طبیب کی راسے میں وہ عمل حفاظت عبان کھے ضر مجها جا دیگاا و کیس صورت مین مل حراحی واسطے مزور تھا-

توكب مرئب بلاكت كا فرمّده اربوگا او ركن انسكالين | وه عمل كيا حواب مثبت بهوتوموت كا باعث انسلي صرّمه

ای مشهور مقدمه ساین کرو-

على مِنّا في حيّال كياجا ويكا شعزر الملي-(پ) ميه ضربه صلى اعت بلكت بوتو تركسي رفي الي عائر بروش كى كى كى مارور بهار على مرّورت مفافت بال ك واسطيش الى بو-ا دراگری مرا می عنرکسی ایسی مرصور تی کے دفع کرشے كرج حيث كى وج بست بهونى مود يكسى عضوكو سكار بوط الم ت کی لیا کہ کے داسطے کیا گیا ہوئے صدیقے سے منظ مرطاب تومركب بلاكت كاذبته والنبين تطيرسكناج اس امرکی شیت کیلے کا مقدمیت مشهور ہے کیز کام مج كى راى بالل مقلان فيعلمات أنكتاك مى-١٥ فلم تتحيص كى وجب موت كا وقوع من التي حب طبيب شدعل كوفي من شاغلت كى بوشكاس ب كما جائيگا - كيا البين معررت بين بحر طبيت بليات الشرايان كويا ندهنا جول كياياكسي امعاكونا الصحفيكون الله حبكي دويت جرايان فوان بواور دلين مرماسك لو بوسكا ب ادراكر وكا بي الرار ووه -مرت كا فلط تشخيص كى وهرست واقع بإذاك جائيكا-ايسى صورت بين بعي الرطبيني لينه علم اورقه فيت كي عد لك كما تقد فوروز قيسك بدرات دى ب والمراق خال كياجا وكا-ی در اور زبل کی ایک الکی نظیر بیان کرو-(۱) مذم کا ایک ایسی طالت کا موطعیب کی نظیمیں مین گولی کھائی عبر راہ سے گولی واعل موں معز ك يع بعوراموكا -حبكوم ون ف ارترى كالموا لأبيت وأفع بوني بو ذمه وارقراريا أ-(ع) موت كا ساب أنا فيدى وجيس وتوع س تنص فيال كرك الياك آروى كو با زحاي كم مديد سن يدشونيمن درم بوكيا ورمرص ففاكي- انتاك الرم كا مثل إشان كا وتدوار فرقرار ال مصعدم بواكديمورا ايورزم نبين تعالمكن فرفا وكيل دعى عليه بفارس فومن سي كزهم ملك عقار جرب رنا چا بارج نے امارت نری ورکها کاوئی کسی تمفیر

رْتَمْ لِكُ مِنْ اورا حِيْمَ مِنْ أَيْتِي صِيبِ لَ إِي مِسْمِ وتی علی مرّا حی کیا جا وسعے بعر شرری الاکت کاسب بایعا ترضررية ان محرم معترر وكاليك به ارثه وكرد مونة زيامكو (٣) سركا بنياه مُنْهَا كُونُوشِيو-لمرَمِنْ ابني موروكولات ا مرى حبير بسيما درسكاهجال ميث كيا ا دروه ا وسكى مدنه كريسكه بوست كرفتار مهوا - يتبيدية يربه عزر مشرامولي زنتل إنسا ين السامى مقدم مكارتا وأسط بروم كاسب -٥٥٠ علا ج ك قللى كي دريت بن يب كي طريحا مقد شرك رفيام وكنس بين عجرته ولى كرميا بك يى كي - پيت كريات انداق ميسية ما أن جليبية كريل قت عن يك كور علاج بران جيكي تسبب اطبيارها وقري الى توقع كرى جنبيت وكيد للبديب بارج ويرسك سيتي اختلات راست موار طبيب يم كوري اير علاج كرت فبكركسي راذق طبيتيك ورست بمجها بوتوا وسكو فينبت مع مرز بالنبسة وركا-نا دانی کهٔ الزم منین عائر به کاگو، درون نے ادس علاج مت اثلاث كما بهر-مقايئه سركارنها ملمنالي من توزيبون كفصيا تطبية اوس قدرلیاتت کی امیز کرنی جاہیے جس قدر ٹیا ہے المبامين وقي م اس مترك طبيب سيسم مولي لبا ا در ، مآیا طاد مرشاری کی ترقع برنی جاہیے اور حیایہ ايثي علم اور وشعكارى كوكا خداحتيا واست عمل مركل وسيتو

اب سوم شهادت قرسیه

و شمادت ورن كميكوكت بين اوراس سن شهادت قريندوه شهادت بي جبكي توقع الكنسان الله و المبيب سي ويدر آربي لاش كالايوا اب أكبخ في بنه أوراس لك بن يسوح بسه كولاتروط

محيم كي كيون ننووه برى الدّمرفيال كيا جائيگا-

لیا فائرہ حاصل ہوسکتا ہے۔

ياس بصيخاليراب بيشها دت پولييرل درعمه وا إن ربى كا يُتقيقات سيمتعلق ب- ينتهاد الثركرماك عيم كالك بيت برا وزيويت-كون كون امورشها دت قرمينه مين دمشل المورزيل شها دت قرمنيه مين ومسل يهين-(1) مَتْرِنْقِ لِكُصِمِ كَالْبَاسِ مِرْلِاكَتْ مِكَ وَثْبَ صِي ریمواسیے کومعلوم موروے کا وسیرائیے نشارے ہیں جہ خبیم کے زنمون اور دیاتون سے مطابقت رکھے۔ اگر بركتا موا زخم برتو بقيناً اوس مقام كالباس بي كما بريخً البتة كنداك سيست ويرط لكنه كي صورت مين كيم عن زيان يو (١٧) زخمون من مين چيرين د کھيا جا ہيئے-(۱) موقع زخم کا- (۱) رمن خرخم کا-رس) ا وسكى حيولاً في مراتي-(مع)عمواً منعد وزخمون كاحبيم مية ذا قتل كا احمال بيداكرام فيصوصا ورحال تركب بمأنت وعقول مجرا ئن ایک مہلک رقم ہون-رمع) خود کشی کے رخم حوگردن بن ہوتھے ہیں اکٹراد کے جے میں ہوا کرتھے ہیں۔ ره) خودکنشی کینے والا گردن کی کل شرایئن وا ورده <mark>ا</mark> ريره كى تېرى كمىنىن كا ئەسكتانكىر فواكتر شاركا بات كراكب شحف محاميها بائقها راتحاكر قصبة الرميا درغذاك نالی اور دوفون کواند شربان کٹ گئے تھے اور ربڑھ کے ا دير كى رباطات يولتر جاميونياتها-(۱۷) خروکشی مین اکثراو قات زخر کا رُخ امریت زانگ طرت ہوتا ہے۔خردکش ابئین ہمّانتحض موتر اسکا عكس موكا-

(٤) اگرلاسش بر کورنی مهلک زخم سرا درآلامها رولائش معتدبه فاصليريط تواخمال يبهركا كرمقدمه فمل كا ہے۔ (۵) اگرآلآفنل با قدین جواور با تھا دسکو ژور منسے گیر کو م بسب م وتواحهٔ ال خورکشی کا بتوباسه و داگر ک^{ر و}هیلی بهو ا ورآلا جارمه بإلكل إلتيمين رهيلاموتواحت ال فسر كالبراني-(٩) جيم ريالباس برياحوال صبم برفون سكفتان ہون توغورسے وكمينا جاہيے-(10) زخم سے خون کس حکرح تخلام کے دکھیڈا وا میے (11) اگرخون مبر ریسے بیچے نبیا ہر توقینیاً زخم حالت نز ين لكام صوفت متوفى كفراتها برطاف اسكه الرِّ لكتے وتت متر فی ٹریا ہوا تھا توصم میطلت فون نہوگا کیا ہے يا يا جا ديگا كيزىكم بْدُكرخون رمين مركزيگا-(۱۲) با تقون رِ زخم سرك توغورست ديكية بايت كميزياً قری حمال سیام زا ہے کہ داریا نے کیونت لگے ہیں (۱۱۹) اگرجهم ترجنت زخم وجود بهوا ورلاس کے قریر خیان تنوزريا حمال ميدإ موتاسي كهنزتى قتل كما كيا اورز فرمعبه موت کے لگائے گئے۔ (۱۲۰) اگرازم معبد دا تو قتاسے عنسل کے باکیٹرے دعو^{کے} تواحمّال قوع تشر كابتراہے-ھے (ھا) مرم کے جسم رپو کیم نشا اُت جوٹ کے یازا دل مون افكورناري كمي وتت بغورد كيمنا اوراسيند

مره بندوستان من دجوب جمع شاوت وبنه يتوجوب عهده داران دمي اور وليس كے زمتے ب

يَّنَا أَوْ مِنْ مَنِي الرَوْمَ فَالْمِ مِنْ الرَّيْ وَمِنْ مِنْ اللِّورِ إِلَا شَالُولِ إِنْ اللَّ المنظرية كا وسطيد عوريت وكليمنا حالهنيك كالمعادس ويسك كرامياس ياسي نشأت اين وجبيم كي يوثون ورزعو لرزيامطالقته المكفور 9 ه الرمهم ربياس بوني كى مالت من كوئي زخم يا ايسى مالت مين الرجهم يوكونى كما بواري أنه تواليديا ال چوٹ لگائی جادے تواوس ایاس برزنم کے مقابل استال بیاس بھی کٹیا ہوا ہوگا لیکن کنڈاک ملے از فرملگتو لها س رئيس شان نبين مرتا اوربعيش دفعة ، يوسه م ماله من محيمات أن موكا اوركب بنيين-كوري سيف كني مع كري نشان كيري يرتبين الا-ه الله المقل وزنودكتني من امتياز كرفيكي ليه بالنفوس أس امر كم ليه تصوصاً زغوندي في وينا وكويناه وري ن چنردن كود كيتا جاست اوربراك امركي تعييج كرد. (١) زخم كا موقع - (١) زخم كي هي ال راي الله (دس) وحسشع کا بنے-(۱) زخم کا موقع۔ خودکٹی سے زخم عمد ماسائٹے کی طرف یا داسنے بابئین ہواکرتے ہیں *لیکر نیفن صور توا*ن ہیں ہ^{امور} بْبوت خورکشی کا نهین موسکتے جیسا کهٔ خوین گولی کا لگنا یقینی نبوت خورکمنٹی *کا نہیں ہے بیٹھے سے زغون کی سی*ت يقينا مثين كهاجا سكما ہے كدووسر سمي لكا ني ہوستے ہين سوا اون زخمون کے جوسامنے کوائے مون کیں خورکت کا تھی ابيازتم ميدا كزنا مكربيم عموة فركشى كرث والمع جوسك ذريع سعا قدام غوركشي اشين كرشيه توبعض صورتوك ف سركرات سے علی العروم فیری بحذك كرارناقل كى علامت سبي ليكن تبوت على شيخ، متعدد رخمون كاحبم ربيزماكيا قياس ميذكرابح عمواً متعدد زخمو كاحبم بيبونا قتل كاحمال بديارًا م بالحضوص وس حالت من كركني مهلك زغم صبر كصفحتك مقام ريبون كيونكراك مهلك زخم لكانتيك بعددوسر فترخم نگانشانی قرّت باقی رومنین سکتی-ا ٧ خودشى كىندە كردن كے كل شرائين دا در دوكو تودكشى كے زخم جوكردن بن موت بين كثرا درسے ميتيان

ا د پیشنه پر او بیموهٔ لونی نوونس گردانه بمیمون فرامین ما ياد ي المساع عدما عدم المساع المساوي وادر وكوريه كي تروي تيري طري ساري ملاء والمعد والقال وأكتر يكراكمه بعاه رتها بين تحرينهم كمنشره متعماكهم يواجح هٔ پاکشاکه منعهٔ الریزهٔ عقالی الی دونین کرامرتهٔ استریط رېزېږسکواد .رکې په اطابت کې اثر موغا نفا-و الله و الموسية و المراج الرائد المراج المراج المراق المراق المراق المراج المر و برز العنظم ونش أهاسكما مهادكين طرح سك ادراكر سريك ورد المصفحة لمين بهت تواويت شيكالوا الرشع والرحيق من سنة توشيج سي اوريك ببوكاعمسه وأج و تر مرکزین کالی مکری م كها جا مكما ميمي رفريش كننه و بركب زغم نكا سكراسيم د و مرزِّ خص حِلْه لات لاا وميرليًا مسكراتيكر. ثبيًّا ومعورين فيا ہیں فہ اور خم کا میٹھے رہا نتیجے سے اور کو ہرا ا۔ تعام الأس أيس أيم كارتم إن كابواً قائل اهال الآش ية بإنجمة فييسه اور كرم وإ وابن بشيشفس كي معور بيد الآياسيد اد ي عند البيد خون كاور ابن قل البيت من جزر في دامن من عن البين عرف بويا بابين البيِّ شفع كي صررتاین جو برخم مایتن سے در بی طرف موتوا وس سے معرسته با توبير .. الناتيم كالهيدان الماسيمين ع و الرَّبِ عَمامين مَد وقت القرف إلى إلَّ خورك المورة إلى وركون المرة والموركين المرة على المراح الم تَقَرِيكِ إِلَا بِهِ وَكِيمُوا وَرَّلِمِينَدُرُوا صَرِريتِهِ فَعِلَ مِنْكُ وَهِينَا اللَّهِ اللَّهِ المَا مِن ا حسرتواه س عاص بريرلاسكما ہے۔ ك كما دري ويشكر كالمعط ويتي رم) أيا الرقش كا فاسله لا شرسية اليهام كرمتو في كا الوسكو السيصمقام برركمنا فلان قياس ميجا جاسكا مها-ان امورسک و محیف سے بہتے جاہیے کرنمایت اسماط سے ۽ دريافت كزا كولاش اينے مقامت ہشائى توشين كئى يا كيرون بن تغييروشتبل تونهين كمياً را-الله الله كما قا قرم كيميهم يالياس رينما يحكم نشان كابرنا ليات منرورى منين به كدخواه مخواه قا تركيم عيم يا البيساكي - فنمت ملوست البته إين المن سبق شن كي مورك إن أيم مس بركا-

لازی سبے یا شین اور کیٹرون سینون کا نہونا بحیمی سکے فون سکے نشان بایسنے چارین بٹملا اگر قالم تعجیمے کھڑا بہو کر سا مند كوزة م كاسكَ تواوستَهُ كريرون برجون كا أي نشا ن وكا تَّهِ بِيتَّةِ بِنِ مِنْ مِنْ مِوسِكُمَّا ہِمِ يَا مَنْيِن -ت مي ميت سي مو يرن بن كيرنان بينون المنوا الحري کے تبوت میں کیٹر پڑرا ہے۔ ى ٢ كيرون يابية إرون رسك نشانات كى نسبت نينيال كركية بن بيا بيتارون بوك نشان فون الكرين سبيته يه خيال رناكه وه خون سكه بين ميم مهم يا نيين الا الميم منين بين كير نكر مكر يسب كولوم أكسر جاري ركارك يا إل السي اشيار كوكيا كراجا بيي-اورابسي اشا ركو نهاميت ارمنيا داست بندكر كم امتمال كليم شفاغانيمن روانه کرنا چاپېيے-هر 😝 انسان اورسی دوسرسے عیوان شیردار کے خون 🛭 بینگ توامیس کو فیز ت بنین ہوسکرا تھا لیکر ج اکد شکسٹری 🛫 کی تقیقات سے معلوم ہرا در در سے نیجے مولوں کے خابر مين كُونِي فرق ميم ياشين. کے دہکھنے سے انسان اور دیگر حیوانات کے خون پر کرانیا كيا جاسكتا ہے۔ ٩٩ كياجيكن بككوئي خودكشي كننده اسنبه كوعمد الله المستلك بداه كاس بكافودكش كرنسه والدايث واليسط اوريرالل پربلاک کرے کر قبل کا شبہ پدیا ہوا وراگر مکر ہے توا دسکے کرے جسسے قبل کا شبہ بیدا ہوا ور رہا مرا گاشا ان برائس غرمن سعے ہوگا کہ اوسکے وراثیار تم ایسی سے محروم نہون اور ا سیاب بیان کرو-ہندوستان میں اِس نیت سے کوالزام قمل کسی السیے تفسیم نِيصِّے لگ**ع**ِ وسِيسِين ور *قر مکب*ين عدا دت ہو-

ہ کے اِس امرکی کیا وجب کواگر تقول کا ہا تھا اُجاجہ آس امرکی وہ بیا ہے کہ عین وت کے وقت میں میں ایک كومفيروا كيوك بهوب مب توخوركشي اوركز وروهيلي كيزاه فاص متم كاالقباعن بيدا برواب مبسطة يتقرسن مروجات مبنء انقباص موت كى اكرمت بالكاعلى وييز بین گرمزمے وقت استرمن کوئی ہتیا رہوتوا س انقباعن کی وجہسے ہاتھ اوسکونہایت معنبوطی سے پکولیگا۔ برکس اسك أكرقا تل اكد قتل مقتول كما وتدسن ديدس توا وسكو أيتم کھولتے وقت اِس نقبامن کے دور کونے کی مزورت بڑگی

توقتل خیال کیا جا وسے-

<u>حبرے اگرا ڈنگیمان اوس اٹسے کوبکڑ بھی لیومی</u> اوم يرط كمزورا وردهيلي بوگى-ا يه كونى ايك مقدمه اليها بيان كروكه مين غمول أس ام كيمتعلق مقدم مرمري رسّا مكينس بالراسكس مستعلى

ن حالت كى بنا براس امركافيصله بوام وكروا قورتس بست. مشهور -يا خروكشي _

ا ورسستشراع من ایک عورت گلاکشی بر بی حت کمی اور وات ه حبر سے گلاکراتھا بائن شانے کے نیچے تھا جہرکے سامنے

طرف فون بنے کے آنا رہتے زخم کُفرقی کے د اپنی طرف

بابئين طرنت تقااورا وسنے قصیته الربیا ورفعذاک نالی اورفعا جانب سكة نيْقُون كرامْرِ شرايئن اورَّكْرِون كح ساهنے كے فيتقون كوكات فزالا نفاستوني واستنامتي تقي شهيله مواكه فلم

فتر ہے دورکشی نہیں- اورایک ابسامی تقدر میں میں۔ ا

اروكه حبير بحصن شهادت قرمية كدر ليف مست مجرم لأساغ فرمينه كى بناير ملزم كاسراع لكا وراوسف منزايا أن اليك

وا فعات حسب ذبل مین-

گار دُمزا ورا دسکی ح_بروا درا یک عورت ایک مکان مین رشیم يتم ايك دن أكمر مج صبح كاروزك جررو كلاكم بوكي اي خوامگاه مین برسی ملی- به بات است مبول*ی که گار در خ*ار مج صبح كواشي كام برطلاكيا اوربعد رامدمون لامش كم أبار حبب

أتطريح فببح ذاكيرن لامل كومعا كنذكها وموت كى اكرا ومر کے اعضا میں شروع ہو حکی تقی اورڈاکٹرکی راسے تقی کئی مورت كم زكم فأرضيط كى مرئ موتى مهم محطه يراكي ت

زمم تفاحيت تغابراً مرشرائين ادر دگر شرايتن اوراورده كو كالت ديا تقار بلاكت كا باعث دم خفا موزا تقاكيونكه خوت قصبة الرميدين علإكيا تفا- داهنا تومين ايك تيميني

عمّى مولى عتى دونون إنتوشك كف رست يرأ عكيون

موى كوئى ايسا مقدم مختصروا قعات كماته باي مقدر أسرارنا م كار درنك ايسا مقدم يج حبير جمعن شابة لگا ہرا ورا وسنصنرا یائی ہو-

عرفت من عالور عمد عمر من طبيب إن مهارت سي ير بايت أي بير الحق كرز "رواجة يا عرر سياتير و لكا إن سلام سوال به متماکد ناتر کون تن کارگر تربی سفالی دارد یا ہواکہ مورت جارسی کے بعد قبل کی مید رہ دور ایک وه حوو ترمتنا وليكر طبيب كي شراور مرقز تسم طوريا بهنها كروباكة مين دفعت التحطيه يجيرا شن برسن برني نامط كهير كومي كَفِينْطِ سِيرِ زياره عصركَ رجُهَا يَ إِلَيْ مِنْكِمِ مِنْ إِلَا أَكُونَ مِنْ مِرْكِي مَنِي اردا ثقيرًا ل كي صورت من اكنه المدينية أكراب تمرفع بزلى بيماني فلامرتفا كاعويف قريباد ببايانسكا قتل کی گئی اورا وسوقت سراه ہے اوسیکی نفو میرگار درنہ اوس محبت بين كوفي اورزها كارز نرك وسقه بنره ناميت مبوا اورس*نار بوني*-

ئين فن كاه جا سكتاسيند إيشيوي أنركها مو سكتامة عوكن التيبركها عا سكهام يع مورد مر قصة بهاية إركورار يرفعكم يلفية ا وربيعان سنه ا ورغود كروه وغم كيفتها ي الكيبية مورهات البين توجلد براكيد باريكية خطرميدا بروايها يا التاسية الله الم ب*ىلان كرو*پ

معلى خد خود كراد كانمول إوره وسركراتك منام وسنفر تمول القول والطريج بين كموا بالحيري كالمين الرقم أساني مك زغم كم كسي الارووسريك نكاستُ بررسكُ رغم مرينايد ببدا بوكى أزردو سرمكا لكايا مرا أرتفه بينية بروك ارتفر اورخود كرده نرقم محصتفلت بديد ` يوكا ساس فستانيام كالتعام

مشهورية يسمين الميمثوني لي لاش كمايس بي شيابهوا طِلامتوفی نهامیته پیرتمی مشیح این کی سلاخ سنته کلنه ریس نور کر سسنے ماراگیا تھا۔ مارم کا پیان تنا کسٹی تھے ہے اور علی اور دائنی تینی رامیسی ضرب لگانی کر ابن عود الرسارة ا و سکوکنی هار چریا اور مین به بیش برای دایک را کردان که والنين حريث كوصرصة الكريش يست اتزم نها جنعن الزروتي هليم

كته بيريخا تفا اورا وسيصيسة . كم نزن نكا تفاطيب َ أِي شَهْا رُسَّةٍ مِنْ رَفِي عُودِ كَرِدِةَ مَا سِنَّهِ مِواً مَارَةِ مِنْكُ مِنْرا يَانِ of the file of the later of سى الشرقيل بريد والمراق والص ك كتف الموسك بيك لاش وروا والح عارى مع -(1) مصلان كيشش-(١) لا تركي شربي مفته البونا -مارج طی کر تی سہے۔ توار دیاگر مین در متان میرادش مشرفیدین گذشته تان قزار دیا گیاسته وه میندوستان مین میسی نبیین موسکته اکیز که ا ورسین نیسی بیشته به مین اعضایین موسید می میلیتی ہے اس مکسین گرمی کی وجسے بوسید کی میت علد سررہ اً : ربا به بمی انگفت ان او بهشروشان مین کمیم وزق | بوتی سه اوربوسیدگی با نکل گرمی او بسروی برموری تین م الميم يا تشمرن الأبفتات عضامين مين ترشيب سے بوسيد ٹن سيلتي ہيے ا ورج مراوع لا شرکے مترقبے میں گذریشی میں ^{ای} ا اعبشان دونون من کمیان ب_ر ٩ ك سبيرة الأرب مرومين اورا وسين مرت كى والطلاكا قال محاكار الدرية وسين الله المعمن الاشردع مريك سيكيك كتنا زمانه دري سب ما کیفینے مصیلے لاش تفاری ہوئی ہوا درا و میری ت كى أكرُّ شروع مولَى مور. عني گفتنے بين ميں لا شركا مُعندا برناشاة امريعهم أانتناق كي مدرت بن أخم لطفط في قبل وراتبول والترر رن سكارومي اور تدرست اشخاص مِنْ سرُدُ اللها ہے اِ حودم نظام و کے مَرامے ہین د شل ماراه محضف سيد موت كى الدورين شروع مول ك ي درنف الله كرام و مركز رسيك بدير طبيب من من من من من كفينه ك المرابسان هبينها سكام كوموت كوكس تدرعوه مكزراسي -كا ونعيث بين سكرًا سينت ... بعر مله مرت کی اکونشروع مونے اور قائم ہے کے اسوت کی اکرا بلاکت سے دہل گھنٹے سے لیکر تمن و ال

تتعلق کیا تواعد ہیں۔ اور اوسکے تیا م کا اوسط زمانم شروع مرجاتی ہے ادر سب موت الکانی سببہ مالِی زاياتي كي مبرسه وقع بوتوا كواورهي زياده ديرتين م ہوتی ہے۔ اور قا فرسٹ کا قاعدہ بیسے کو مباکروں مین شروع بهوتی سیمهٔ تورمتی معبی زیاره دیزیک سیمه کزا رعكس إكي عب جارشروع موتى ب توطيرهم بيمياتي سبے - اورا وسط زانہ ادسکے قائم رسینے کا حوبہ بن تھنے هے برلاش من وارج كو مطارى ما وربرك الاس صفيل جارمارج ساكنى ب-(۱) اسمیوج میری گرمی کم ومیش باقی رئی سے نفرتماری درسيے كے قيام كا زمانہ بيان كروب عضلات كلايا وزروسيك موجات برين عضالت مين برتى ياعمل فرمدوي في ف سا القبامل بدا بروام وي درجےمین کمچاہ گڑی وسردی واباس وغیرہ کے کہ اما كوموت كوهنيدمنشون سنه ليكركني كلفتنوك عرصه كذراب (٢) ارمدرے میں مطان سرد ہر جا آہے۔ اور موتِ ک ا کور ما ن طور پر معاوم ہوتی ہے - عصلات میں برقی کیکا افرست القبإمن ننين بدابرتا اس صورت من مكن ب كرموت كورة وتحفيف يورس تحفيظ مك كازا نه كذرا بهو-مسرو مکون مین مین ون یک ہوسکتا ہے برہنہ لامش حلبہ سروم وجاتی اوراکره ماتی ہے۔ رمه) اسِدر بیچین مُرت کی اک^و با نکل مرقوت ہوجاتی ہے يەر دېمې كىن كىنىڭەرەسكىا ہے اورسىزىك من زا دە-رمم) برسیدگی شروع برجاتی ہے-

عسل مسلط فوسط ان ماہی مین صاحن کملی فرق نئین کیونکر معبق وقت موت کی اکومٹروع ہوسنے سے بعدیمی گری باتی دہتی ہے ا ورمبین وقت پرسیدگی میت ملپرشروع ہوجاتی ہے۔ گولی سے مرشے کی صورت بین اکٹرفراً میرتر ا اکومٹروع ہوتی ہے۔ عهد افى بيناس باليكاني موس بعد الموت آنى بيناس خياران تغيرات كي مرح مركم مرا لسكوكت بين اوريهُ نب اوركن اسباب مت پيايتوا | موت ونت پيدا برت بين اوريا كي مشاسس حج كم سروبوت وقت اوربسيدكى سے سيلے منزوع موا ہے اسکی و مورون شعربیہ مین خون کا ڈک جا اہم مو^ت ك ببداروق ستعريك كيب واتى رمبى مها ورانيين غون مقاعا وطور يركليروا اسب حبكي وحيست علد طامجا شية نيني إنها ورسابي الش فيفي شرعات بين اوريا علا ات اکثر او مفیر شخصون کی لاشون پر استے جا تھے مَين حوبورى محت كى هالت مين و فعرةً بإنسى زيا د تى كى وجيت إحالت نشيبن مرے مبوّن-

به ادراكشرك الشون يا يا حا مامها-

ه ه إلى بناسس إخاني مبقوام ياطبعي اورب الالى مشاسس طبعي طور يربيدا برقام اوراموريس با الماء ت رئيسو جست زياده عورانا جابت إسوميك عورانا جاب كاراس علاست كو بغور ندو كمها جاس ترسبب وللأكت كيقرار دينيوين غلطي كارتمال بمثللا مقدمه سركار نبام كبير كسيراينه إب كحقل من مايني ان کے اخوزموا اس مقدمے میں شادت کا دارو آ مرت متوسفط *ی گردن ریسکه ایک خوارت نمیل*ے نشان رسما حبكوكوا مون نشه بيعانسي كانشان تبايا اسكن سبث إده ا تمال يەسەكەر يا ئى سلاسس تعالىكىن سىزابىرۇ -ا ۸ اصلی ایکانی مرسر کے علامات بیان کرو۔ اسیا و پیٹھُون کے گردانک میلیے زنگ کا بڑا سا حلقہ ہونا

شعار كونى مقرم بطور أيل بيان كرد-

ا ما ما الش سطرت وقت معدس محے میوکس مربن الآس کے مطرت وقت معدس کے میوکس ممبر وہ التی اور مدیسے سرونی سطح میں کئے تسم کا رنگ ہوا ہے اطبے کارنگ ہوتا ہے۔ بینی کُنڈمی سُنے توہوا رکھانیٹے فٹ

ا دراسکی دهرسے کیا شبہ پیدا ہوتا ہے۔ اوران علاق الشرخ ہو ما یا ہے۔ گھڑا قرمزی نیلاہے اکس مرتی کا زم رخوراتی کی علامات میں تغیر کرتیکے کیا توا عدمین- انگ اور مجملی مجبی بوج خون گرنب کے شیام کمبی زُرَّوی

ا وسين سيقدرسنري مل بوئي موتي ہے-

Just 1 اورموسه كي ميران شيختري الرياس ميان ما در ا ویکی شرایم روی در ده منزی از کی از بر سرسته ترین Linguity Of Gradu July برغاز فالون مرفوان الشهرساء والمات اورزمر فررال مكادال شايل مرارك كالمكافئ فا اورميح فراعد تعين عارن برتف في من المنت - Vis- Et & Colo Ban selled je الرلاس مرف عصل على المدفودار جول وي المالان وركان وركيد المساور والمالان المالان ا Elelle fra Escal, Sentore, pol سوم بيروت يا عروس كاسم عرك الراس عن وقت مدور وروا الم ارتفاق الومين سوراخ برحا أب ادريد ترى بعاب وارموني يراب -اورامون وم المان الم و الماح اوى وقت مك رجة بن بينك لا عمرين الم الحالياس برون بوائد الى باتى كى جويم كى دورك بى مورت بوطولتان مرت المراس مرسر مي المراس المراس المرادي -シンピレーの را لعت كن اثنا من كى لاش جدر معرفى ب- كى لاش ك- اون افينا من كى لاش جرمن شديد من روسيرون علد مطرق ب وشيت اول افتالى رب) کو ک دیری -کی لا بڑے کہ موق فرمنٹرین مُرٹ ہون مجروح لاک ادروي ادروث كما تيهرة يصفي فلرطرت الت ميم دسالم لاس او جينون سكر د لاز كران مي عرف اولاي والمات وتاليد والمروض ونك المودود كالمواولات MOSE CHAPTER SELECT سرنگاری انتقال بالارد-

مست مع معاوطها وطهال وعركم ويد دركري شريم حكرا ومن سيتنف سي لمر المسبع جواز الأوم مناسسة المساكر ىپىدومانى - موت سكربور اردۇ دماغى د<u>ئە سكے يېتروا</u> ما اورووتين بنفتهمين بالكل رقيق ببوحا باسبمه ليكر بأبرول والزع سباست نيك شرّاب انتكه بورولس أبرَّر ثن قلب الربشش من كوسيد كى بيدا موت كئه بهث وسي کے بعد بھی بار کمی شخیص مکرے ہے ایکے بعد کر دہشا نہ علقوم اورنيراس گروه سے نجی زیادہ دیریاہے اسکے بھی ولا فرم اوريه حارمينية بماي نيزوسكمام-اعضات افسانی مین رحمب سے زیادہ مضبوط سے اور کُل اعفا کے گل مانے کے بعد بھی رح سے ذریعے سے مردا ورعورت مین تمیز ہرسکتی ہے۔ ڈاکٹر کیا سیرسلے نوٹینینے کے بعد تھبی رحم کو امتحا ا*ن کیسے* بات معلوم كى كرستونيه حامله تمقى يا نهين -

العت مخقرً بیان کردکه عضامه اندرونی خسب ترتیب زیل کی مبدو گریب سرت بین-لِس ترثیب سے سٹرتے ہیں۔

[وماغ (٦) شش (٤) قاب (٨) گرده نشا نه حلقوم (٩) <u>نیکرایس (۱۰) ڈایازم د ۱۱) رحسم-</u> ٨٥ لاس كى بوسيد كى روكف ا وراوسمين سيل اون لاشون بين جورتي كي زمين ياختك نبين ياسكرني ک زمین یا گُونی کی زمین یا گهُرِی قبرون مین مرفون د^{ین}

(ا) معده (۱) امعا رسا) طمال (مهم) فكرره)

پوسید کی در من شروع ہوتی ہے۔ _اسی طرح حب و کرفرن غیر مفبوط موا درموا وسروى كود ورر كدسك أسي تدروير مین سرتی مین آورجه لاشین کهاری زمین اوکینی شی کها

زمین اورعمواً اوس **حکی** مین جهان ابل ورسوا بهونی سکاوی موطاکفن مرخون مون او چولاش! مرزم یی مومله شرق بن يبدا كرنيوالى كياكيا چيزين ۾ين-

هره مفروق الانتون كالميول كرسطي آب بيرا فيك اس مك مين عموماً بين سع في في روز مين لاشين وكيا ينكس فدرتها فروركا رب-آتی ہیں معبن وقت چٹرسات روز بھی لگتے ہیں اور بقدل فواكثر و و فور دسخت گرمی محد مرسم الع شرک ای النيكا زا فركم مس كم حويس كفنطيب ۹ بوسیدگی سے گیا س بیدا ہونے کا لاش پر کیا برسیدگی کے وقت اکثر کیا س بیدا ہونے سے عضلات تُنْ جات بين اورع وق تصفيني وجرست ميك جات بن ا ومنین سے خون خلتا ہے اور بعیدلاموا حِمستہ تھیوا جا ہے قرخون یا مزبکل آناسیه-ه ۹ ده تواعد جولورپ مین لاش و مکیمکرموت کا قرمت قرمواعدارس مکل مین کاریا مرنمین بین کیونکر بیان او حرگرای در با فیت کوئے سکے بین اِس مک بین کا را مرمین یا شین - اواث ہوا کے برنسیت سرد ملک کے وہ تعیّرات جو لاسش اورادسیدگی کاچوف پرکیا اثر ہواہے۔ مین میدا ہوتے ہیں سب طبرطا ہر ہوتے ہیں۔ بوسیڈ کی یوٹ کا اثرزیا وہ سلوم ہوتا ہے ۔ ا ٩ لاش ركير البيث ويفس وفتان ماير الم المواليتي معرفتان بدا الوسان ادكى نسبت يه ہمین اور جا بک مار نے کی علامات میں کیا ترق ہے۔ خیال ہرتا ہے کروہ جا بک کی ارکے نشان ہیں لکی طالب کے ارتے سے جارکسی قدر معیث جاتی ہے اِسلید اِن دفوان ا ين فرق عيان بهوطاتا ہے۔ الم الم الم الم المراق ميري كم دروى منيك ان اللهاب سے فازى زم خوران كا شبر بيدا بونا الله الله یا سیابی و تک موشف سے کیا شبہ ہر اہے اورامیا شبہ ہو اسٹین کا ات میں مبیب معائن لاش سے بسوال کرا تھا گیا لبیب معاش سے کیا سوال کڑا جاہیے اور کس جواب کا کیا کرملا وہ ذلک کے میوکس مبرین مین کسی شم کی تری یا خرا تتساما بنين أورتصبته الرومين بميي زمركا كيمه اثرتها بانبيت اكان موالات كاجواب تغي من موتوشيه زمرخورا في مرجع -4/6/ مال مرسد فی شوع برا مرات بیث می جدا کا رسید کی شوع برنے سے وقت بیٹ کی جدا داک مری يازنك وقائب اوران مغيرادرون بطاس من كيا دروراب ادرجدرع مام اعفا كميمل ما اب- ان يركن الإراق لبناس عن عرف ٢٠٠١ الالبنا

اُسی و تن تک رہتا ہے بینک کرمیرمن گری اُتی ہے ت کے سروموسے می دوختم موجا یا سے اور این خیر حبیرے مدوا و بوسيدكى شروع مونے سے بعد فنا مرمواب -

من محلوع شاجيماني

تهم 🧳 سرى جلدكا كون سازخم زياره ه خطزاك السب سرى جليركا كما زوازهم الززياره كهرانهوتوا وس سے كوتى ا وركون ساكم اوران زغمون سكه اثرات كيا مبواكرت استخت انترمنين بيدا مولا مرتكس استكه يرميلا زخم زياده ا بهن امراً ك سنت كما خطائك تنائج بيدا مبت مبن - ﴿ خطرناك سهم كيونك بين ابرو ببليس بيدا مرما ميا لنوت برّا ب- إنْ رغمونك منابّع مناف بن بعض وقت شديب

مشريدرهم أتيمه برحامت برل ارجان فت نفيف سرمفيف برط رحبكا نشان كربمي إنى نهو، مُعلك برماتي سير ارايك

زخمون منع د وخطرتاك تنائج بيدا موت ين (١) داغ كا بِل جاناً - (١٢) وماغ برِخون كالهُرِيماناً – إن صور تومين كله

العبض وقت فوری معبض قت بعد میت کے ہوتی ہے۔

جوانًا ربيدًا ہوتے بين ابن دونون بن طبيب ورق كريكتا أم طبيب بيعلوم كريتك كريه علامات و اخ برصار مص كے مين يا

وربعيداس امرًا موجود نهو توطيبيب كوكيا كرنا جابهي- البوتام الكين أگرمدرك مين الكوبل بايك جاست تونشه اوركر مرربوب کے نشان ہون ترواع برمدر میونیا جا الکا جاتا

بربعي مكرست كربهت بي خنيف جرث سے بامحف منت (وراور يامض بتعال طبع سے واقع ميزون مربيطے-جان كوئي علاقا

نون نومبي كوما بسي كرع و ت كى عام حالت كوغوي يم وكيم ا ورفطهی راسه وینیمین شامیت احتیاط کرسے-

· 😝 سرّور شف مے بیے اِس ملکے تھا ا ت مجلفات اِن اسرّدر شاک مواسطے تھا لی ہند دشان میں لائظی آور بورث

🛦 🧳 داغ بل مبائے کی علامات اور فیٹنے کی دجیسے میٹول ڈاکٹرٹیلرد اغ مین کوئی بات المی نبین ہوتی حبر 🗝 إننين - الرُرسكة است توكن ذريعون سع-اورجماني في انتصاف كيزكم روصوتون من عوق من سي تعدر خون

إكاكيا اشيا استعل كي جاتبي بين اوركين اشيا بمستعلم يست الوسل وبيعيش وقت يتخد استعال كيه جاتبه مين اول إلذكر بياخاص فيال بيدا ببقوا بمعساس امركي نسيت جينه خاتآ [دواشيا و كي نسبت بي نما جا أسبيم كدوه بوالت غيفاستعل ېرىتىيىن ادرآفرالاكردىيى كىنىيت كما جائاسى كەت فعل ستاسيني بجإ يك كيا عا اسهير خدوس حبكه وخرط وركر ہوا چوٹ نیتے علم نابر بلاک کیے گئے ہون-مفدمات لطوثمتيل سنه شاع مين براي مين آمي أوميون سند ايش عوا الأعين اوربل کے لوہے سے ماراتھا اوسکا سرادرجیرے کی ٹمزایت چور موقئی قلین مجرمون کو منراب موت رکینی-آوراسی شهرمن ایک عورت کوایک ارشکه کی قتل مین حبکو ا وسنت بعلم ويوم متعدد ومزمون سے ارٹوالا جس سے افو سکا چېرو طوا بوگيا نها سزاميسوت دن گئي-اوريت شاع ميرم على نبدروين اكينج خضا في جوروكوموسال سے بتقدره رائخا كرموسل كى لكويى لامش فون أموومين لل مجرم كوسياشي مولى-آو*ر ف*صشاع مین تکنل بت مین دُواُ دمیون مُنے اکیٹی خص ا^{ور} ار کی مور و کواس خیال سے کہ ان دونون نے اُنپر ط^{ور} ہ لیا جرتیان ارکرگرا دیا تھا دونون مرکتے۔شادت . أيت مواكر علاوه حرتيان مارينے سكے ان دونون سكے س بِتَمْرُون سِي كَيْكِ كُنَّے تقع - جِرِمْ نابت ہوا-رس قم كے مقدات كثرت سيمين-

کا ہے صروبہ کا نبین کا کھو ہی برس تفام ہے ۔ مرمزوری نبین ہے کہ تفام ضرب ہی کی بڑی ٹوٹ بلک عزب لگان جا وسے وہرن کی ہتری ٹوٹے اگر نبین وکیون اکثرا وفات ضربیت کے نقط مُتھابل مین سگا ت پیدا ہوآ آ برحب اوس عام اصول نطرت کے کرمب گنبد محرف پنا خرب لگانی جاست ومقام خربت کے مقابل کمیصتے ہین

ب*ىيان كرەي*س

ا تُركزنی ہے۔ اوریس کمک بین کھوٹری ٹوڑا ایک وجوٹ ا ہ ، 😝 حبیرہ یہ کازنم کن وجوہ سے خطرنا کر خیال کیاجاً ا آس زنم سے اول توجمو ہ انسان کی شکل مگر بعاتی سے مير حواب كسا عدائك مقدمه بهي لكهور وتوسيري اليييه زخمون منه داغ كوصدمه يونجينه كالجبي اندنشه ہے اہمین وجوہ سے بیزخم محاطر کہا جا اہے۔ تنجيا سخير مشتعثة اءمين كين المن ما شا كُرن بالمزامي كَ أَكُوهِ مین لکوری بجونک وی تقی لاشرسک انشان سیمعلوم برا كرلكيرى صرّوز حبيم كراستے سے داغ مين حالگي هي۔ أتعطيح سنتكشاءمن اكم شخص سنه دومسرت كي الكورين برًا بمُوبُك إبرا وماغ من كُفس كيا تها متوشط درون ین مرگیا۔ 📢 🖰 اُن اوراً کوری جو ہے کن اسباب خطال 🛚 تیمویٹن اسوج سے خطاناک ہیں کہ اگر ایسکے ساپ کوئی تیزاؤ ہے اور اپنین سنے ہراکی کی نسبت ایک مقدر میطور سنجیلاً اکونٹل سُوٹے کے استنال کیا جائے تر وہانج کوجی منشيل ميان كردبه صدمه پیزشفینه کا اخمال به آدرناک کی تیرٹ مین اوسکا کوئی فلامری شان بیاتی بنین *، سکتاسیے*۔ أنكهركي هويث كمضعلق مقدر يسركا ربنام منى سوامي هي ضلع يتزرسك أءمثال سيحبين مزمك ابني بعائي كي أنكههمين سُوَا تَعُونك رياحب سنت وه مركبيا لمزم رُثِيم قتل ا نسان مشازم سنرا^تا بت ہوا سرا دی گئی-ا ور ناک کی حیرٹ کے متعلق کوئی مقدمہ بھی ک و کیما منین گیا۔ • • ا الديره كى يوت اندنتيناك ب يا منين أكرب البيت شبد ربير من حوث مبت خونناك ب كيونكريره مسك تواینے جواب کے دلائل بیان کروا در یہ ہی تباؤ کریں اندر کے مغزمین تفویت سے صدیعے سے بھی درم ہیا ویت کس غرص کے لیے بیونیا کی جاتی ہے۔ اور جاتا ہے اور موجب بلاکت بہوتا ہے اور یہ مغر خفیف اسبات وُبُ مِا اسمِ مبكانتي قوري بِلاكت سِمُ وَحِيظُ الْمِي نشان نهین ہوانیزار سرچیٹ کے نتائج نها یت رُهو سک

مین ڈاننے والے ہوت ہیں مکن ہے کوبعدا طینان ہوتا کے بھی حویل سکنے کے مقتون معبد مرتض وقع ترکوجا وسے مر موس اس ملک میں سب نا مرط رقیہ فتل کرنیے کا ہے خصوصاً جبكه مقتول في بمين البيي صورت مين أزكي گردن مرور دیجاتی ہے جس سے تعلی کوصد سر ہونتیا ہے صاغد منتشاع من ايك عور شكاني كوربور سك لايج مِن كروان مرور رُرار اروالا ها يوط كا فاجرى كيشان نە ئقا-سەزا دى گئى ا ﴿ سِينَهُ كَا يُسِينَ كَ كُور مِنْ اللَّهِ اللَّ رورست تكاسله بالين اوس قدرزما وه خطراك موكمنتأ اگر کوئی میلی باشینے کی ہڑی ٹوٹ جاسے تو بھر ہے کہ او ا ندر کو گفس کے شش یا حکرو غیرہ کو زمنی کرودے یا ہشاکو صديه ميونيفينت وهشق سوحايئن سييفسك وهزفم جرجرف سيتربك اندر تربيوسيني مهون مبت كم ظراك ين مو ١٠ اون اجائز درائع كومن سے وليس المنون مندر خروبل امائز طرفية المكار بوليس اتبالات قال اقیا لات ماصل کرا ہے بیان کروا ور پیمی تباوگر فی ما ارتے کے لیے استعال کرتے ہیں، فیکے سے مرکز کو فیا ہم ان كارروا بَين كي كيا حالت هي اور مراقبالات علامات باقي ننين ريتيه ان طریقون سے عاصل کیے جاتے ہیں و کمبرق مے ادا لھے ، تبکا ادا ورشالی اصلاع بین-إدر تشكي إن اور تجيوسك اقبال حرم كى اكيه نظير كوسه المعنى الله المعنى الله المعنا كوبا نسول المين أس كوطقة من حس سے عضلات كے گجل حابث اور سينه وكردكم ركهاني اورسيليون كميح حررام وحاسف اوم اعضا را نرر ونی کے حلوا موجائے کک کی تکلیف يونيائي جاسكتي ہے۔ رما) غذامين سب انتما تک ملاوينااوراوسيراني ونا موقوت كرونيا_

(سا) لرم كوسوت سے بارا برد كا دنيا -(مم) مزم كي سينه يرب اشرا ترويلا كذيا-(٥) معن وقت ترغب وتحليم-رسیہ) مراس کے علاقے مین-(1) انگلیدن کرسکتے مین سبکو کئی میں کہتے ہیں کسٹار (م) آگلیون کوایک لکڑی برر کی اولٹی درین کا وال رِهع)معب*ق وقت کا تر*ن ا دعور نون کی میشا **نو**ن *که* فشيتي مين كسنا-(مهم) أعظيون كے بل لٹھا دنيا۔ رى) التمد إزُن النه هكر ژها لوين على ريشرُهُ كا دنيا-(١٩) لموريك نيجة الكسلكانا-(4) كلجوركا نيز فياعفى ونباسل بين سورتيا أ-اوَرْما نُهُوجوده مِن تَعِي بولسِ كَ اسْ سَمْ كَيْ فَلْمُ وَلَا كِي ربیرجی بالکل مسدروونمین سرتی ہے کیزنکراکٹرا د فاست مزم الشيء قبال سع لمبط فإمّا ا ورائفار كردتيا ہے صبكى وج یس معلوم ہوتی ہے کو اقبال سی ذیعیے سے حاصل کیا گیا تھا۔ اسمین تنگ نمین كر افزموان ك اقبالات جرایس ك سامت بوشفين بالقيناً نا ما نزز العسد ماصل كي جات بهن ليكن اب اسي كارر دائيان زا وه مندمي شن ورندانكا اخفا مشكل بوّا-اورم واقبال امائز طرنقيسه عاصل كيه واليه بين ده اکثراوقات میوٹے ہوتے ہیں۔ مفدمهٔ ویل موسقه ا قبال کرانے کی نفیرہے۔ اكيشف اك وه سأله لشك فس رراي كرش كي وي کے سرتھے کے جُرم مین اخوذ ہوا مرزم تین دن حراست

مِن رہنے مکے بعد ایک ،روز صبیرک افست اوسکو ایک كانشبل برق عاميت كم يعيد ليكيا متا اونيكي أوجه ليست کے بعدانیں کا نسٹیل نے آکرکیا کر مرزم اتبال برم کرسٹے بررامنى بيت مداحب ميثرمينا أباحث كن فرممسيك المن لاش كى قريب ايك يتيرك نيمي سه الكه يوزى رْكِي بِرآ دِكي جيكِس تشركاكوني أشاك بريماليكن شفي کے باب اورا وس شار افعرب عنونی کے کرندے بناك يقسق ونكي علفاً نشا خت كي ا درحلفاً بيان كماكم ا ونکا وزن سوله روپیه کویتے-تمام مقدتسم کا دار د مدار صرف اسی کرا دن کی شنا خت میر ُ تعالیکن میب عرالت می*ن کرف توسے گئے تو عیب* م<u>یر بھ</u>ے إن كطورن كوبنه سوسه ونل مينينه كالموصد مبواتها اورتبوهم فيصرف وتو بارمينل بيزل روزا ونكوينا تعاليبر كالبرتفا واسقدركم استعال سي إسقد وزن ادنما كمنين بوكتا تقا اوريروه كرطيب نه تق جرمنون في بيف تقا شايد بركرا کسی نے یا دلیس نے رکھکر ارزم کوا قبال جرم اور ایک براموكرف يردامني كيامجرم ري موا-سوه العب مُوّت سينے يابيط كى حنت يُوك كى جِرِ البَب بلاكت سينے إبيث كى حنت اورناكما نى حرث كى دُّ اکٹرگیا سیرکا بیان ہے کہا یک گاٹری وا لا اپنی گاٹری کے یہیے اور ایک ورخت کے درمیان دب کے مرگیا تھاکوگ . فا هری نشان حیث کا نتھا لیکن امتیان سے فلا ہر مواک

طحال وحكروول الكل ح ربهو كنتے میں ا در کم دبیش كل

اعفنا الدروني كوصدمه بيونيام-

سے واقع موتواعصنا سے اندرونی و برونی کی کیا مات اوجیسے وقع مین اتی ہے تو تام الدرونی اعضا جور رہتی ہے ۔انبے عواب کی ائیدمین کو کی مقدر را کھو۔ اس ہوجاتے ہین اور ظا ہری علامت جوٹ کی مجھونیاتی کی

المهم المشن كوزخ كبرك طرشت لك سكتاب أكى سَشْنْ كوزخم لا توبلا واسطه لكتاس، جيسيت فيقرى وكول لكنة ت اورا وس سیم لاکت واقع بهرشه کی کیا د حبر است یا بواسطهٔ حبیبی کسی بیلی یا مهنسلی کی توی اوت جانشه ا درا وسکے میجرد جا سے اسلامی ٹرمنی ٹرمنے تھی ا دیری کی سے ا وراس زخم کی اور علامات سے ایک بیسے کہ اس حبوخون تخلقاسه ومشرح اور مجبنيدا رمق اسبعا ورتقوك مین بھی خون آ اسے اور ملاکت خون سکے بحل *جانسا* کی د مبسے و اقع ہوتی ہے اور بیٹون اندر ہی اترہا

(مع) بغیر برمی وکٹے عض برونی جوٹ سے۔

(مهم) بماری اوطیعی اسباب سے-

قب كا زخم مبياكة ممو مَا حِيَّال كيا حانات فررى ^عبَّ ہلاکت کا نہیں ہوتا ہت سی وجہ ایسی ہیں کر فائے سخت زخمی ہوسنے سکے بعد بھی مجر وج مرت مک زنرہ سکتے ہین - ڈاکٹر ٹیلر کا بیاں ہے کہ 9 فرخیوں میں مگ رم ۸ م گھنٹے سکے اندر مرسے اور ماتی مار سرائٹ کا اس طاح ا در مبورس کا بیان ہے کرم ا۔ایرلی شفشاء کوزگون^{کے} انخانے میں ایک سیا ہی رخمی موا فلب کے رخمی ہوگھ كالى علامات نرعتين كرجية روز مراف ك يبل قلب ك حركت من صنعت عمّا ارسنے ١٩٠ معران انتقال کیالاش کے امتحان مصمعلوم ہوا کڑ کی قلب

بالمن طرف كاندروني حصقيس جابيشي متى اوسترالب

ه ١٠٥ قلب كزنمي بوك كركيا اساب يبكت حسب زين اساب طب كنزخي بون مكم بوكيم ا بین ا در *قلب کا زخم فوری باعث بلاکت سب یانتین* ارا) بلا و اسطهٔ رحمٰی بهزا شلاً حیکری و غیره سے-اس اس کی منسبت واکتر شیار وجیورس کا کها بیان (۲) بواسطهٔ رخی مونا منالاً کسی برخی کے توسط ک

کے راطات کا جال نگیا تھا- اِس صورت میں ایوز کے میرفلب کا ترقمی مُرا۔ ٣ ١ " فلمب ميشق مورنا ينه كطبعي اسار كنا" مندرة ولي اسيا طبعي فلب يحشق مورك مساي ورفدا يا فرس كى جيرت كت آيا اثر دكها سكتى بينه- ﴿ إِلَى مُنْتَ بِيَهِانَ جِيمِيتَ مُسْلَا مُنْتَ إِيمَ وَسَاطِ مُتَعَالِطُ عِ ا مدسے زیادہ رور کرفا ور میوری ویندیش کی حالت مین خت جسانی هنت کرنا اگرفلس مین کوئی جاری مو**رو** ىبىتتەي خفيت محنت سے بھى شق ہوجا الىرى-اوردايا فرم کی دونے مزت سکے بعدا نیا انٹر دکھیلائی ہے۔ نشلاً جم سکے مِیگا ہو سے ارزا گورکے بردھے کئے مدیسی مکن ہے کہ کس غيم والمحنت سعة تق برعاسه اور الإكث كالإعث مو ابسي معور تون مين بلاكت كاسبب ، مرزات كرشاء كا كوتى مقِنها وس روزن كم رسته ست نيميا وتركآ ماسما وا اوسمین کرہ طرحاتی ہے۔ ١٠٥ : يث كون سي رعم كس وهر سي خطواك تيف سك كي موسه اور ينجي موسى ووزن زخم نمايت مین اوراُن سستوکن تنایخ کا وقوع امکان رکهنامهه | خطرُاک بین کیونکهاس مقام برِکوئی بها ُوننین مهه او^ر

ا ورئس مقام برحویث لکنا فوری باکت کا باعست اعضا سے رئیسہ کو آسانی سے سدمرمیونخ سکتا ہے اور بيط كي حيرت مسع مكن ب ارطمال إيَّر با امعا إمَّا نه إيقيش برسك الاكت كا باعث موجاك- تومعده ير حويط، لكنّا بلاكسي عضومين زنم إصد مص كي بيوسيني ك بمي مكن بهدي كرنوري بالكت كأ إصف مو-والمرجورس كابيان ميح كراكي شخص كى كمرين وامرُن جانب كوبانس اراكيا جرست ده فوراً مركميا يبيرس كما راسے ہوئی کر میلوک ویٹنے بھی منی بیٹ کی جیٹ کے انربيدإكما للكن اكب سابى اين تثكين براس طبع

إراكه نلين ميث ك جانب سي كفسارا ت مستح ينج

نكل أني تقي المهم مريون أحيَّما إركيا-هره العمال كي بعيث جانب كائي اثر منواب المحال؛ شق بونام بيشه ملك برواب ليكن كبي اوّر بنفر منتقه ریشتهٔ عویه چه یک تر نمده به مهسکهٔ سبته ایر اسمهمی نویدی موتی بسته او کیمینی دبید که مورا ورتیفوت مر نس مرمنت کا تقل ہوسکتا ہوا ور ثنا نے اور سیتے کے زیرہ رہنے سے زمانے کی تنبیت کوئی آفا عرفیان وررديا جاسكنا اورنكن بيح كه وتوحص سيكاهما الهطي مع رخي الشوركيا مدراسي-ہو بحزبی علی بھرسکے اور الآفراس ہی صدیسے سسے مرباوت مشانها ورسيق ك زفع عمواً فهلك بوت كا اوریتے مکرزخمے توبیر طرزا مس برجا اہے۔ ١٠٩ جرين؛ تعن زا شاسته أكما نتك جائز سب بمندوشا سترك بموتب مرعضو بدن كا تعزيه أتعل كزا عائز رتفائياس اوريا يشاري ئياني رسم اورين وربەر ئىرىم فى زاڭ كىس ھىندونىيا بىن رائخ تى<u>يى</u>يە-مین انبک جاری ہے۔ ۱۱۰ ہُری ٹوٹنے کے باعث کے قرار دینے کی تبت میں انبیب کو بیتبلانا کہ ہتری کس آلے سے ٹو ٹی ہے محالات فبیب کی راے کوئمان بک وفل ہے اورا دسکور ہے اسے اوراکٹرا سقد رکہنا بھی شکل ہے کہ قری کسی منز ہے ہے لونی سے اکرا نفاقی طور ریکرٹ سے ، بان اگراہ رعلا ا فَا مُرْ رَفِ مِن كُس لَمِع رَعِل كُرْمًا عِلْ سِي-موعرومون توده ميتا سكتاب كربرتي مارست توري كمي ببرطال برائك مقدرين سنطيط كواتفا قى طور مريرتي تومني کی صورت مین بھی ا رسکی مجرعی ما لت کو د کھیٹا اور کال واقعات برفور كرنا مزورى ہے كيونكر بريان مملعت عمرون اورختلف أشخاص مين نرمى دختي مين كم ومبيش مواكرتي بن اور كمورثه إن معي دبارت مين محملف برقي بن ا ۱۱ کیا مبدموت ٹرتی ٹوٹ سکتے ہے اورکس علامت کے ایا مرتفق ملیہ ہے کہ موشکے تھوڑی ہی درسکے مبدیعی اُرتما کا فرز ویسے سے اس امرین امتیاد کیا جا سکتا ہے کہ ٹری کی اندایت شکل ہے کیونکہ رہے کے سا تدہی معشلات کی کیپ موت الولى ب يابدروت -عالى ريني سنه اورا وسوقت برسى توريك من ببت سي سکے وشط فوسط ایسی لمیے شرح محتری ک رہے ہی احذاے اضانی کا ناقص کڑنا لیلورنزامقریہے۔

M

نوت مرٹ کرنی پڑتی ہے - زندگی کی حالت میں بیا بیٹی ٹوٹتی ہے توخون تحلیا ہے اوربعد موت فوراً مُحِرث لگانے کی صورت مین بھی قوی احتمال*ے کے خون مثیر ، خلیگا میر* ئېپىكىمىيى ئېرتى ئونى ہوا درخون نەئخلا بوتوخيال ہوگاكەيۋا بعدوت نگائي گئي-۲ المکسی بتری کا ٹوٹنا (باجوڑا کھر جانا) ما تع نقال انتہیں اطبا کی راے سے کدلسیلی کا ٹوٹ جانا مانع حرکت ہے ورت بوسكتاب يا شين-لىكن يامر بالكل إسىرو تون بى كرىيا كى بس طرح ترتى س ادرا وس مسحكسى اعضاً رئتيه كوتوجه رمه نهين بهونجا يهبي تمتیل موع درہے کرحب مین سوار کی بسیلی گھوڑ دوڑ مین گھوٹیے برسے گزشف سے ٹو مط گئی ہے لیکن اوسیری اوستے سی سوار ہوکر گھوراد وطربوری کی ہے۔ بس محض کسی ہڑ کی لوٹنا باحوركا أكلانا سواب نيي كصرمك انع نقل وركت نبین ہے۔ ۱۱ ہندوق اور توپ کے زنم کیلئے تحت مین بن آریب اور بیندوق کئے زنم کیلئے ہوئے زخموں کے تحت مین ورائِین ا در کیکے ہوئے زخمون میں کیا ثرق ہے۔ ر کھے گئے ہیں گران دونون زخون میں فرق یہے کوتوب وبندوق کے زخم میں وہ جھتہ زخم کا جا ان زخم لگنا ہے حرده بوطا تاب ا در مُردار گوشت مينية كوشت سسے على ه مع ا ا بندوق کے زفم کی کیا کیا ہینت اورحالت آس فتم کے زخون بن کوئی فر ایک دوسرے کے مال پوسکتی ہے اوز نفذ وخول و حربی سے کیا علامات بن انبین ہوا بندوق کے وخم سواے اسے کہ گولی جلہ کو جاتا ادرا وسکی مسیت ڈاکٹر گیا میرکی کیا را سے۔ موتى غل كن مويا قروار إربوت مين مين كوبي اليطرف ست واقل موكره وسرى طرت كل أتى سے يامحص فغورى وخم بوشيرين بين كول ميم من ره ما تي سه ا دراك بي زخ بداكرنى --يندوق كالزغم عين فدرنكرا بواسي قدر شابوة

اگرگونی کسی زم جیکه مین ملکے اور اندریبی رہ جائے تو جمان كغيرتى بن ورمنفذ أخول سے أكثرا دعات يوكنا پڑا ہوتا ہے لیکن کیے ل واربار ہوج<mark>ا تی ہے تو منفذِخر وج منفذ</mark> د خول سے حجوثا ہوتاہے آور خرد منفذ بخول کول سے چيونا معلوم مؤلام - اورعموماً منفذِ وخول *ڪر تم* سك كنا رسى أ دركووب بوست ا ورمفز فروج سك کنا رہے یا ہرنگلے ہوسنے ہوشے مین لیکن ڈاکٹر گیا سیرک را سے ہے کرا بیا نئین ہے۔ البتدا دن گربیون کا جو کم سُرعت سکے ساتھ وہا تی ہیں یا جر لگننے کے بعد غیریٰ ہوما تی ایکے عاتی ہیں مفنہ خروج مفذو خواسے برا موا ہے لیکن میں اوات ہمیشہ خاص حالات پرمونو بيك مثلاً الرمجروح بابقام زغم حزيه برتومنفذِ وخول کے کنا رہے جربی شکلنے کی وجیسے اندر کو دیے ہوئے معلوم تهوسكي -الولى نفوزك وقت اكك خنيف ساكيلا بهواسوراخ نياتي كيا فرق موّاسته-ہے جیکے گروا کیا کی موسس ہنین ہوٹا اور پر سُوراخ مروّر ىنىين بوما بلكراكشرىتلى بىقائى دراسكى مورت سى يمعلوم بنين مرسكنا كركولى ك اندركس قدر نقصان بيونيا يأسه اراأردا رايكل كمىسه توسفنروخوا وخروج الكل ما نل برسيم. ۱۱۶ كَيْرُونْكُونْ مْمَكِيا عالت ہوتی ہے اوراگرینوں کی تیزے کے زخم کی ہیئت فاصلے پرمو تون ہے اگریندو^ں کم فاصلے دیا رفٹ سکے اندر)سے چھوڑی جات توکیافا کم فاصلے بینی ٹیارفٹ کے اندرسے چھوڑی جات نوشل علاً ات بیدا ہونگی اور کیا خودکشی کی صورت میں نجی کولی کے زخم کے ہوگی اور کم فاصلے پرسے بندوق چیوکی خواه مخواه مزورہ کر کہ علامات با بی ما مین- 📗 جائے تو مزورہ کہ زخم کے گِرد کھی ورک جلدی ایت

tale . Al 2 M. A. A. A. M.		
مع بل جاس ا گرز غرار د ار د ت علی		
واع شوتو يه خيال بوسكتا بيه كربندوق عارف س		
راده فاصلحت صورى كئى اوركسى دورك في		
ا ورخود کشی کی صورت مین خواه مخواه به صرورتتین کر زم		
ككنا يد جل جا وين كيونكرة اكراكيا سيركابيان ب كأن		
مقدّات مين جان خودكش كابيتن ثبرت موجود تفا رفم		
كَ كُروطِينه كا نشأ ن تها فدواغ-		
مُرده معمر مركولى كا اثروبيايي بولاسك ملياكه حيث ا	١١٤ مُره جم يكولى كأكيا اثر بقاب اورفالي ارت	
عِبْمَى تُوسِّفُ كَى مورت مِن جِدارٌيْتِ اوردُّا كُولُيَا سِي	كارخمكيسا مِوّاب عراب مع دجره مونا عابي-	
بیا ن مے کواکر زویک سے بھی کولی تورک کسی قری ک		
اری ماف تووه بری مین نفود منین کرسکتی اور گوشت		
يين لك كرواميس آتى بهه كيونكر قروه اجراب عبا في ين		
یے انتہا توت علیر دیکنے کی ہوتی ہے۔ اور خالی ارت		
مجركرا كردوتين فشاست محدري جاوت تواوس	,	
باركي تعيرون كاسا دخم برناب كيونكه اسي صورت بين		
بهت سے رزے باروت کے است رہیا تے ہیں اورشل	1	
خَيْرُون مح بِينت بِيدا كرت بِي-		
تولی کا داربار بردنا ا مورویل برموتوث ہے-(1) مبتیار	١١١ كولى كا وار اير بوناكن امور برموقوت سيآرا	
(۳) مقدار ماروت (۴۷) اوس فاص مقام رجان	مروكست واربوس كى صورت ين كيا يعرورب كول	
الولى ملى موس آور ترديك سع الولى ملك كى صورت مين		
عادى مين كول فراه كواه وارار بوجاك ايى		
صوقات کی کی کار کیسین شندس منید ارکرخوکش کی کی		
اورگون كاميدسرك الدري لي ب-		
مالات ول ين مجرى بندن بلات واسدار	114 شى چى كانتروق بلانتواست كو	
÷649	نله فرث نونث - المنظومات نوال أوده ور	

بیخان سکتا ہے۔ (۱) حب بح وج آبنج قدم کے اند (و خطامتیق کے ایکان کو ہو۔ (۲) جب بغروق کی فیول جگھین میوٹ اور رات کی تاریخی (۲) عمدہ انگرزی باروت کی روشتی اور رات کی تاریخی شناخت کے سامید حذوری ہے اور ایسی باروت جس میں وعوال بوڑا ہے اوسکی روشنی دین شنا حنت محال ہے اور جاندتی رات اور شارون کی روشنی میں قبنا منت مشکا سیمہ

مشکل ہے۔ وا اگلاکا ٹیٹے کے بیسے اِس مُک بین کیا سٹنیٹٹمل آس ملک مین گلاکا ٹنا جان لیٹے کا ایک عام طریقے ہے ہوتی ہے۔ اور جند مقد مات مشکر کو موسیین گلاکٹ اِنٹیکے اور اِس فعل کے لیے اکثر کھیت کا مشنے کا ہمئٹوا استعالی معدمی مجرمے زنرہ رہے ہون۔

شنا منت ک^نا کی_{ن ح}الات مین ممکن ہے۔

کیا جا ا ہے مبرسے اکثرا د فات تھے کے کُلُ جرد کریں تیا ہیں۔مقد ات مزرجئہ ذیل مین محروج گلا کشنے کے تعديمي تذنره رسيه-زا) منششاع مين ا*يرعبيب مقدمه دن بني مين مو*ا دا قعت مختصراً برسب- أعموين ابريل كواكي تخف ف ابنی جور وا درا کی شخص کو تنل کرے کے بعد خرد کشی کے ارا دےست اینا کلاکا ا- امتیان ہے معلوم ہوا کے صلیح كاا ويروالا حِنسا ورحلق كشاب اورزهم وونون آ كواس قدرميل كماسه كالرامزعوق نفراك سلكي بين ونم سِیّا گیا ا در کئی ارا الحرکشنے کے مبدر خم مندول موا تھے۔ سُوراخ برا تفار که کرمرو مشکل ات کرسکتا تفا-[ربل منتشاع مين أره ميينه مبدر جرم سِشْنُ سِيرْ جوا اور مرا جرم قاسکے بوت پرسزای میں وام دی گئی-(۲) و وصور تون من سنت ايك بن مجروح كوا مُد شراك محث حاشف کے معدوزورم اور دوسری مین گانڈ شرایان

ا در دایش طرفت کی گردن سکے و ونون وردکٹ جانیکے سرآده كففظ كم زنروري-زمه) مقدمهٔ سركار بنامهٔ دانكس ينتشفه غايم متو<u> مط</u> معمول اوربریون گرامنا ستر این اور گردن سکے ور وکٹھاتھ کے بعد ۲ مر از بیل کر رضیکے دیے میڈا وسکنڈ در کا رتھے) ا يك يماطك يرمرشو كيا-١٧١ كلاكث جان مك بعد توت بانب إلى بني آس ارك متعلق اخلات راس به كد كلاكك عباشيك بعد کمان کم پر کنے کی قرت یا تی رمتی ہے۔ لى شىپت كياراسى ي-إس فترك مقدمات كيرم وائنديس واصغ موتاسيمكم بيرونى كالملوشران ك جانبهك بعد باكت تورق تم مین نتین آتی گرمعمول گرامیشریان کے کٹ جانے کے ببدلقريباً بقيني بلاكت نورى دغم عن أتى ہے اور فوج كلام توبقينياً سلب سوط تي ب- واكثر جورس كابيان كا كرا كيشخف گلوئريده لولا گرات مجيمة نيين آئي-آور مششيع مين درمقد رشاوري مينج جس مين كما كيا تعا ارگرا ٹرنٹریان *کے کٹ جانے کے بعد مجروح نے*اپنے فاش كانام تبلاياتها قابل رُنُون نبين ہے-يا ب اول أقتنا ق موسور اختناق کی تعرفین کرو-ا در تبلا وُکردوبکر اختناق مین وه کلّ تسیین بلاکت کی دخل ہیئی نین کی صورت مین کیاشے! عن ِ ملاکت ہوتی ہے - ایکے تنفس بند ہوما آ ہے۔ شلاً ڈوب کرا دم حمن الم ا بھائسی سے مزا۔ ڈرب مرتبے اور گلا گھوٹنے بین

لإعراقيه مورث الإرعلامات المرروقي ايك ووسيسك سكك عاش موسلے من ورب مرسف کی مسورت میں بوجرانی فيه ما تصميمة الدي موا شش من نفود منين كرسكتي ا در عزن نوبی مها ت شین موشکه یا ، در آسیور که خون مين ندملنه كي وهيجوخون مبرمين دوران كرامير ره ا بقا رزندگی کی صلاحیت منین رکه تا ا ورول کی پرکتهٔ بندريج كم موت مرت موتون بوداتي سي من أنر سها حوا الله ينتيم من كيا چنراء ف بلاكست آس صورت من حورتي كلير من باندهي حاتي سهدو ُ موا کوئشش میں نفوز نتین کرنے دیتی اور *بلاکٹیٹل* ورب مرا کے وقع میں آتی ہے۔ معم المراء وسنه كي صورت مين علامات بيني تعلى كهال اكي يقيني علامت وورب مرك كي سيحب بيملامت موجو وموتوقوى احتال يبسيه كدغويق زندكى لها موسكية ري -ى مالت مين يانى مين كراسه رس جيره زروا درسكون کی حالت میں ہو اہمے اور اوسیر طائمت ہوتی ہے (معل المحين نم إز (مهم) يبويث نيله (۵) و ديسه يجيل سوك (۴) بمنه لید یا دها گفلاموا (۵) زان محبول بونی متورم معفن وقت اوسيردانت ك نشان بروت وين (يعلامت شادنسه) (٨) مونتون او زخمون برايك شم و تعابداركف بوتا (9) بقول داکٹر گیاسپر رودن بن جوانتخاص زرہ إلى من كُرِكُرُونِ عِينِ أَوْكَا تَصْلِب سُكُو كُرُونِ المُوالِ ا دیرعلامت کسی اور تسمری مُوت مین سنین ما نی گئیره ا) الرصم مززفر إجيل حاف ك نشأ الت موسة بين فنت أنوط- والمتلك قرل بحريه علات برناكها في مديد على الكاف التي بين الكاف التي المديد على المان التي المن الم

را ۱) اکثر اینه کی تنمیان بند بون این اوراون می اندرش غانثاك ريتي دغيره مواكرتي م^يد-ينقيني ملاس*ت ژن*ره ياني مِن ٱلبِن كى ہے جبكہ يربزين اوس فاص بانى كى تومين ه ۱۷ ووب مرتب كي اندروني علامات كيابن- آندروني علامت ورب مرتب كي مسب زيل بن-د () غذن كارقيق موجاناً *سب راسيد بعيض الكياسيقيني علاست دوب عرف كرسي ليكن بيعلامت موشرتين ماأيي عاتی (۱۷)شش- تمه ماشش کیوسلم پریسته موسلته بین اور كل جود نوسيندا ون سے بھرما ما ہے۔ اوسکی مقور الل ا ولیلی مودوق ہے اوسیرا ذر گل ہسے ذشا ن بنا یا جا دسسے تو فالمربتاب كيزكم ارتك اهراني بجرط بشاس اوسكى كي جاتى رمتى واوركاشت انديد سع خوان الوديان ياني تفريهم والهم تصبة الرياورا وسكى دونون طرى شانون ا درشش کی اندروثی پاریمی، شاخون مین مجی خون آلو د تھیمین دار! نی ہرتاہے (یہ علاست بھیما م تهين مهين) بقول واكثر ثيار قصبات الرميمين محيين ^في تعاب كا اورائسيكے ساتھ من ششش مين ياني كام والقيني دلیل ڈوب مرنے کی ہے۔ (مم) فلب عموماً فلب عانب راست کے جو فون مین خون بھرا ہو اسپے اور بالمين اجوات إتوبالكل خالى بهوشيه بين إا وتنين يبت دا مین طرف کے بہت کم خون ہوتا ہے بیمبی قا عد کلیسیا نهین ہے اور _اسکی نسبت اطبّا مین ہبت اختلا*ت س* ہے (۵) واغ عمواً ڈوب مرنے کی صورت مین دانع ی عودت میں خون بھرا ہوا ہوتا ہے۔ یہ بھی کلیڈا عدم نهین ہے ۱ وربع_توال*ائشرشی_و میلامت دوسری ا* قسام کی

الاكت من تعيم منين واغ يركيُّه الرسين بيونيًّا يا أمَّا بي ميك - (١٤) أكثر اوتفات فقرات العنق فرسط بوسس المورقي موتى الشوائ پرزمنم وحوث كب پياليكي المشراوقات دويي ولى لا شون به رغم المنظل جائيل المسلكا ہے اور کن زمزائع سے یا ت معلوم ہر سکتی ہے کہ زخم فرج انشان اوسوقت پیدا ہوتا ہے میکہ عزمات یا فی کی ترکو یرون جام ایکنوئین کے کمار دن سے اوس کا حب^و کمریا قبل الروسيف كم لكريق يا ذريت وقت-ا در اسطرم کسی سخت چیرست کرار نبیات رخی بردا سولتے مین - ڈوبی لاشون پر رخم ہوسٹے سے شببہ زباد تی کا پرا مورا ہے لیکن زمم کا تیل ڈوسٹے کے یا ڈو یٹے وقد یہ گانا اعصاء انرروني كي مالت سيمشنبط بوسكيا ہے بشكا الرا نررون اعضامت كوفى عاامت أوب من كى نهمعلوم مبزا ورصبم مرابيا زخم بوريو باعث مزاكت بيذبخا ترتقين بوكا كزم دويت سيلط لكا إليا اور مرى لا أ ياني مين والي كني-كه ا ووب مرشه كي اون علامات بيروني اوندوني أرموب مزكمي يقيني علامات درج زيل بين-لوبيان كرومويقيني بإقطعي بين-(العث) علامات بيروني (۱) يلاي كدال (۲) نا تَقْدَكُنْ مُعْيِونَ كابِنْدِ بِوْمَا اورا وسين امْسِ بِسْمِ كِي كُفّاً ^{بِ} ورت*ی وغیره کا بو*زاجوا وس با نی مین سیم عبس م^ارب س لاش برائد مولی مو-(**ب**) الم**رونی** علامات - (1)معدے میں اوسر غاص متمر بحدياني كايا كُعانس كابرزام بسيب لآر برآمه موکل مو-(۲) شش اورقصبات الربه دونون ين ياني اور مين دار اواب كايا ياجانا (مع) خرار كا رقیق ہوجانا- رمم)معرب مین یانی کا ادرا وسکے ساتھ قصبات الربيين يهيين دار نعاب كا مونا-

(۱۵) محفق فقيمات الريشيز ايا في كالميزا بعن فورياتشال الله وسيد مرسيم كاليدر الرامة « مع لا " من مدرسه تا مدرنا و المرية و أربية سه مدينا الويلاكت ما في مين كريسك بين بيراء ، ومنه المراه ررشة بس ممتلة فأكت الأقرع وسُنكُ أَعْلَق والريانية وإنزين ومريز حاينا من إلى تقين مزاد بكم من من ريسام من الأيا كالمونا إسكا قلعی میدید میں بہتے کہ بلاکت تیل دورینز کے میری کوکارگر والمر المكيدة المروعين أواله والموات ياني مين دال دسبي مك بعد غريق سطح أب يرته أكه معتومة ما ین یانی عاشکا بست کر شال ہے اس دیدے کرویت لائی أسيرقت ويتام يحميه والسطح آب يراكر شفس بلينيكي وشن كراسيميس اكراني سكه اندرتهي أنتناق زبري تواهمال يسه كوي في موس من نيان عاريكا يونك انتفاق سك سائفة ہی گھرشنے کی قرت ما۔ ہم حاتی: بھی استعانی زائے مخرم كوك سے فانت زواہے -الله الله الأوب وبيت كي معورت من واريد إلى الديد إلى التوب ورشه كي معورت مين عمراً للسيك وإنب را ست اسك **جو نون میں خون عبرا ہوتا ہے اور باین ایرات یا تو** کیا الاستداموتی ک-بالكل تفالى بوشه ومن يا بإنسيت والأين فلرنية كمه عيت كم خوان متواسه واوعموا وماغ كيحووق ميز بمعي خورت برايلا بولام عنيكن يرمرورسوزين فا ماه كلية مين بن أي سبت • ١٩٠٠ أورب مرضييين اكثراتفاتي اموات كن مورون الكثرة وب عرضه كي معدر بتديين اتفاتي طهرر برورتين منال میں موتی بین اور کسی ایسی علاست کا و کر کرو کر صب سے ایس کیونکر اکثر اخیین سے پانی بجرائے کا کام ایا جا اسے او ڈ دب مزا خودکشی فیال *کیا جاسکتا ہ*و۔ جب كول عورت اپنے كوبالا راوہ خودكشى كى غرص دُوبالي: ومقتصا مصاربی سائری کے انجیل کوانی ٹائکرن سکے چے سے نوال کے متل رُمو تی گئے تیجیے کی مارٹ کونس کی تی ہے ناكتب لاش رامن وقوستر نكك جاوس -ساره فرط توط معن شش مين بال كابودا يقيني علامت نبين به-

ياعلام شالك سراه اورمز مرتحقيقا تما كا دراييم اموا روب وزیر می کرزی کی دودی ناوی کا حب الشرک ساختر ترا بوهم او اوسک ان سروی اليوسك مبران توند ازياة أرا أتسديدا إراسيليك و معید از فراسی س اس مورث مین درایما مردا عده فرایشین راجاسگیا ر باکه د دلیته بنی طور کشی کی صور ترن مین ^{تر قب}ول مسلط ات الله المول المراه الما المراسطة موسو الزرب مرضه كى معديدون من كهان كيت التربي ورجى كابيان كالفائفية تعيير فيصدى إعث انتهاق بها وركمان كمه اوراساب انتهاق وكميا كيابيه ورماره هيأره تيصدي صورتون كأمتناك كيسا قدينا في بين روان صور لون بين إعش بيت المطلبة بانتقاء و ما ليت أسلم فيصدري صور تواني (مُعَدَّا قَ بِن إوراورابات شاط بقير - خانس إعتَمَاق كما اليا بوار است ميان كرو-صه ر تون مین معن در میه مرنا باعث بلاکت مواله و بها مطلق أمّلتاق ترتفا ومنين لاكت قبل لإ ببنے كو واتع مولى من كين به مرورنه يب كرا عث الكته كوفي إ رُبا وتي مِوا وربا قي مور تون مِن كِيرُ اختنا ق ارزيمُ ادا عَلَا منْ عرب اولدائس ك إعت الماكت ببك أشكاً وتحفر <u> سکتے</u> کی عالت میں ڈوپ حیائے توا وسکی اوش میں سکتیہ ورب مرنے دوندن كى علامات الى حاكمينكى-معالها ودب منصمين سب صروري كياجينير وقوب مرت كي صررت من سبت صروري امريا كاورا وريافت طلب اورب كول لاش كوئري ب بأرمواور أناب كالإلات ووسف مع يبطيع توع من أنامتي يا ا وسين التناق كى علامات منون توكها شبد سايركا - [مبدا درهب كول لاش كنوبير سيم آرر بوا وراوس في تفناق کے علادات منون توسیت ہی تھری شبہ تش کا یہ ایہ اسے -معرمه و دوب مرى بولى لاش يرجا اوران آبى كے علم الجانوان آبى كے حدكرنے كى بابت موروس عنفين كى ارے کے بارے میں کیا راسے ہے اور ڈور با م^زکمی وترین اراسے ہے کرمینک کرلاش میں بوسید ٹی شروع توہا ي جا نور حلومين رسي ليكن الأنشر جبورس كى راس ويسك مبشريك كوكياكزنا مناسب بوكا-غلا**ن ہے۔ اور ڈ**و ب مرتبے کی صورت مین نہایت منا^ب

مونگا كەاگرىمىيىشىرىك يەنگىردىيەت كەكل ايسى لاشىيىن نردىكىيە کے نشفا خانے میں امتحان سکے نتیے تھیمی طاوین - کیونکم النربويسوتين الفاقي بإخروكشي كي بيان كيجاني مبن وه تتل ی صورتین بین ا ورام عکمیسے میت فائدہ ہوسکتہ ب كيونكر كلك طرعينيا رن شائد اسيني صلع مين حريد السياحكروا توا دسكے معدسي السي اموات كى تعداد كم سوكئى-

الن ایک مقدر مہان کرکے اسی سے نتیجہ کالو-

أنظلته مين معالمتذكها حالت بيكفي-كيرسه ياني مين ترينهمتون سك كروخون ألود بعيين بإتم بالكل يقيكي موسئ - يا نون بوٹ سے محفوظ عليديراً سبيرا كا سارسے مسیم میں ریتی مُلی ہوئی مقی و داغ کے عووق غران سے تعبرے مرک شش و و گرامشا رہے عروق میں مجھیا خون تھا ڈاکٹرٹے راسے دی کہ تنو فی ڈوب کرمرائین چۇكدىيلىس كىرىيورىڭ يەتقى كەمتوفى بوالات بىن مۇن سكته سے مُرَاكار وزرنے كيفيت طلب كى اصلى دنج يه تقاكر لا ش لاش فانے مين كيم رُخ كى ايك كھڑكى ك إس موكفكي موني تقى ا ورحبيكا ايك يلاسط توثا موا متسا وال دنگري نمتي مثب كوماني سرساا ور بروانجي نميعوالقتي الم كبيت بعيك ملي اورلاس بريتي بجيدًى مبيورس الص بین کو گواس مقدمے مین کل برونی اور ندرونی علاات ڈوب مرشھ کے مشا بہ تھے لاکن در مڑسے علامات بہم کے موجود نرکھے مین (ا) معدے اِنش مین اِن کا مِوْا (۴) شُشْ اورقسبات الرمين تعييندار نعاب كا م ذاا گران علامات کی طرب لحاظ کیا جا ما توبقینیا مربر تعقیقا کی مزورت پڑتی۔

میں اس سے ظا ہر میرا کر طبیعیا کولاس سکے امتی ن ارتبا الارراسكة المركب من كس قدرا حتيا لالازم بهدار! معت علاات بركس قدر كروثرق موسكة ات--المعام وركى كى وجدت ووب رويد كه بارت المري ورمى كاريان ب كراكم شفل المري يولى مرك مین ایک مقدمه بیان کرو-مان ميمير والكر قريضات المان المره ماني ترتها ولوما بهوا الا-او منظ يهروزين كه طوت تما اور سرتيكل ما أيسير تعوليا بوا تقا-لاس كى تشريح لين كل علامات دُوب در يرك بإسك منك أورفنسيات الرياوراوسكي بارمكي ثنا نول يربي مين تنه سي ريتي او رشاكه يزيد إلى التي محت -بالموهم مانسي اوركلا كهونا کے معمل میانسی ار کلا گھوٹنٹے کی صورت میں کلا تھیانسی کی صورت میں کلادیانے والی قرت خود اوس والى فرت كيام، ورا ساب إلاكت كسيسا الشخص كا وزان سهم آور كلا كفوشف كي موية الين يقرت علحده ا درخارجی ہونی ہے اگراس فوت کی زانی سے شش مين مواكا جا أبند سركيا ب الانتفاق الكس كا إعث م ميكن أكركس ووس كير سوافسش ميناني وا مے تواوس صورت مین اختیا ق بلاکت کا باعث نین موابكرون كوخون دسيوني سيسكة اوراكتر صورون مين سكته ا وراغتنا ق وونون لِي راعث بلاكت ا ای این است کر میانسی کی صورت مین ای و اقتیان کا اسیا خیال به گرخواه مخواه رسی کی علاست گرون *پرَرشی کا نشا*ن یا یا ما رسه ادراس امرکی^{ست} کا پیدا مونا خرور نبین ہے گواکتر میررون میں نشان موتا کیا سیرک کیا راسے ہے۔ ہے اور عدائتی معانسی کی منامین ایجائی موسس سے مرجا اہے لیکن ووکشی کی بھا نسی میں اکثرار قات

مطلق كوئي نشأ ان تين بوّا-وا *کورگ*یا سی_بکی را س*یست کوییا نسی سکی نشان دی کی مرکبا* برانيا فالمربه الديرنيرات بعلاطرية مسره سناسها البر أسى ذائبر كي تقين عند يهي أن تاسبه دريا (مركه بالسرينية يستهمن أشاره ميدا عياسم

يَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهِ وَإِلَى اللَّهُ وَمَا مِلَا مِنْ أَلَوْلُوا مِيمَا مِنْ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّالِمِينَالِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِلَّاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ . بَن كُنيُّ أَن يُحْمِدُ مُ يُولِلُ) رَمْيَة . سے بِها نس ٠٠ ينه مين

اس قدر قرّت کا م**رث ہے اوراس ق**در مراحمت کا آ^{با} منيه كرم ريًا إس فريليم سيرقتل واقع ثبين إزا-

٨٠٠٤ (الله ١٤ من مياج اش كله نشق كمه إعشده الته المراه عن الله عن يناف والرام كالرابي وه موكن منه كرا شحاص ستيك

ا سوه ۱٬۶ تر کشی داشی میدام دا و رسید استن میر میرزا وق

(معها) السيح السو تواع الربي المتناق بالكلا كمثر شا باعث

إلاكت مو "اسب ا درجيب كل كعو "ف كركوني ارا عاسه بهاور بدئم لا ش لنتكا و يجاوس توا ترروني علامات بالكل بميااتمي

سکتے ہم میں تنگے ایسی صورتاین را سی مرت برزنی عالمار برزا کہ موگ

را) لاست نسي مرسيم بين بروتواوسكي يا بين (١٠)

بما في ديوا . وان ك لا مثل كا ترخ اور موقع (١٠) لا مثل كا لبشاری زبین سنت (مهم) رتبی کاطول (۵۶ م گره کوریسوریشه (١) لاش كة فريب كسى ليك كابونا (٥) إنفون ك

عالت اویسم اورکیمون بیدی نشا نات (۸۶) حیم *آرم* ا سرو (٩) مبله لا من بورسه هوريه ناتكي موترش كل

معنبوطی کی آزایش کرنا چاہیے۔

شعر اورکه در -

الى الارزوات الدلاش عام بالداروق لا بدائك اتيات تسل باريوش كيه واستعابي بعاد الاكرمها عني ريايات

(سيدار الريء يرتون مين ما هستنيا الماكري كيام وَمَا رَبُّ اللَّهُ الدِّيرة وَقَالَ بِأَوْ احْمَالَ مِوْمَا سِنَّهِ -

وي الوالم المروم لوسته والمرام المستها--

ا مهم ٨ يوانس إن برأمدلامش مي وقت كن اموركو اتمور ويل كود يكهنا اور فلميتدكرا عابيه . كورًا ا ورّفله شدكرنا حياستيه-

موا اج إلى إيادشي إلكا كسريت إلى درث بن تحرك كلات حريمه وقدت متول كالحكاما يك مده شها دت سبِّه اوراكر إَنَّوْ مِنْ ﴿ مِنْ مِنْ أَنَّا مِنَ النَّوْلِ مِنْ إِمِرْ السِّحَاهِ وَمُرْثِ لِي مُصَورًا بِهِ اللّ مرتشه وقاته لكركم مولى عنى اور بقلاف السيلي مترك كمني لي إنعيون مين لكازوا موتوردا شمال بيؤاسه كدمرتك وتتا لايش شيج بڑي مبوئي تقى اور فيرت لايكاري كني-اول تراي

يولي وبراز وغيره والتصويتون مين مولى احربيم للكن

الخديث ساخ متعزين به ملاست مى كمانى مرت كي ورتياز بھی تعلام ویا اسے شا اُ کولی سے مارسے دا انعمن

با منامعه مع مع تاسيمه اوركيا بلإاسيك كرفا مبرى علامات | نشاك صاحت معلوم مية اسير كيونكروا كل كوزيا إه زوركزنا زیا دتی سکے باقی رمین گلا گھوشنے سے بلاکت کا وقوع کیٹراسیے میں سے نشان گھزا ہوتا ہے اوراکٹر مقتول کی تحکن سہے یا مذہن اسکی نسدیت کوئی مشہور مقدمسہ | جائب سے مزاحمت بھی ہوا کرتی ہے اور پر بھی مکوہ ہے کہ بلاطا مرمون علامات زيارتى كمفح كلا كفرشف سنت بلاكت ترع مِن لا بيُ جا وسے علی الحنسوص جبکہ وروثین اُدمی اِس کم اسِ طرح برقتل کرمین توزیا دلی کے علامات کو نظا کہ _نونے دینا بہت اسان ہے جسیا کدکمیا کو غرکے مط<u>اح</u>ا

مع الهم الكيون كلا كفوشف كي معورت من كردن يشان عمراً خودش كي معور تون كي بيسبت السي صورت من باين كروس

الراد مراه كي ميان كيا إستاميني

ہوسنے سکے لیے متوفی سکے بیرُون کا زمین سے ادنیا بڑا الاکت واقع ہوتے سکے لیے ہی کا نی ہے کہ قصبتدا ار مرا کرفتا اور مبر کا انتظایا جا اعزوری ہے یا نہیں اپنے جراب کی کی طری شریاتون میراسقدر زور طیب کروہ دیے جا وی ا ورببت سي إيس مثنا لين موجود بين جنين وه انتخاص بھانسی سے مرکئے ہن خیکے بنرزمین پر منے اج بٹھے ہوئے إعْبِكُم بوكُ تق بيضا يُواكب تمنة الرودي القل كما جاتاً خبس ستنديره مرنها بيت والنغ طوريرتيا مبت بهوجاسط كا

تأرون مين سب كدا ٢ ٢ صورتون مين سبر ورطيست

مقدم من وكيا كماسي-مهم مهم المياعيانسي كى صورت مين بلاكت واتع الوَاكثراسِيا خيال به ليكن بيغيال بالكاسبة بنيا دسبت نا ئىيدكرد- منین دیگا عقد از را کونه به نوع مین آنی نفی سنجار ایشکه ۱۹ اصور توان بن میز مین برشد ۷۲ صور تون مین لاش رابع کی حالت تاب هی س ۹۷ صور تون مین لاش لیش موئی تهی -۱۹ صور تون مین لاش مبغی بولی نقی -۱۳ صور تون مین لایش مبغی بولی نقی -

کے ہم اسپیانسی سے ہلاکت کی صورت بین لاس پر مندر رکبز ذیل علامات ہوتی ہیں۔ کیا علامات ہوتے ہین اوراکٹر کِن لاشون میں بالے علامات ہوتے ہیں۔ عاتم ہیں۔

كربيوسط كفليم بوسفه اورا ونكء وق مين خون بهرام وا ہوّاہے اور تَبلِیا ن میرلی ہوئی ہوتی ہین (۲۴) 'دانیا متورم اورتیلی اور یا تو دانت مین لگی ہوتی ہے یا تمریح ا ہرا درویسے کے بند ہونے سے زمنی (مم) ہونٹ تورم موت بين اورمنه ورتهمنون مين كف وارخون لكا ہوتا ہے (۵) باروانیٹر جاتے اور ہا تونیلے ہوسے من اوَرَوْهُ إِس زوريسه بتدهرتی ہے کہ اعن تبيل مرتب کا ہیں (۴) جان تکلتے وقت صدیمے سے براز تخل آہے اورتضیب ک استا دگ ہوتی ہے اور بنیاب خطا ہوجا آ منی یا نری محل آتی ہے (ع) جان رسی باندھی جا آگا ر إن ميلا بوانشان برماه اور تشریح سے گرون عصْلات کیلے اورز خمی بالئے جاتے ہین (^) قلسیّہ الریم من حريط بهوتي ميد اور معن وقت كراً معشران كي عشا عيف عاق م- معلامات اكثرا وت صورتون مين المئط المرمين جهان مهانسي تغزيراً دمكن بواور مركوح می صورت مین برهلامات اس فدرصات وصریح شیرت ا درجره مهشرسکون کی حالت مین بوتا ہے-

المام إلى ين من والمصرفية كي مورج عن الفرداني التس صورت بين الدروني علامات - اقتاق كيا سكت ك ياافلناق ارتيكة ك مع موسة مهرت بن معتد علامات كيما مواليك بن-کے خشار بھالی سے عورت میں نون بھار موا ہروار پیمادر

ا دسکی صورت بالکل زمیزورا نش کی صوریت کی سی مو آسیم^ا ي بهم ﴾ نيبا نسي كائز بركريف سے كيا بات ملا مرمة ن الله حتى اشفاص نے بيمانسى كا بتر بركيا ہے او نوابيا ن ہے كہ ا وراسمين انه جيانسي سنة قتل كرشك كي صورت إن البض وقت كلاد ميني منه خط او محقة اسبه اور د فورَّ حركمت ا اليا فرق سير.

عاتبه دولون مندبر وإشكيبين أورتعيض وقت كأرز تمنينه أفاتى بنعاوراس سيسيلية المفون كمسامني روشني وأ خیالی اشکال آجاشے ہیں اور کا نون میں اُواز معلوم ہو^ل

سے لیکن حب وقت بچا نشہ سے کوئی قبل کیا جا وے تو مقتول کوسخت تقیمت ہوتی ہے یہی فرق ہے۔

جهان کو کی شخص زن محصنه کے سائھ ملوث ہوگیا ہوانج عورت يرمركارى كاشبههوا ورننر تطكى كيمرم من يمي

كواب بهت شافيوا كراس-

4 مندوستان بن گلاکن طریقیون سے گھوٹٹا گلاذیل کے طریقیون سے گھوٹٹا جا آہے۔ (١) التقريب وما ما يا ما يون بارانوا وسين أرّا وينا إن

صورتون مين ها قت كا زمايده استعال ميسف سف نشاك ست می صاف مو ماه<u>ے آور تع</u>ن وقت گردن گھوم ^{جات}ی ہے اور فقرات او کھڑھا گے ہیں دم میں مکڑی ایک ا

دا^{نا - ا}ِس صورت بین اکثر اُدمی مفتول کو گھیرکر کری اوسکے ہاتھ مالجُون <u>گرکست</u>ے ہیں اورا کی بانس **کو گر**ون پرا کرا کرد واویا

كناريك دبالب اس صورت من بالكت ويرين

سله قسط نوط معالمات سؤل منبر (١٢٨) كي جواب من مكري بين-سلته فسط الوسط بحن اس علامت کی دجسے میتک حدسے من نبرتو زبرخرا نی کی داسے منین دینی جا ہیے۔

جانام براك طرافي كى تقريح كرو-

وارتع موتی سه اور مکن میسکار زان بهت کم مایاجا دست	
(س) رس الكريك إدرة من أل الشاعه المرهما رسيك	
استنال كى معورت مبن عمديًّا نشأ ان مِوِّمات اوري كرا	
صررت مین نشا ایم ن	
منین برتا ا دراگرکش حیری ترکیک باندهاگیاست تو	
بشكل نشان بركا	
تب مرص مرگی و درست بلاکت و نوع مین آنی سی نو	ہ 10 مرگی کے مرسن سے مرطیف کی عورت مین
اكثراوقات مرتفي خوداسيته كليكوروسي كيرولتيا سنه	کس د دبرے کیا گان مواہدے اِس کی نسبت کوئی
حس سے مکن سے کو ملے میں کلیون سکے نشان برج بون	مقدمه بیان کرو-
ا وقِبْل كالبشه بيدا برخيا ني واكر طبيع وبرست ايك مقدمه	1
لكهاسي كراكب مركى كامريق اكريسي فاسنه مين مرا الاا و	
ا وسكى كردن بريا تطيون كے نشان سے عدالت سش نے	
ا دسکی سائمتی کمیسی کو فائل قرار دیانگین بالی کورسٹ نے	
اِس بنا پر صور الدین نشان مزد مراین کے القرام	
ہیں جومرت وقت گلا کرنے سے بیدا ہوے -	
	ا ۱۵ مبیکسی تسم کا کوئی نشان گردن پر موتوا رسیر
اوربوسیدگی سے وہ یا لکل بھانسی یا گارگھ ٹینے کیشان	ا لُ بِشَا سس ادربوسیدگی کا کیا اخر ہوسکتا ہے اور
ب بایان سب اربیشدان دوندن مره بلاتشریخ سے ماثل مو ماہے اربیشدان دوندن مره بلاتشریخ	ي أي موسس اورا لي مبلا مس من الا تشريح كم مبايز. مر
ے فرق نبین ہوسکتا اوطبیب کومفن نشان بر کوئی	زامكن بيم يانيين-
اسے قائم کرنی جاہیے اور اگر طبیب نے بلااستحال کے	ì
اس دى سے تواوس راسے پر وفوق منین ہوسک -	
چه ماه داد	ال سرم مرم
مرب بهوما	ا باپ سوم دم
H / /	
مطلاح مین دم <i>حفا</i> برزا اوس انتثنا <i>ق کوسکتے بی</i> ن 📗	۴ ۱۵ د م خفا بونے کی کیا تعربیت ہے اور ہسکے

جسيو. بلاگل و استختبر سائريُ مرکي موا اندريات دست رُّن تيا دے گواس تعرف پر قرور پاسرا وانعل ہے! ليكن بيراغط عمدياً الوسر جمعي رنتها بزليم لاع مّا شرّ سيهتنور ر أك بندكر كم مرار دكى جابسه - وسكرات مورج زيل ب دا ناکا رسُّهٔ مند کرمنگی و دبست دم خفا بو ا (۴) بجرم مِن وَتُ كروم فقا برنا (سل) حالت نشرمين عزايا تنفئ كعلق بن تعينس جانب سے وم خفاہونا (معم) حیو شعر بخرن کی صورت مین سخت چنرون کے گڑا جانے ی در بسے دم نفا ہونا (۵) پیرھون مین اپنے مصنوعی دانتون کے علق میں او ترحاشے کی وجیسے دم خفاہونا ر٩) زنده محیلی مگل جانسے سے وم نظا ہوا (ای بعض صورتون مین انمررونی امراص کی و پیسے دم خفا ہزیا امرا بُوِّتُون كا تصوري مي مگيميري شاء اوريه وجانك شد د مفقاً مونا - یوشم درب مین اکثر اور میان نساز داقع م<mark>زل ہے</mark>-سوره ا أيا دم خفا مرشيك واسطيه منفذ بهوا كابن تنبو إلى كالم بند بهوجانا ضرد ينيس به بلكة تحدّا سامنفذ موا كابنده مجی دم خفا ہونے کے واسطے کا نی ہے۔ صرور سبع إنهين-هم دا وم خفا بونا واقعُداتفاتي بواب يا ارادي وتم خفابونا عموماً اتفاتي واقعه بواكرًا سبّ كركيمي كيمي ب مراكب سورت جوابى كم متعلق حيدً نظائر مشيلاً فريلي سے خود كشى اور قتل كى مورتين حرواقع مول من راتفا ق كى مثيلين) بیان کرو-(۱) ایک سائیس آنفا قاً گها منرسکه آنبار مین گرا اور دم خفاہوکر مرگیا (۴) ایک شخص آئے گودام کے اور سے القاق كرش ااوردم خفام وكرمركما رمع ما يؤده فروو للبك بِلُ كِي كُو اللِّي كُ لُوتْ جانب سے دَبِ النَّهُ اور وَجُمَّا مِوْ مرتکئے ۔ اورایساہی اکیب دریاکی کچیا رہے گہنے سے کئی شخص رہی اور مٹی مین دُب کر مرسکے ۔

(خۇركىشى كىتىنىلىن) (١) كمئى صورتمين موجود ہيں حنبين انتخاص شے خود كشي كخ غرمن سے اپنی حلق مین کیٹرے کا گولا گفسیٹرلیا اور مرکشتے ہین (۲) بقول *شیار ایک عورت اینے کو تھیے نے می*ٹے الک این لاکی سے بہت ہی کرسیان وغیرہ ا وسیر کھواکر کرکھ رما) بقول اسٹن ایک چیوکری نے اپنے کو صندوق مین سرکرکے مارڈالا۔ رقتل کی تشیلین) (ا) ایشخص گورکھیوری نے ایک آنٹھ سالہ عورتے سائقرزنا بالجركر<u>ت</u>ك كے جرم بين سزايا ئي اوس نايا لغه فے جو بیا ہرات کی فلمت کو بہمتی تھی بیان کیا کہ ارتبا اسکے متمان ریتی تھردی- (۴) ایک اورگورکھیوری کے ايك نيجّے كونطبع زيورا وسكے متندمين كيرا تھونس كرزور سے گلا دبارهٔ را اورا قبال برسزایائی- (سو) ایک ارکاکپ والم سالم حيوكري سے سرفه بالجبركرت كے جرمين سرايا بهوا اوسن سرقد بالجركرن سعيل اوس شيخ كے مُنفد ین ریتی بیروی تفتی- ربه) میری کمیکل کورک اورانسک ساتنيون نے سیندا ورگلا دُباکرا ور ناک ادر منفر سبندکرسکے لارا تقيا-۵ ۱ وم خفا ہو کرمرنے کی صورت میں انرونی تم خفا ہو کرمرجانے کی صورت میں لاش کے علامات بيروني علامات كيا بوقع بين اوربيان كروكة ارديو اندروني وبيروني بالكل وبي برتع بين حواظنا ت ك لس خاص علاست كي نسيت كسوويس معرب اور اين تارة بويبت امرارس كفتاب كنشش كي ام اشیت داری کیا ہے۔ کے کنارون روزورخون کی ٹیکیان ہواکرتی ہیں وا اسكى دور بسه كردم يسنة كروش اس شدت

<u>ېوتى سېئە كداس مڤاس كىم يا دىك عووق ئۇيىشا كدا زئىسىم</u> حرِّن بالبرُّرُيُّ لَيْ السبح -كماج آياسي كريه على سالفنون به متمهمي وإسكني كيؤمكه صرتح وم نتفا يرشك كي بعد زرن س نه من ریکس سکے بھانستی ڈرب مرسنے اور دل کی مباری · ا دراسكا رلیتانیا تسكتهٔ درم شش وغیره امرانس پرموجودی ١٥٢ اس مك بين اكثر قبل كم مقدمات مين كسوطرح الكثر قبل كمه مقدمات مين فقتول كسيني يرهم يكرا يك ما تعس ست وَمْ خَفَاكِيا جِانّا ہِ اِسكى نسبت كوئى مشهور معتدم اوسكے متفرمين كيرا تفونس ديا جانا ہے اررووسرے إلى كلاؤباديا جا باسبے مبيباكرمنل كمياكرن كے مٹھ والے مقلمے بيان كروبه مِن دکیا گیا اکثراس ہی پراکتفا منین ہوتا بلکہ ساتھ م ا در مجی زا دنیان دمثلاً مقتول کے مخصیون کوزورسے د إنا وخيره) كيماتي بن حبرست إعث برت محض دم خفا ہونا ننین ہوتا لیکہ گلا گھومنا بھی شرکیہ ہوجاتا ہے میسا کریر کھیل کا مقدمہہے۔ م المجلی علی مانع کی وجیسے وم نظا ہونے کے ایک شخص نے ایک مجھلی مکڑی اور اوسکوا پنے مُنھیں کھ ا است مین کوئی مقدم بیان کرو- ا در تبلا و کرایسا و آمه ا و رجا با کرا د سکی گردن کو دانت سنے پیشے رہے کی خیلی حلق کے انریکھُس گئی اوراختنا ق کے علامات شروع کن صورتون میں مواکر ہاہے۔ موسكئ اورد متخص مركبا اس قسم كا دا قدممة ون ين ا بن مین و تر کر محیلی ده حوث معتبین مبوا کرا ہے۔

باب جہام گیاس کی وجہ ساختنا ق غیرہ

6.7

ما أو وصعارين - المراث هر مري إنه المراث كا إمت انتهان إلى والدامل بالكل جهالات مهرا كرسيم من موا" منال في كريا معربية بيسرور بو الحدا بين " لله الله المنواركياس كورجر أن يا عديم مرحية أن الله بالأسياس كالنية ، مقال من براول الله علي مولكا الى ويشتاخت رصَرُ في مياء الله الله الله الله الله الله المناجة الرق كل موطوعة توقعتا المرك بودا يؤن سكاد استظ مهلك منه ورزنون ليكون بدانتير وريت مهم بشر يتح نيين برق كيونك بعن اوفات كار ومك السيلا گها س دِفعَهُ نَقَلَ تَى اور اعِتْ بِلاكت مِرَقِي يهم^ي-ه و المحلي سنير مرطابه له محورت مين لاش ريماكيا أكمثرا وقات ايسي صورتون مين مبم سرا وس متم سكنرهم سوت بین میسی کسی کاشین واسای اسل ک اورالاسش س علامتين موتي بين-اکثرا کا لیموسس کے نشان ہوتھے ہیں اور ہشیہ صبر ہم يأكيرون يرطيف كونشان برتاع بين ارزع وأمشفذ برق کی برنسیت مخرے کے سوراخ کے پیس زادہ علا طِینے کی ہوتی ہے اور *اگر صور پا*زی اشیا رہون تو تعقیم ا درکسی قدر گلی مولی با بی ما تی این اور معین وقت هیم به كوئى فامرى علاست نهين بوتى -ا ﴿ وَنَهُ وَوَنَ كُونِهِ كُنْ تَصِيرِ كُرُوا ورتبالا وُكُرْ إِلَى الْمَوْدُونِ رَبَّا قَدِي رِيم مِنْدُوسًا ان كَ سِهِ اور دوسَت صورت مین باهث بلاکت کیا موزام وراسکه طلات مالک مین تمبی جاری تقی اور بیان نتا پراب تعبی عاری تا ين اورانفتاق كى علادت مين كيم فرق بيئين كيوكد شك شراع كى ربورث راجية اتسين اسكى صورتين مومود مین گذشته زمانے مین مرکارعوز بین تغریراً اور برص کے مرتفیٰ رضا ً داور میدہ عورتین عمو یا یا رسٹ زنده وفن كردى ما تى تقيين زنده وفن كرفي بين موت كاسبب انقشاق بتزام اورلاش يربعي الكانفسادي سك علامات بوت من إسك علامات اوراضا تكى ف توسط - ما مغدمون بوايات سوال برايه ا و ١٢٥)

علا ستون میں کمید فرق شین ہے۔ ١٩١ أوري موسف كا امتمان كس طرح كياماً اب حبك ي عورت يروا من بوسف كاشبه ميتواب تريانو ا درا و سکا کیا تیتیج نوناسهها در کیا میرسماس بم کسی شنم | اونکا انتیاب کوتی پیریم تیل مین ڈال ویاجا تاہے یا اتکا المندوستان من جاری ہے۔ اسراتنی دیرتک، یا بی بین ژبا دیا ما آماسے کصبین ایک تیر مجيعورا جاوسه ا دريدا وتشاكرا بني مگهرير لايا جا وسه اسكانينجديه مقواسء كداگر وه عورت امتحان مين كامل تنكيح تومبتىرور ته وه ا وليل لنگا ديجا تي په يهان كرفيع ظ ائن بوفا قبوسے با مرحا وس اگر دہ قبد لی میں توطاک <u>جا</u>تی مے۔ بیرسم (اِنْ مِین اُر اِنے والی) میدرابار کی معین بهاری اقوام میں اتبک موجردہے ۔ اوراوٹیا لیگائے سکے مفترات عشيك كى ربورط مين موجود بين -ما اس بندوسان مین خودکشی کے اساب آس کک مین مندر حبر فیل اساب خودکشی سے مین ما كيا بين التعريج لكهر-(ا) جبمانی تلیف-یهبت بزاسب که دلیس مرابط کڑا سیے کو زفاہ ان میٹ کے ورد کی تاب نراد سکا اور امینے کوکنومئن میں گرِ اکر بلاک ہو گیا۔ بقول واکٹر دو فور جا نبكاسكين مبيك كا وزواتنحلال وتفعف اكثربابحث خورکشی کا ہواہ (م) عمر شرم غصّہ۔ یہ معمولی ساب مین اکشراوقات عورتمین کسی کیرسے یا زیور یا کسی اور بنا پرایے شوم دن سے اطافے کے بعد دخصوصاً جبکہ شو ہرنے عورت کو ہا را ہو) ڈوب مرتی ہیں اڑ در ماکا ارا وه کرتی بین براکشرارفات شومرون کروهمی سخ اورا ونكوراصى كراييني كى غرض سع مرقاب اسي (١٤) أتتقام-اس غرمن سے خز کشی کرنا برنسبت امین ہے مے بیلے زانے مین عام تھا کیؤکدا رسوتت یا عتقا و تفاكه أكركون تحفر كسي كخظام سے خودکشی كرلبوے تو

ا دِسكا عدّاب ثلا لم يرتيبًا به، وهزا مِنْصنا- او يكوركي رسم اسى قبيل عيث ليكن اب بالكل ماتون إكسي (موم) مَنْ بِي خِيالات شه خود كشي كرنا-١٩٢ منودكن طريقون سة، خوركستى كزا تواب التنج كليه موسة طريقون سير معية في (۱) فا قار (۳) ایش کرئر سرمین کیسیک کراوسمین ک ن*يال کويت بي*ن-لكا دينا ا ورا ندراندرهل جانا- رسن اينه كوبرث مین وفن کرویٹا زمھ) کنگاکے دیانے پرمایی میین کھٹے ہوکریمیا ن تک دعاما نگنا دَکمر کھاکرکھا **ما و**ے ره)اله آبارمین کفکا رجینا کے شکرین نیا گلاکاٹ لینا (۱۶) مها دیوگری ا ورزی مرن اوراکار شد بلتا کی تفام ا مین اینی ما نوُن کی مُنت یو می کرندے کی څومن سے بلندی مسی کرکرال کرموانا (۵) متبرک مقامات کی جاترا وُن مِن رتر مك يصيه ك نتيج رُب رُمرها نا-140 آیاستی کی رسم عور تون ہی سے مفدوست سنتی کی رسم ور تون ہی سے مفدوس نی بلد مردون میں کا ینهیں اگرنمیں ہے توکب ورکس و تعصین واقع ہوتی ہے ہیں اوراکٹرا برہتم کی صور ثین جو شا ذہیں اوری ا مِلی شال اورکس سبزی کم عور تون ک ستی کی صرورت | لوگون مین موتی مین ا در ٰوه بھی سارے کینے ستے قتل کے معدا بنے کوہلاک کرتے ہیں مروکی متی کی ایک شال این والع ہوئی ہے بیان کرو۔ من موج دسیمنینی راجه وسرخدشت ایک انده منی سک لرشکے کو غلطاب سے تیرسے ، رٹوا لائیس و قست کمنی کومعلوم ہوا قودہ اپنے بیٹے کی اس کے ساتھ جل مُزاا درعور تو سکے ستى بزيكي اكير مبورت إجتوا نه كى ربورت مشتشق من كلمي يم حصئه سوم باب إول زما الحبب 4 14 ایس مک مین زنا بالجبرک وعا دی کی کسیا اگٹراس مل مین بھی شل ورپ کے اس الزکھ

مالت ہے اورگن امور پیطزم کی سرست اور منرا این تفعر حجوثا ہوا کرتا ہے۔ ایسی عالت کے حتیم دید گواہ بہت کم مهدا در دبیه عورت نا بالغد مستغیشهٔ برتوا و سکیشالدین میروشی مین اسر حدست ملزم کی سرتیت با منزایا بی مستعیشه کی «الت سے استفا نه کی نسبت کیا تیا س سب الم پیان ا میرامتمان ا در ملزم کے امتمان میرموقون مہو**ق** ا ورجب کوئی نا با مفدفراری مرود اکثرانسید دعا وی نا با بعنون ہی کی جا سب سے مبوتے ہیں) تواکٹر ادسکے طرر کلام ہی سے معلوم ہوجا ؟ ہے کہ ووسکھا لی گئی ہو انسین ا درا دسکے والدین اگرا تیبی ذات اور اتیبے خاندان سے ة بن توا خال ييب كروعوى حجبة ما منين سبح ادر موكسسك والدبزجلن بن تووعوى كاجهونا هونا قرين قياس جاباي کا ایا یزیکر ہے کا کیٹ بمولی آ دمی کسی بالنوعورت تا ہم حال ہے کہ ستدل جباست کا بشان بالنوعورت سے نُهُا بِالْجِيرُسِيةُ اورا وسكيم سِيلاات زيادتي كم نه بائع انها بجيرُسِية ادرا وسكرهبيم برزاية في كه علاات زياسته جا مُن ا*گریم توکن انسکال می*ن-ما مُن بخراب كرزا الجبراك نشر يابردواس بايضام فيا بالجبرا غلطى مين كياكيا هوا ورحب عورت محصنها ورجاعت ک*ی عا وی بوتومحض* او خال سے سواے اِسکے کراد خال غامیت تشتردست کیا جاسے کوئی علامت زیاوتی کی باتی تنبین میتی بالحنسوص و وتمین روزگذر سلے بعد- ۱۹۶ آیا محص امتحان سے ازاد بارکا ہونا یا جسم پر آیا مور کا فی ثبوت زنا بالجبر کے منین ہوسکتے بلدان سے از الایکریے علامات کا یا جا نا ثبوت کا فی زنا بالجیکا ہوگتا |رس اِت کا بھی ثبوت نبیس پرسکتا کرازار بکرمقار بت ہیں| ے اور اگر ہوسکتا ہے توکب -مواکیزنگرمکن ہے کو ازالا براٹٹا م ایسی ا درغرض کے لیے كياكيا موحيا يذوا كثرميورس نع كني مقدات اس فتم للصفين كتنبين خروفا حشرعور تون نحدابني سيسيوكا الألكم كسى السص موامعت كى قاطبيت بدرا كرفيكي لي كياسى -البشملامات اما لابكر د شلاخون كانجانيا) ا دسي دقت كارآم موسكت بين كطبيب اوسكا انتمان كيا برشلا أكرخون قسط فونط-بينك برمكس علاات كاپايا جانا بمي قرين تياس ب-

ا ذرمنی سکے المیت یا سٹے عا دین (اُلائنتول ڈاکٹر کیا منیزن مُسِنُ مرة ون كى منى مين كيريت نمين مرد كهے) توانط إياج ألا ليتيتي تبرت تفاريت كالميه 4 19 والده تنابليد مختبوت بين بيامر سين كيامات آتيسي صدرت مين امور ذيل كا ثبوت عزور في بني -کر مرد کا مرحل شهوا نی عورت کریسی لگ گیاسه به توالیسی صورته | (ی) مریش از قسم امراحش شهواتی سبزی و ۲) مرد و عمدرت ولو اكم مي موض بين مثلا بين (١٤٧) مجاست ك كتيفه روي مین کرد اِ مورکا اُ بت کر نا عزورسے۔ (س) كن وجروست اين شها دت مك تبول كرشامين البدر من منودا بهواميب بدا موزماست بيرجا بُن ريشها رت معنت متاطى فردرت سب عورت کی مُومِدِ نیال کی سکتی سزیر۔ رمیدی اسور میت المیسے ثبوت کے قبول کرنے میں احتیاط کرا عابهه که کرم س او کمیون مین خصوصاً جرست کمرمن موانع م^{ارق} سے ایک می کا بربودار سرح او منتهاس حبکوعو تول کے ابتدائی سوزاکی ایکه سے تمیزرا مشکل ہے اور معین اورات سردی یا اسکرا فیولا ا در کیمی تونمعن کمانت کی د حبسے تی فشم كا ا وه نفلما ب ايسابي مردون كر تعي سردي وعزوك وصبت ایک اقره تخلیا ہے جود رحقیقت اقراسور اکی نبین ج يس ايسي صورت مين جب تبعي كوئي ما وّه نخلتا هو توطبيب ك راسے نہا میت حثرہ رہے۔ **١٤٠** باكره عورتون اوركم سن راكيون برزنا بالجير كا الره عورتون برزنا بالجركا به اثر يونا بسك غشا د كارت أكل کیا انرسزا ہیں۔ اور کیافت اربہارت کا سالم رہازنا بالجرکم اسٹ بلکے کئی عجمہ سے زخمی ہوجا آبہے اور کرسن لڑ کیون پ نہور ہمے کی دلیل ہوسکتی ہے۔ غشا ، كمرزائل نهين موا ـ گو كه مرد كاعضو ساسل دخشل كيون منوا مرو- يس غشا ، كركا سالم ربهنا اسكي دليل نين ہوسکتی کززا بالوہندین ہوا۔ ا که ا بختلات مندوستان وانتخلستان محارکیات مبندوستان کی را کیون مین ونل سال میرانت مرونا <u>له قرط، فورط - یا دریه کریدا و دا دا مر نها نی ست محلتا مه مجای بول سے شین ا درسوزاک او مجای بول سے محلتا ہے ی</u>ا دفول يراراً مولاً مال سكيج ا دراتبول عياره ود بس من مي تختاجي-

اور روكون كي مترنا إلتي بيان كرد-

بالتقريح بيان كرد-

شارْسها و بعرفیرا کال اشتاع مین گیارگاسال اد جرا ين بارٌ وسال عُرِّستْ أي سبح آور بعرد بن اطفال أين كهيست كم شبك كازمانه بالأوسال ويوثنيني كذا ورتبو) ماريب ستنره سال کے اندر یوفیون لوکیان شیٹ کرتی مین وُکور كى نىيت مېندا دراگلىشان مى ئاندان يىن درن سې-الخستان سكة فانون بين قط أفرض كما كياسب كرهوده ل سے کم عمراؤ کا زنا بالچیز نبین کرسکتاسیے اور میندوشان نیا كولئ علن ثيدنيون ہے مكام عفر شخصى قالبيت كالزا فاكيا خا ہے جیا نجدا کیں ذاہ سال لاکا ایک مذسال کی نژکی سنے نا کہا

كرشير ركم حرم من مغرايات بردا-طى ا زنا إلىيرى مقدمات مين ستنيشه كي جيلي النقداتين سنتيشه كي جيلي برجليني كي نسبت شها دت

ببطینی کی نتمها دت میش ہونے کی نسبت کیا قاعد ہے ۔ پیش نبین ہوسکتی اِلّا او س صورت میں کرا وسرسے سوالاً حرح كيي مكنة مون متلذ الرستغيثيت سوال كما جاسه كم الوسوايسك يبيك ملزم بإكسى ارشيض سيسه بدكاري توشين ك ا وروه ا مِسسے الکارکرے توا دسکے بھیلی ہوتلینی کی شہاد

بیش هوسکتی می^نه بموحب اس اصول قانون شها د^ت کے کر برجینی و اتور تبعلقہ ہنیں ہے سواے اسکے کرشہار نیک میلنی کی مین کیا وے اس صورت مین اوسکا ^{نکام} اراً ہی خود بجاسے اِس مات کی شہادت بیش کرنے کے

ہے کہ رہ نیک علین ہے ؛ رر نیزاس کا فوسے بھی شہارت يبيش برسكتي ہے كرمب سنعيث عدالت مين علني اخهار رہي ا توره بالكل ايك گواه كي حيثيت ركعتي ہے نوا وسكمان

ىروە اصول قانون بھى ما قذيبر لەسىھ جىكى روسى*ے گوا ھ* اعتباریا عزام کرنے کا من ریا گیاہے۔ اورا گر مزم کو

اس بیان کی تردید کاحق نه ریا جارے تر گویاده جوابری

اوراینی راات عاصل کرنےسے ! زر کھا گیا تھا۔ سم النفوناً كوني شفس ابني بي بي سك سائة زالجبر الربي بي عمريارٌه سال سے زيادہ ہے توزنا بالجبر كے بإخطاخلات وطن نطرى كرينكه بإا عانت زنا الجبركي وثين حرم مين توشوسرما خوز ننين بوسكتا ليكن اعانت الجبر اور حفاخلات وصنع فطرم كرشه مسكة جرم مين اخرز مرسكتا ہوا اخوة موسكما منه إندين-جنائی ذیل کامق مهاس آخر صورت کی مثال ہے۔ ننت ميع مين ضلع ارتداركت مين الميه سلما ن ايني بي لب کے ساتھ نھا بت ہے رحمی سے نعل غلان وضع فطری سکے کیا کرتا تھا ڈاکٹرکی شا دت سے جرم نابت ہوا اور مجرم کو ۵ کا زا بالجبرین مهندُستان واعلمتان میزان تغزیات مهندمین و راس کک کرکسی نیسکه اوخال کی تعربین منین کی گئی ہے بیس بیان ممولاً ادخال ہے ك كيامراديعياتي سبع يالياني حابيه-مرد کے مفنو تناسل کا شفرتین سکے اندر جا اہی مراد ہونی چاہیے نہ یک وسکاغتا ، بارت کے پار ہونا کیونکرمسلمیں ہے کہ کمسن بحبِّن میں اگر چیغشار بحارت زمنی ہوجا آ ہے۔ لیکن ارسین ا دخال مکن بنین ہے۔ اور قا نوا^{نگ}سا^نا مین اوخال کی بی تعرب سے ک_{ے مرد} کے عضرتنا ساکا شرمگا ہ کے اندرجا او خال ہے۔ و ما زا بالجبري استغا نه بوت مي پولسال مير شرك آنسي مورت مين ايمنين عاسي كه (۱) نوراً عورت كواما لوکیا کیا کارروان کرنا جاہیے جراب مع دجرہ بیا ن کرو- | کے ملیے طبسیب کے باس بھیجین کیونکرامتحان مین صب قار | ويربوك وسى قدر استفافه كا اثبات فسكل بوگا (٣) لمزم كا جواب لی**نا چاہیے** (۱۷) اگردہ مجامعت سے اقرارا ورز نا بلجبہا سے انکارکرے تو فرزا فرفقین کے فا ندان اور انکے تحفیلے ابمى تعلقات كى تقيقات كرنا جابهي كيونكه أكرابيا نبوز مرقبكم

مثمارت بنائے مانے كاتوى اخمال -باب دوم بحيثى واسفاطل الم المحريثي كے اقسام كيا ہين اوراس جرم ين البندوستان مين بحيشي ايك عام جرم ہيد ؛ درا رسكي فع ا ن كوسزاسلفف ك واستط كيا اموزًا بت كرنا عِلِبهياجِ \ متم بين مين (1) لاكيون كوبهيا ييز كو وقت ارنا رشا ذ کس قدر زما نے کے بعد بھتے زیزہ پیدا ہو اہے -وقرع مین آناسسهے اور (۴) حرامی اولاد کومار ا دیر تجرم اب بھی کشیرالوقوع سے) اِس حریم مین مان کوسٹراسلنے كى كىيە يەا موزابت كرنا چاھىيىن-(1) لا بن جورا ترہوئی وہ پور*ے نیکے* کی ہے (۲) مجتبہ رحم مین اس قدر را موحیا شاکرا دسکے زندہ بیدا ہونے کا يه بات سلّم م كرسائت مييني سے بېلے نيچ كا زنده بيدا بوزا نهایت ثنا ذہے گو معین مرر تون میں ۵ وو و میلینے کے شیخ بھی زندہ بیدا ہوئے ہیں-ہ کا مل کی حالتین کیا ہیں اورا وسکے لحافہ سے اوا کھر شارہے حل کی مالتین باین کی ہیں دا) اوا م سے ان برجرم عائد موضعین فرق کیا ہے۔ اوران امور او مہینے کے اخیر کے جنین ضعة کی صفیت رکھتا ہے (۳) كى نسبت قا نونِ الْكُنسَان اور بهندوستان مين المبدحيَّة ميسنے سے نواه يک جا ندارنجي کی-اگرمنيين مضغه ہے تو مان استفاط حل کی مجرم موگی اوراگروہ جا ندار گھیا ہے توان پر بحکیشی یا اخفاے ولادت کا جرم عا مُدہوگا۔ قا نون انگلستان مین اخفا ، ولارت کے بیے محص حمل كاموزا اورنيخ كامزنا أبت موحب الكافي بمعرض لاش زبجى برآمر سولئ موليكن مندوستان مين متبك كرحبنين كى عمزنابت منوا در حزمنين كرتضنع كى حالت مِن هِدا وسكى ملاوت كاا فغا برم منين مِوسكنا <u>جُ</u>يخر

فرق ہے۔

غنغهكا برآمهونا القاط محرا وكأبوت سيحلونكم كراسقاط طيعي طورير موركي بهو-١٤٩ على كانبوت كيا بوارًا ب، اوركيا التي عمل كانبوت اكثريبرات (١) بما يون كابيان وعو كى يبيط برهد كود كية بين (١٧) دهدي كابان وييك ورتية مل مح ملوم بوكتي الم كيرفون كولوالاسوطانتا برتباسكماؤ كمكشفه فيينف سيحيفن نندرك إن امريت صحيح مرتت على كى مركز نميىن علوم بريكتى-ه ۱۸ اسقاط مجرانه کی کیا صدیب اور وه اکثر کرش و از آشفاط مجرانه اس مک بین ایک عام حرم ہے اور کثرت مین و قوع مین آنامهها و را و سکانتیوت کیا ہونا جاہیے است ہواکڑنا ہے اور اکثر پیرہ و اور اکتوراعور تین میٹے اپ بهرطاتی بین تر ذات سے تالی جانے اور انشا اور تعرف اراسقاط می کن اشکال میں ہوا کرا ہے۔ كفون سے اپنے عل كويساتى ورسا قط كردتى تين ليكن امتنفا طلبعى كام زانجي أيطهم ميزيسيمه اورمكن يسيمكم شبهه کی وحبت اگرکسی ایسی عورت کی طون کولمبرطی رایسقالی تو اسقاط مجرانه كارتكاب منسوب كياجات وسليتني تنتسقط تمل كانبوت بلا واسطة موحرو بوزا حروصهمه اورهمر بالمخذاعونط كى صورت مين طبعى اسقاط كازياده احمّال يح كيونكه اذبكونو یا بھیانے کی ضرورت منین ہے اور دہ بوری استعاط ارسکتی <u>بین</u>-الرَّسُشش ما في بن تيرين تومعلوم مو گا كذيرِ سنة تنفسِر ا ٨ ا يي زنره بيدا موق كي علامات كيا بين-كيائقا اورزنده بيدابرا تفالينى نفس منجا إورعلامات اسكى ايب علامت ہے-الما المني كامتال كيراع بركراع الله الميك وولون شركم ول كاني من ركمنا عابي الم وراس امن في كنسبت مواكم الله في الى بيم الما يا في يرتبري توتفينا بيز زنره بيدا بواتها - اكرده دوما الرا وسوقت فش كسائت أعظم المساكرنا جابي اور كمينا على بيك الدركفدا خون توننين با دركاشفين التربيب اواز تونين اتى كونكه يعلاستا نربوا بونكي

ان مقد استیم کرد امور تقیم طلب سیا این مقد است مین دُوا مور منفیح الملب برت بین را ا موسله بین اوراب کے مقد اس کی شہادت آیا لاش ایسے نیج کی ہے جوز نرہ پیدا ہوا تھا (۲) موت کا نی ہے۔

ایالاش ایسے نیج کی ہے جوز نرہ پیدا ہوا تھا (۲) مو ا کا باعث کیا تھا۔ ایکے متعلق ا دن اشخاص کی شہارت جو بروتت ولادت موجود متھے اور خبر ن نے مولود کوزنرہ دکھا یار دیے متاکا نی ہے لیکن مرصورت میں ناست کولا متی متی ن اسطے ڈاکٹر مکے یاس بھی جا وس کیونکر معیف شیخ تو تدسے سیلے رو کے بین اور قروہ بیدا ہو مین ادرایسی صور تون میں یا مرطبیب ہی کی مشہا دت

کامتاج ہے۔ مہم ہم اسٹن مین ہوا ہونے یا متوثے کی سّبت کیا مُشن مین ہوا کا ہونا یا نمونا کو کی قطعی دلیل ہے گئے گئے نوا راسے ہے اور نو تولد بحوِّن کے سانس لینے کے وہطے کیا عمل کیا جاتا ہے۔ کیا عمل کیا جاتا ہے۔

سانس لینے لگتے ہیں ایسی صورت میں بوج اسکے کر انس لینا اور جان مرادت خیال کیے جاتے ہیں تکن ہے کہ کمدیا جاوے کروہ مردہ ہیں لیکن در مہل بچرز نہ ریمت

ا در نشر مرکا ہواتھا۔اوراگزبال کا شفے کے بعد سید مانس زمله توسانس فييني كميليه دائيان نيج كخ تيم تعنیکتی مبن اگز بخیراس سنه مبی سا انس **زمنه ا**وا دیسگ^ی ئىقىرىانى ۋالىتى مىن تىپ دەسانىن كىن كىلارى --هده الموقعة كشي كا من إن تبريروا وقي ك اليه نشانات كابوناكوني لازي تبوت قبل كانيان م نشانا ت باست عابيرن تو دوسكي سبت كون (جو بسيركيا اليونكه نيوي مكري يج جونشا نات مبريريا يرفع عابين روميد ا و تله درسته لکه مون شور مکر به کرال کی زوری گلے قياس بزاي بيئية-ين كبيشه عانك كي رحيست يتيراً منا وتوليدين كلا كمشنك كم مروا سلے ابیابی رام کے دینے کی دوسے کھوٹری شق سر جاست اور بقبول ڈواکٹرٹٹا پرکے مکس ہے کوگل وہ علامات جرزهم با بوپٹون اور تقری ٹوشنے کی ہیں بنیں میں مالی جات عام اس ست كه و وزنره ميدا بروا مو ما مرده ا وربيم عملن سے کہ اُٹا موالا دت مین ہی بجتے د م خفا ہو کر مرماے اور مُروه بيدا برليكن أسكيشش من تنفس كى علاست بالى جا وسك غرصتكم اليسي صورت مين واكثر مغوار سمات كرشف كح بعد طبعى اور مجرانه نشأ مات مين فرق كرسكماي العام المجوِّك من مقدمات مين كرون برنشانات اتسي صورت مين اكريم نشا الكِسْمُراا ورخُرِمُ ابهرا وراوي كا برناكيا تياس بيدا كراب-زياده ايكالي موسس برا ورخون شيح نيچ بهركز الكا *ہو توا* بیا نشان طببی نہیں خیال *کیا ہا ایکا ہلڑ مب*لزنہ خ**يال کيا ما رڪا ليکن ا**ڙشش مين موانهوا درگردن کي نشان ہر توزیا دہ میں اخمال ہوگا کر آنا مودلا رت ین نال ک ڈوری کے لیٹ جانے کی دجہسے ہواہے۔ ٤٨ أياجنين كي مبرين راول كي مبرية ور التين ري ديادتي كم مقام ومبرية كود كيكرزاد في شان د کمیدکریة قرار دیا جاسکتانهے کروه زنرگ میں تھیے از نرگ کی مالت میں یابید سرت کے کیا جا افرار دسیا لطيمين يانتين الرنبين توكيون --انات شکل ہے کیو کہ جنیں کے مغرفون من عمراً مغرفران

کی سی صلامیت شبین مواکرتی سیمے۔ ہ ۱۰ خبیرن کی کھوطری کا لبعی اسباب اور پھرماڑ ہاتا ۔ ے شق میونے کے بیسے ملتانی وسل میں میں میان کرو۔ ^ا ال اور ملی جانبے سے کھوٹریس کا شق ہرجا یا مکر ہے۔ وہ ایس ملک مین چیز کمرهمه و اعورتین وصنع حاسکے وقت کھڑی كيجاتى بين اورا وتك يائم بالنره دسيه جات بين اليسه

وا قعات كا و قوع زياره مكن سبح-إن كتوزاعور تواسك وننع حماسكه وقت اوراوك موجود موشعة يث شنيخ كواسية

مرک ناکتندا و موه عررتون کی صربت میرشبکوش و روضع حل کا اخفامنظور مة اسم مكريه بم كرنبيك وركعوثري تنق سبعاً!

ا در بیعل محرانه برو-

🕻 🥕 کیا یا مکن ہے کہ طفل فرقر آلطیعی اسباہے مراج کیا ہے مکرہے کولیسی اسباب سے بحید مرما دے لیکر ایک ا مبریر کوئی علامت شوا بیهاری آننا توبو آرمین نال ک^قر و کے طلے میں نبیٹ جانے سے بیمنتن ہوجا رہے اوراوکی كرون يرنشان زيايا جا وسه كوكه اكثر صور تون مين شنان

بوتام عنا يخر واكطرورا ليرف ايك مورت السي بيان ای سهے کریے نشان ا_یس قدر گهُرا تھا کہ اگر وا تعات اطلاع

ينوتى تروه إلكام كالموشف كانشان قرارديت

اورا دسكى ملامت يائي نه جا وسع-

باب سوم التفاطِ حمل يُتِّين كوبا مبردُ النا

• 1 مبین مین حان پڑنے کا زیان اور جان پڑنے حجنین میں جان پڑنے کے زمانے کے باب میان قلان آرا سب اورکوئی تعیک برت مقربنین برسکتی ہے۔ ڈاکٹر کا کی کھتے ہیں کوعمہ آجر دھویں مفتے سے اٹھا (موین ڪ درميان ما ن رئي تي ہے اررمني بارمون سنيتے مين لكين فاكثر منيار كابيان ہے كەمنىين بىدات ماسے جومنينے

کی علامت کیا ہے۔

نگه معنعفرربتهاسته · وربعیدازین بصفح مملیک جابزارا وا سی ترت ملم ملوم وق مهدادر نتی کا سیف کے اندا كيرُكُوا وإن رِيْدُوكي علامت مبعث مين با در كهنا جا سبيك ير علاست ايك د هوسكركي چيزسې كيونكر بيض وقت راح فاحتداك تعاور بروانه باعفلات سكه كنيتك كي وحر ست تھی تھیک علوم ہوتی ہے جراسل کھیکر بغیر ہے اور ا بعن دقت اسلی کهیرگر بسوس نیین و آلی-ا ۱ مقاطم مل کراند کورائع باین کرد خصوصاً دیا متندر دیر فرائع اسقاط حل سیکر بین- سکھیا- راشگھ بيان جارمية مين سيحين زنده بيريا مرتاب - ﴿ لِيسِه كَا مُرَّبِ سِنفِيسِكَ أَنْ سُوزُا سَوْتِيا لِكُرْي كَا كُولْم ميح ادركا جرسكه بيم- چرجيا- بيترا سفي تريخ بهنيك را فيوت ا ملی اورکینیرکی طرحه کتی اتناس-سوحبنه کی حصال-ارتیک استمال سے مان اور بحیۃ دو ٹرن مرحابشہے ہیں وآراد کم یر در یک عرا ورکنیرے بحقه زنده بدا هرام و اورمان کم تجي کسي قسم کا خطره نهيين مېز تا -**۴ ا م**ب اسقا طیکے لیے دوا استعال کُرگز انسے ذراً نع جوجنین ادران سے واسطے خطرناک نبین ہوا وربحیے زیزہ پیدا ہوتو ترم اسقاط قائم ہو گاناین - اہن استعال کیے جائین اور بحیے زندہ پیدا ہو تواہیں صوت مين مشكل إسقاط كالففه صاوق أويكا-سو 14 کیا ان کے مروائے کے معد الکسی دوا بیٹ یا مرنمایت تمنیس طور بڑا بت سے کرمبد موت ا کی ا عانت کے بھی بجیے کا بیدا ہونا مکن ہے یا بنین اگر کے بھی بجتہ بیدا ہوسکتا ہے ا وران معرر تون میں جمک قرت انقبا من سے یا بعد موت کے اک^وستے اور بعبن قریبا ہے تواوسکے اساب کیا ہیں-رباج سي تجي تخيّه بابراُ حابات-ہم 19 اسقاط حل کے بارے میں قانون انگلتا^ت کی قرف ہے کہ انگلتا ان میں اکرکوئی تنعم کسی ما مرزیا ڈی سله وشيط نوسط ميرى راسيين قالون نف كسى أيتي اوربيت ذريع سه اسقاط كاندين كي فرق تيريكا ي اورسواس گسی هزورت کرقبل از وقت به تفاط مل کراناحوا ه وه کسی فریعی سعیس پردیشتی ب_روالشبه - او باس حرم سن*ت نیکیف کسیسین نیک برخ*یک ايس مراكميفعل ميك لي اورمس من مزورت اورتيك بيتي نموحبرم موكا-

ا ورې په وشا ده اړناکيا څري سېک كرست يا اوسكوكوني ووايلاست مبرست وروزه شروع مبر اور بخةِ زمْده بيدا بولمبُن معيد من عوره أيوه اسكه إعشا مرجاوسة فروتيخص مجرم قناسمحها جار كارعكس اسكيم شان یس موحب و خور^۱ ۱۳ و ۱۳ ساتغریب بهتد سکه اوسکو انحة زنده دبيدا مون وسف بالعدررا مون كاوسك ہلاکت کا ب^{ہم}ت ہوئے وغیرہ کے ہئرم مین دسٹ سال کی منزاد بجارت ئی۔ 🗖 👂 کس خاص مرمن کی وجهستی ال زقیت 🏿 توسیدین خرابی برنے کی دیستے تیل ازونت السی میت واقع ہوتی ہے جاہیے کرا ساعل میپر ڈاکٹرون کی ملاح وضع حل کرانے کی حزورت ٹیر تن ہے۔ ستے کرایا جاسے زر ثرا یک بڑا دروازہ بیڑم کا کھلیا و کا-194 حبر مح طبیب کی صلاح سے سقاط علی کرایا۔ فیبیب کواٹی بیری کے اثبات کے لیے چاہیے کوریت کا ہو توطبیب کی حیرمی کس مرمینے صرب اورکب اوسکی خیاہ | ہونا تنفعی طور پڑتا بت کرے - اگرامیہا نکوسے تومہیشہ حرم کا جُرم كاشبه سرگان ا وسكى طرف ہو گاخصوصاً ايسى حالت مين كه مقاطا والل عل مین کرایا گیا ہو کہ زکر طبق مزور تون سے مقاط کی عزورت اکثرا کھوین اور نوی^ق مینے مین ہوا کرتی ہے۔ 194 خون استفاطا ورخون مجيَّكُشَى ا زرخون عني المرتفق عليد مبح كه خون استفاطا وران خرنون مين كيم مِن البهم كيراميا زب يا منين اورواك شياري اسكنسب فرق منين اليكن واكتر شيار كته بين كونسيمين حوفان ا ہر تاہے اوسین ال معنومین کنٹرت ہو تاہے اور حی<u>ں</u> ل راسے ہے۔ کیڑے پر بیروں لگے وہخت ہوجا اہے۔ ۱۹۹ کیا قانون انگلشان کے ہوجب جرم اتفاط آقانون انگلسان کے ہوجیا س جرم کے لیے عورت کو مصيلي عورت كوصر ميونخيا ياا وسكاها لمراسب بهونا المررميوني عرورس مذاوسكا مالمزاب مراجيات سله وشط وول ميرج وفده ١٦ تعزيات مندكه اوس خل كرف سع يبيط فاعل كى بينيت مونا مزويه كروه بدامون العنبينيكي كالات كابعث برگاليس ميري راسه مين اگراوسكي اليي مثبت منوا درا وسككس فعل سب بخير فده و بدوا مهوا درا وسي سكه اثريت مرقط توعور دوتل كا مجرم موكا - ا ورونعيه ۱ m - ديسي معورت مصصاف طور پرمياب تبين سيكيونكا وسيرممغ غرارمين كي مؤكت ا اسے بنین سعلوم ہوا کا وسکے زندہ پیرا مرسے سکے تعدیا عور ت کے بیٹ مین کموٹکر یددونوں مورتین مکس من -

اكيسه عورت اسقاط سكوترم مين سنرايات موثي حا الأكدوه خرور بيء-عورت عبس برا وسنف عمل كبيا تقيا حامله ندنعتي ملكه مرص رحم مين مسيسة لا تقي-حصنهارم اساقل تتناس اله ۱۹ زمر کی تعربیت کردا وربتالا و کرحب کوئی تنم روه شف سے جوسٹر کیے خون ہونے کے بعد جمیع بانی ب مربق زم رمه ریزیت و مل دیجام اوراوس سے مین فیرعظیم پدا کرے یا بلکت بدر اکر کے ملامیت ارکی نقصان نه پ_{وسیخ}ے توم^{تر}کمب کے دِیتے قانو*نا کو لی* ارکھتا ہو۔ يقول واكثركا لي كمك زمروه نشيه سيح جد دخواه مخديم ماري فەمە دارى ئائىر جۇڭى يانىيىن-إ مرائی حالت مین عبر ربکا یا حاسے باحبی اندر بيونطائ جاسف ستعمض أبني ذاتي خاصيت كي وحبت الإكمة كالإعت ببوسكير-اس مُلک کے قانون کے بموحیہ حب کوئی شے بیط بمواورا وسكوكولى شخف بنيت قل زهر محفاكسي وكولل تواگرچيا دس سے کول مزرنه بھی ہيوسنے ناہم قرکمت کے وبق اقدام قبل كاجرم عائد مبوكا مثلاً مبير كالمجررا رياجاً مبياكمشهورقدمكا كيوار شروده كام-ه و ما رسرخورا فی کوتعرفیات جرائم مین و اخلاف اس معل کو بلجاظ نیت مرکمیا و زینی بفریک جرم قرار دیا ای نسبت کیاتا عدوہ ہے - یا زہر خورانی کس کرم مورت | جا ویکا۔ شلاً اگر فعل حزر میرنجانے کی فیت سے کیا ہوتھ ين كياكيا جرم قرار وياينگي-لبحاظ فسمنتيبك منربا صربشديه قراره ياما ويجا اوراكروه فعل باعرني بلاكت برواب ترقتل انسان مشارم سزا أيآمتل عمد فراريا ئيكا ا ورا گرمفعول بلاك نهوا وضايط كمة له منت نوسط -اس تعریق شیشه ورو*ره کانچر* اسمیات سدخاره هرجانا بوکیزی ده ملاکه نی آن خا م*تر محمض می استیانی ایکی* لمرتبة البي كل شيا كوتينيم وح كوكرز وميرنتيا بوالعلامات ردتيهيل بوشفيمون وبرس واخل كيك سقف

كُنْيَّت مسكياً أيا مِرْتُوا قَدَا مِنْ أَلَيْ الْمِيارِيَّا -الإه مع نه بزوراني مريم مراكب مقدمات مين كيا المورق الم مورويل ما مب كريا جا سيء ر 1) اعلی سبب موت کاکیا ہے۔ (۴) کوٹ عراسکا ارا چاہیے اور کس طریع میہ-لأعسق بيواسه میلیدا مرکی نسبت توکیکل اگز بهنری شها دنته بهرگی میزدان^ی تباسكتاب كحبمون زهرتها بانهين وركونسا زمرتها ا درا مردوم کے ایسے حکا مرا ورعهده دارا جرمی او دولسرانیا ديگرانتخاص كوحيفاتعات اس فترسي مقدمات سسي ميد امور منروري ك طرف الحاظ كرا عالميد -الم من المرفورا في كے مقدمات من يوليس كو كون اسوال عمر (١١٥) كاحواب طاحظهم و-كى اطلاع حاصل كرنا جايسي-معوه مو حب لامش استيال مين لا بي جائيليب أتمور ذيل كي يعني -یرکن امورک انجام دہی فرص ہے۔ (6) فوراً لا ش چیزنے کا بندر دست کرست اور بت آتا ط مصح چیرسه (۲) املی سبب در شاکا دریافت کرد ۱۰۱ میب مرت سکے در افت میں ممن وا تھات، ورامنوان ير نظر ركتے اورا ورلوگون كے بيانات براعتبار زكر --(مم) زبرخورانی کاشبه بوتومعده اورامها ورماتو بسك ووست کومع کی^اون و **فیرو سکے کمیکل اگز**ا منرسکے ی^ا س بميرس (٥) اشاكوملى د على د شئه اربعا ت نرت مین رکھے اور منفر نبد کرسکے بھیجے۔ مع ولا كيا سُكِياكا معديد من كمكي مولُ إيامِها المتحفي الاسعد من كُلكي مولُ عالت من إياما أ س بات كى دلىل موسكتى سبع كدوه كعلا أن كمن متى- اس بات كى دلىل ننين به كرخوا ومخواه وه كعلا أن كم تقي ویا آسپرمدسے کا عل براکیونکد معدمرنے کے احتاین الشكعيا تنامل كرديجا وس توبعي وومعدب ك اندكتكي مولً إلى جائيكي ا ورسين وركعاا أيرو أي سنكميا ثان

A 4

ونی فرق ننوگا- بیس معلوم مرداکه احشا کوظرت مین ر کھنے اور رواز کرنے میں نہا نیت احتیاطا در صفائی کی حرودت سبے ور ڈمکرے ہے کہ اصلی تجرم رہا ہوجا ہے اور كونى بكياه شرايا جادسه-ه ۲۰ کیا اون میّات کی نسبت جواشاسے نالے آئی شبت بینین کها جاسکیّا کرخوامی نخوا ہی وہی بعث نعامئین یر کما جاسکتاہے کدوہی باعثِ بلاکت تھے یا | الماکت تھے یاز ندگ کی ھانت میں کھلاکئے تھے کیونکمہ حالت زنرگی مین جسم مین میونیائے گئے تھے۔ ابوسیدگی کے وقت بھی لاش مین دمعبل کھاری میات ِ خِلُوطُومِین کِنْتِے ہیں) بیدا ہوتے ہیں ایفین اصلی سم^{سے} امتیازگرنا شکل ہے۔ ٢٠٠١ الركميكل الزامنراوس زم كوهو معدك مين إس امرسه يه بابت لازم مثين آتى كيونكه بهت سيهميّات تشخيف كريسك يا وسكى متم نه تباسكة ويدلازم أتاب كرمنوني اليسي جين حبكا معلوم كرنا نالحكرب اورببت سي مقدات اليس بين منبين زم ركي شفيون نبين برسكي مست لله مقلع بلاري مين ايب ٥ مه سالتشفس مرتفن بورسيركوا كوهيما ٹ وَوَا وی ووایٹینے کے بعد مُنھ میں بھین آنمے لگا اور تھے ووست أسفي معارسه مين ا درشفي ا وربا قيما نده دوامين ايك محرق زبيرتقا-دس ایسای کرشناین ایک مقدمه بوا-(۳۳) كرتول من تمريّ زاكون كونتورا سا گرمكها شه سكامير حكرة يا اورت بون في تين كهاري زهر ياياليا-رمهم) مراس مین ایک حورت نیازی مطال بنایا کرفی تی دومرت اس مقال کے کھا توالے باربوے تھے بال اللہ نيال كالكاروه بتديل فإس كفضب ازل والكو ووسرفي قديك شهدر مطال اوراجزا المعرفود كالتالي -ازيران دريان تيمنات عمراً استفاريته ما شيدن من (1)

ا در نول ورشارو تا ده-(١٤) درسه محدمتها شه شار شخرند کریا نومل وغیره (١٤٠) اكونائط زمهم) وهتوره زها كائير (١) كيارك) كنيرزهم) اينون (إنا) حيثيًا (وا) زنگار-ربيرشا ذ استفال سيك حاشي بين) ﴿ أَنْ الْمُثَلِّى مِنْ رَسُلِ سَلْفِيهِ رَكِيهِ الْبِيسِينَِّهِ (بِلا بِمِينَّرِهِ وَكُلِّبُ الياشر رمم) الشرك السفر والبونيا (١٥) كار الكه المسينة را) بروسكما بستر (٤) كا ور (٨) الكهل وكلورنام (٩) سيسه (١٠) تا نبا (١١) لوباجست (١١) يؤما اورسوروا اورامونيا اورانيك مركبات وغيره (معلا) كنتظ ربيرً يتر-هروم ميّات كي متم بجاغه اثرادر ملجاظ ترميب الميالم اثرسيّات كي تينّ متمين بين بين بين منوم-تم*اب بزا بیان کرو*۔ محرّق منوم اور محرق -بلحاظ ترتبب کِتّاب جِأْرُتشمِين مِن سنّيات فاري * تيزاً إت سنيات نيال سنيأت عيواني-ه ۱۳ کون کون سیمات محرق مین اوران کا اکثر قلز میمیات اور مین نباتی اور میوانی متیات يوم ميركيا اترسورات-محرق بین اون کل کا کیسان اثر بیرتاب کرسطلنے كئ سائقه بى بومائنىرى كى محسوس ببوتسے بىن ا درمنور حلق ست معدست كم جلن براتي مهم معدسيمين سوزسل ميداكرك مصتف ووست لات من اوريط وتقرمعده بين وروبيؤمام بعبض كلا دسيني ومتينيا ركفت بين معين بنيس ركفت -ا ور تعین بلا مره موتی بین ـ

۱۰۱۰ شکیدا کے اقسام کیا ہیں اور انہیں ایمی تشکیمیاتین شم کی ہے۔ دا) سفید (۱) سنے رس التياري روركماسية - اورز باده تركم نسي فسيمتعمل الدوييني بريال اورائين بامياميان لكوم زكت مرخ ا ورزرو با بي اين منين كُفاتين سفيه سلمبيا كجمه یا نی مین گلتی سبے - اور زیارہ ترسشیر شک_ویا میالت سفرف استعال كيماتي مهم الوسين كوكي مزه تنيس متزا-لعكين الأغذامين زاده ملاد يواسئة زكتني سي كه غذا يين مو في موقي مولي ماره مع قي سيم -الأسل لفظ غيرتعل شكهياسي كيا ماديه يه اوكونسي فتيه منجا شكهياسي مشرخ سنكهبا اندرم تزال ورحتي وه مركبات جراني إن شين كلفة مروب اوركفا والي فتمرز بإوة متيت ركفتي ميه انشام بنسيت فيرمخ كرزا رومتيت كفتي من **۱۱۷ مل مشکیبا سکے نما درا استمال کرنے اورکھا سکے مشکیبیا اِن دونون صور تون میں غرا و کھلائی حا** یا حلبدریشاد کیجاے تمامات اور انٹر کمیسان ہزاہیں عاشف كازات مين كيمانقلاف مبع ياكيا-بروسورت مين معدسه مين يا في جائيگي آورخا · أستعال کی صورت میں مورہ اوسلیج منا ٹر مورتا ہے جیسا کر کھا تھا کی صورت میں ہو ہاہے ی^{ر مرک}تون *بریخیرہ کرنے سے* ا بت ہواہمے جنائحہ انگلشان میں ایک صور^{میں ا} پیرسے ریو ڈرکے ملنے سے اور دومسری حالت میں کھیا کے و ھومکن سے اورا کیے صورت میں محض دیوار ہے كيكا غذيت إشفاص موم موكم كلف كف -ا اس مشكه بالمصموم مونيك علامات كيامن | يبني كرشكهيا كصانتيك سائحة بم علق بين وزشل ويعم قسط فوسط بجيلي مول مبدرينها وكرف سه انزلقيني اور فورى مهذا سه يكن انتهيدا مبونيك ليه علاكاجيلا مزما فرنسيني ه قرط نوط مد شدیدهادات اند سهینه یم موسم می آوراکشر کزت به تعال ی در سے تشدیدی مواکر تصمین - اوراد دکھنا مجا پیاسکےعلا، ت بلی فرعالت وطریقیہ و رقت ہشمال (مثلاً گھیل ہوئی دیگئی بالیے گھٹی ہوئی یا دکھوا ن دیا گیا ا ورمعیسے پتا فندائقی یا نبین اور بیافوالت کے ممانی و مارت مسمرم کے (مثلاً وہ کھائے کا عادی ترشین سے) منلف ہواکتے مین - بنیا بخپرسنشندا عهین صیرر آباوسین ایک طوالگفت کو ایک گلاس برانثری دی گئی اور بعد اورشراب چند و تعیقون مین وم إُرى اور قوراً مركني احشامين سكيميا بإني كني-

عَثِيا نَ مُعَدِينًا نَ مُعَدِينًا نَ مُعَدِينًا نَ مُعَدِينًا نِهُ مُعَدِيدًا نَ مُعَدِيدًا فَا مُعَدِيدًا فَ
تنكتي سيح المسكم ربديسفرا للبين الوقات فوريا ومنييم
الماني التي التي التي التي التي التي التي الت
المعيش التعات سيضي أن سي موتى سبير أوربعي وقت ا
غدلن كى برواطرات اور مندت سي صنعمة بوزام ا
منتقن مشكل سے محسوس مبرتی ہے تیرہ بیلے زر د نعب دُو
فیلگون برجانات خزیری کارمبر دایی سے داورد
الكيانية ي حالت من طرحا ما إن مرجمة الما يربيه
المله الأفرار الموسيمين فليل مقدار شكهها كاماما التكريب مقداراس أوكي دييا بينسب بها يريس بمستها
المنطقة بعث لمالت تنوسك في يائتير مقدار كايايا جاتا المنطق كيونكه اكرزياده مقدار شكيما كي ديجاك توميديه
خود کشی کی دلیل ہوسکتی ہے۔ اخود کشی کی دلیل ہوسکتی ہے۔ اس شکھیا کم بابی جاتی ہے۔
الوسكا بيتيا ب اور تعبن مصنيت وردست كورياي
سے مکل جا آ ہے۔ نیز اگر تھوٹری تھوٹری مقدار اکی مت
الكثيري وسنة تومعدسة مين سيت كم مقدار سكيساكي ما في
جا ويكى-اسسے عرب ہي معلى مرتاب كراس تا
معدستان باقی سبے اور محض کثرت مقدار کی معدی سکے
المرمہونا بھی بلاکسی اور تبوت کے مزدکسٹی کی دلی
نهين برسكتي سبيح كيونكر بييق كل كي صور توايين
معدسے مین ننوگرین سے ایک شوخون کریوت کی ا
سنگھیا یا نی کئی سب آلاحظیہو مقدر سرکار نیا ورئینٹ ا
الرحيطمة أزباده مقدارخود تمشي كم مقدمات يرمز الآوم
الما المستقيبا لفات سے بعد سمرم کرس فدرزما کی سکھیا کھانے کے بیدسموم ہم انگفیٹے افررما ہی
الين مرفع بالمب اور تسميا بي مهلك مقداركيا مبع- الآربعين مرتبر ٢- مع گفتير مسكة اغدري اقر بعض وقت
وتوون مين مكن ايك صورت بين ايك طوا كف كورانتا
للا دى گئىتنى دە چېندرقىقىيىن گرىئىيى ا درفوراً مرگئىي
the state of the s

اختا مین شکعیا یا فاگئی براکد، عنیژه دل از حبیتال منكها كم فوراً الزيداكر أيري متد-بقمل فواكثر طيلز نتكعباكي بملك مقدار ووسيح تبن كربي كُمْ سبع ا دركمست كُم ذُورًىن مين طاكت وتوع مين لَّي مَا سنده برام برن مرداس بن کرست کو مقداراکی فقل ک تفکر ثان (۱۱۱) گرمین تقی-نفسفنا وائس *کھامتے ہے بیدیمی شنما مکر بیسے چیا گی*ر سننه ﴿ إِنَّ مِن مثلع كَرْبَامِينَ / بِرَكِّونَ اوراكِ الغَّقْمُ كورْ بروياً يَا مِنَا ترايق ك استوال سنة يمينون بيكنك ليكن زباوه مقداركها شيرك بيدشفا سرحاست لوزات و صنيا داست ومكيدًا جابي كالمقدرسة تنا م كالوشا تما كيومك بْغَيَال وَتُعت ريور شَكْمِيكِل ٱلزامنر كِير وَ'بِيب وَزَامَكُنْ الْ وتتر بسته معدل نت برجا اسهرا وربوسيد كي ركط بي أ ١١٩ شكهيا كالاش يركيا الزمية اسه-برسيدكي كانز دربين نزاسه خياتجدا كيه لامش ملاكفن د فن كرد مُدِينَ عِنْ اوسين د مَلْ مِينِيْ كُوبِيتُ كُوبِيا لِا لُيُ كُنَّى -ك والم التربيُّون كوشكوياكس غرمن سي كعلالي جاتى الشكويا، يُون كوان إبياسي اتقام ليف كي كعلالي الاق مع في خ مقدة عن الدعورة الي مساي بيما در مكيما كا تراف اورعلاج بيان كرو-سے لڑکرا دسکے نیتے کو گڑھیں شکھیا کھلا ٹ بخیر مرکما بعثر م جرم عدرت كوسرا بمولى-السانيي سننشذ أوسن راجمندري مين ايك مقدمة لأ ا درشکیداکا ترایق وسی پرسپے کدول کا پیول اورگوم مبين انبه كاليبيد ركف كلايا ما ما بع-اوراً مُرزي تراق تازه فرك إيبررث سه اوروه فررادا بإناتيا ا در علاج شفا وردوا وأن شل ايوارفين كي يحكيا ري بالك براجيران كابان إسليك أن زنك سع

شروع كزنا جاسية آورنسيتي بيونوسكرات اوراهاب دار مضروبات فييت الميت كى سنيدى وعيره دنيا جابي ا دمیمره م کو گرم رکھٹا جاہیے ا درمارفین کی جلدی کیا ہے،

هَمُ اللهِ النُرْكُونِ فرقه مونشي كومذريعيه زمرهورا في كم مونيثي كي زبرخررا في كاجرم تمام بنعدشا ان من ماري بلك كراب ادراسك السراوك بيكي طرفيته بياراكر الراكثر ايتكو كاتون كم موني الكال ييشه كاحق سنة أسكا ارتماب كيا كرشه من بن الملاع

مین برترم عاری ہر وہ بن اگر کل مرّدہ مونشی کی لآین

چوننے سنے سا تھر د من کر دیجا وین توج ٹرم بترریج موفوت . سرعا سکتاہے کیونکروز اکھال کو صافع کردتیاہے۔

باب سوم المی شی اور دیگرستیات فاتی

🗗 ا 🔫 انتظمنی کا د وادًّ استعال کس غرضسے اَسِکا استعال غون مین نستی بیدا کرنے اور تعربتی اور الياجاتاب، وراسكي زمبرخوراني كي جندمشه وقدرت القطيع دمسك يده دواءكما جاتاب ليكن اس مك مین اسکا استفال مبت کمها در مین صورتین سکی : إن *كرو-*

ونکیمی گئی ہر جنبین تھی غلطی سے استعال کیا گیا ت ا سکی زہرخورانی کے انگلتان کے مشہور مقدات مین (۱) داکشر بر بحرید (۲) داکش اسمی تقرسست (۱۷)

تُأ م*س ونسلو وغيرو*–

ہوتے ہیں اور وہ استعال سے کس قدر عرصہ کے استحت میں عاری مزار بآر ہارہے کا ہواا ورمومی ف تف ستشديضف دستي تبيط اور تعريب وروم

وتشتأنا أكرمسموم مرني والاسي توسيتياب نبدبرها مب خرات فرزی کم موالی م حروراتی است

• سام انتی منی کھانے سے مسموم برکیا علامات ری اعلامات موتے ہیں۔ ىيىرمرط باسے -

انتياركرامفيد بوسكتاب -

مرشام اورصدمه شروع مزوجاً اب- الزُرْدار وتقدار سن ویا کیا ہے توقع طلق شین ہوتی ہے اور سموم استعال سنت وأوروزت فيخدروزك امفرووت مومالا ا مع مع حب انتی منی و واز استعال کیگیری توکس می صورت مین جاہتے کرتھے لانے کے واسطے ہمکا ہتا كالحافار كفنا چاہيے اور اسكا تريا ق المختف طور يجسلاج افركيا جاوس اور يريمي دريا فت كيا جاوس كوعلاج ك وقت الشارتو دوارُشين ديا گيا آسکا تريا قي کل دِه بيان كرو-جرفنا ندسكان مين مين النزن بوشلًا حاسم يا أوك كي حيا كاجوشانده وغيروا ورعلاج شديد صورت مين سح كرانا ا ورشى اقدرا دوميمشكا مارفياكى كيكايرى وغيره كا اور معبد اوسكيطاش اور موابدار مشروبات ادرمسكايت كاشتها اورسموم كوكرم مكفئا مقيد بونائد-موس مو خالص مايره مهم يا شين اورماير سكايك خالص مايره الريي ليا جاوت توسم شين وراسكا اثر ستى اكشراوسى صورت مين برزاب خبكه اوسكار حوال ستهال كرئاسمي اشربيدا كرابي-مُقْسَ مِنْ آوس يا اوسك ريزسكميم ريط عا وين-جِنانچه او مسيرت زباده بإره بي اياكيانها ورکيونق^{ال} نهین موا آور*میرف* افیسے مرم کومیں مین بار و شرکب تفاجهم يكنف سے تير تا نتفس مركئے- اور شائر عاربی خ وارمز براكي واقعه مرواجن مشكون مي بايره تها اوبكح سرحاث ي وحبس كمي من ايره بالمركل آيا اورجازي بخار کی صورت مین میل گیا بت سے اہل جہاز مرض فالج اوراسهال اوروق وسل وغيرومين متبلا بررطحك اورجازيرك كلّ عا نورمركك -م الم الم يات مع معرم موافيك علامات بالي و- أسك علامات مين كر خفيف صور تون من جيروزر داو كالمي بوتى ب اورتفت كعارى اوربرابو وارتفوك بيامتا غناب سوره يطينون مروجات بن

براوسمة برهجا تلم بهن وانت حلد طروإتهما وربيفس كر بيشر من سبق وقت جيرك كي بتري جدام زجاتي زنيم ساتهمي ساته غنيان سعه أورسيط مين وروهي اسهال أوكبهم قبض آوركهمي قشتج بوتاب وتومين وقستا تشفيخ منجر نزالج مه ديا اس اورسموم كمز درى سے مز قبات مان الماليات كا زيرخورا في كفيه كي صورت التي صورت بين معدسك الدرمن ماريك كا بوناكولى ية وجهن يا يدين عديد مين يا يا جانا كوني قابل فاظ | قابل فاظ امرتين ب كيونداس ماك بين بنيدلوگ امرت یا نبین- مرصورت مین بواپ مع وجروبیان | رس کپور کا د واژ کیشرت استفال کرت مین ا در بیان القبول واكترشيلوك احتمامين إيسه كالبإباما اليك بهت بي معمد لي يات سيه المراع الإساسة مرم بوف كى صورت مين كيا الرَّق مُونَّى بوتوميب سے يات آورادوريشكا ارفياكى یکیاری إسلفیط آئ زنگ یا بی کاکیوانه و نیروسک ملاج كزاع البيي مختصر ساين كرو-وْرسِيْع سے مورسكو والى كرا واسى يعداسك اوسكو انترسه كى سفيدى اورودوهس دهرنا جابي إسك بعدلهاب دارمشرو إت اورشكرات اورا رونسياكا 🕶 🔫 🛪 تانيے سے سموم بونے تھے اشکال اوعلامات 🎚 تنبے سے سموم ہونا اکثراتفا تی ہے آوراکٹرنا نیے کی فیون کی مرفعی کی و مرسے اسی صورتین رکھیے میں اتی میں اور ورعلاج بإل كرد-کل دیسی شرابون مین بھی تقوراتا نیا ہوا ہے اِسکا لخاط عنرورسے۔ ا ورعلامات برمین که فوراً شدّت سے سنبرزیک کی تی مولی سبے اور سیط مین در وا ور منظمین فلزی مزا ہو تاہے ا وَرَقُورِي دِيكِ بِعِدِ عَضْلاتِ كَالْجِينِي ٱلشَّيْخِ ا وَرْفِالِحِسْرِةِ لمه وشط فوسط - يادركمناچاسپيدكريت كے لجائے سے بھى تے كاذلک مير تها بيت ليكن إسين وزانب كے ذكر بين يا فرق ہے ك فيعكى تصين ايمونيا الماسك سے اوسكا رنگ نيلا موجا اسب -

موديا أسبئة تعض وقت لتكنس موه إأسنه أوراخ يملأ مین برتان بھی اگرمسموم رندہ رہے۔ اسكا علاج كعيى مثل إرسع سكم مونا حاسب ادرس أنسى كا يوليس ركمتا جا جيي-علاط این مک بن زگاری استعال کیلے کیا تربی رکا رکا استعال عموماً تو زم خورانی سکے میں میا جا اپ اور شكميا كاتبال بي مجها جا اسم إسه چارم استدوالكيلانى ۸ ساس سلفیورک ایسٹرکے بستھا لے اغراض اس ملک مین یا اسٹر تبلور میں میت کم ستعل ہے کیکن ا ورا دسکی خاصیت ا در مقداره ملک بیان کرو- 📗 تعبض او قارت جمر کا نه طورست خبر سنه کونیجاز دینے اور ملا دینے مکے سام استعال کیا جا اس اور اسکی فعاہشے کھولتے ہوے عرق کی سی ہے مینی گوشت نورا گلجا آ برمتعقق نبين بسي كوكمت كم كتنا ايسة مهلك سبير كمك ا قلاً ما تر تطرب ايك صورت مين مهلك موساور ايك معررت بين اي: يَجِهُ مبيِّن تطريب يسي مركبا مطوالمرا المسيدكا قدل ب كفالص اسياسك ووتمين قطر ي ملک ہوسکتے ہیں خاصکر حیکہ وہ طن کے نیج اور جائیں ٢٢٩ ملفيدرك ايسترسك موم موتيكي ملات الرحية يوالين من وتم كُنراً مثين مواليكن اكرا كلين لگ جا وسے توشد مدورم سیرا ہوگا اور جلدرسك تواسكا ا ورا وسكا علاج تبلاؤ-رنگ اول سفید میدازان مشرح موما آب اندرونی انتر نوري مېتر اسب اورشد مايحليت موتى سے اور نر إل سنوج جاتى ہے حلن متورّم اور تھوک گھوشنا محال ہوتا فترت سے نے ہوتی ہے اوسکے سا فرمکن ہے کیملق کی کھال او کھڑکر ہا ہر آویا ہے۔ اور بلاکت ہم میں ایسٹنی

مے اندرواتع ہوتی ہے۔اگرمورہ خالی ہوئے کی مالت ين رطوه السيندا تدر جاسكة ومكري سبك كرموره بالكل نُكُنَّ واسعا ورسموم وفقةً مرطبستُ- نطبي في أن والإ درنه فا كرونه كا- وويسيء كه إركيب بيسي مرد كي كعراميني إسكنيشيا إكار وشطأت يا بلاستركوزيا ده يان من كُمُول كردنيا جامبي-معده خالى كرشه كم سليم يميپ كا استفال ثما يت هوزه سنته فرکرنا چاہسے۔ « معوم الم بهيدُر وكلؤك اليسترسيم مع مرتبكي علاماً الشكه علامات سلينورك البيشة بكه علامات كم مامُ الم مرز ا وسِلفِنِورك اليستُرسكَ علامات كا فرق ا وراس سمم \ إسبقدريه كرير طبيسك دَيْگ كوسفيدكرو تياست - إستَّ برسفه كاكوتي مقدمه بيان كرو-مسموم ہونے کا کوئی مقدم اس ملک مین نبین کیما گیا و معوع المنظرك المسترسيم مويكي علامات اور التيك ملامات مجنسه وي مين جوسلفيوك المسترسك مبن و وسکی مملک مقدار بیان کرو-۲ معال ایشرک ایشرک ایشرک ایش مملک بریانین آبیک بخارات اگرزیاده مقدار مین تنفس کیے جا ویژی کملک ا دسكي مملك مقدار ببان كرو-لرمین توکیر صورت مین-ہین خبائی معض اوقات اس المیٹر کے فاون سکے ٹوٹ جانے اور بھا رات *کے تنفس سے ہوگ و*فعتؓ مع معومه الجونياكي زمبرخ راني اس مكك بين ص آمونياكي مجوانه زبرزوراني اس ملك بيريبت كم بوق يم كمه، بونى سريم دراستك بخارات و ملامات كهيسي وكيا ا ورج بعق به وه اكثر الفاقي حيا مخد طواكثر فالك في السكتمين مقدات تمييكيم بين منجلا وسك مرت لم مجرؤ نهربين أورمبيزل تفاقى أورابسكه بخارات مانت المنظرك البيثائ حظاناك ببن ويسكيمسموم بريمعلاما ېويىتى<u>دىن</u>- قومورو كائىكۈنا-خلىق مىن سۈرىش س ين مكرّ قي منفن منعف وسريع- هروزر بينخداور حلق نهامیت شرخ ا ورا دسین معاب معلق ماجینا ق

مره كا أَيْمِنَا فِي كُونِ سِينَ مِنْ كِلِيمَ مُنْ اللَّهِ السَّاسُ وَيَدِيمُ مِنْ السِّيمُ تسرعت تشكسا تموملك اعجانيا الغيرايل أغرا الكابيس لى كرد رمعى منسط مين مركبا أسك سلينه علاج بياسيم كرسق نبوق موتورًام إلى ستعتف كان جامي بهداء كواني ياعرق كميمون يا تارنگي و مينا حياسيميد سعا برارسشرو ارسته كارشا مفيد ہے۔ اگر فرورت مو توطفوم كاشنے كاعمل كرا عا ہے تتقش مين دقت ہو توخوہ گرم رکھنا جا ہيے۔اورور ديکھ میصافیون کی جاری بیکاری ویکانی ہے۔

والأحرك مريحات

مرعر سوشع كى علامات اورا وسكى مقدار دملك اور است كمسهم الك فاحم سموم برير علامات بإك كفاين (۱) دوران مسر (۲) تما م سیما درخصوص آنکھون مین سوزش (مع) بعدایتک اسپرطلت طاری مونی ا ور ما نظرم**ا** ما را در رمهم)مسموم منونتین کھول *سکتا* تھا او وبمهموان اور بازو سكه مصلات مين يظرك اوركفين ويفحا تنفس ۱۴ نبض اصلی حالت مین عنی (۴) اسکے مید دردسررتت بول-گرالے بین در دی شکایت مولی-سموم نے شفا یا ل کا فریسے مری ہوئی الشول مین (خواه انسان کی ہویا میوان کی)سخت بوکا فورک ہوتی سبع اوزعشاسے بعال مین درم ہوزاہے کوئی زحمتهم ننين برزا - كم يسكم مبيلٌ كرين سنه ايك بالغن تخف مین شدیدعلامات پیدا موسے لیکوا کم بوٹ اٹھ گرین کے کھانے کے معدیمی سمرم نے شفایا کی۔

عللج ميب اوره آوراد ويست ضروع مورا جامير رايرك

کی طبدی بچکاری ا ورا بیمر کا بهیاره ادر دیری اری

ت معلوم کا فورکی زیروزانی کی حالت اورادس کے آسکی زمرفورانی بورپ اوراس کلک دونون عکیمین فلاج بالن كررس

گرم در مرزمانی کا ڈانٹا اور ایزان کر ملک ہے ^{ہو} يَّ سَوْ وَ كَا رَالِكَ اللَّهِ مِنْ مِينَا وَرَا رَسِّطُ بِهِمُنَالَ لِيَهِ المِيشِّلِيمُ فِي مِينَ عُلَا وَرُواً بَارِطُ بِسُمِيمُونَ وَ ى مالت باك كردا ورتالاذكه بردايدس البيارك الين منط استمال كيا كشرت استمال كي مرة انگاشان من سبت لوگ از باشته سهرم در کرمزیش اینا م برا ننه * سرخررا نی سوقی ساند یا تعیین -ليكن مبندوشان مين بهت كم اوران البيترسك ذريج مت جرانه زبرفررانی کی کوئی صورت دیجی نمب گئی۔ يراكي عجيب بإت مي كيونك كن أدمي فعلى من المعال کیے ہاک ہوگئے ہیں۔ ے اور اور الک ایسٹر سواے بیٹے کے کسی اور طور پر سے شک اور فار رکے استعمال سے بھی معلک موسکتا ہے کیکا استمال کیے جانے سے بھی تسلک اثر پیدا کرسکتا ہے تہیں ۔ [ڈاکٹرفانک سنے جس قدر انسکال اس ایٹ کی زہر فورانی سک م م کیے ہیں نمار اون کے آٹھ صور آون میں جن میں زخوات مرصورت مكنه من حواب مع وجره بهوما جاسبي-زخم كوصات دكھنے كے ليے لكا ياكيا تقامنج ببلاكت موا ا ور حیاه مورتون من جلدی امراص من جلد بر مشتر کوساتی ا ترمیب دا سوا اورسموم مرکبا-هر معوم الم كار بالك بييتركى فاصيت كياسب اوراق ته ايسار بهت عبد شركي خون موجا آسب اورسايع التأثير يعنى كوي منط مين اخر ميدا هو السبع حتى كه وه وصور تونموست التفال سيمسموم بركما علامات طارى برشيمين-ما فیرمن بروسک ایشد کا مقابله کیا - علامات به موت این ميني اگرا يبشرفا تصب توحل كے نيجے اوترت بي سوزت ممسوس ہوتی ہے اور سوزیش ئن سے معدے تک پیدا سوحاتى مص ممخرك اندروني جلد بخت اور مفيد موحاتي اعضابى علامات مشل سرسام ودوران سرادرته مرتبوتها ناین موت مین مجی ختیان اور تصینعبن شدّت ست منيف مولى ب رجله فشك اورخت يهره نبال إنيات لله قطي توط سيعلا ات شديدا وررجت كسا بوملك مورون بين بين بوسك-

سيابهي اكل سنركبهم سياه مؤماسهم سيتياسها وربيدينه فرا ئىنىركى كيۇپ بېين الىيىڭەكى بىراتى بىيە - ئەيدان مالىل سنكرط حاتى مبن تهجمي صديت بهجي بيوسك بين اوردانت بیطه ما تے ہیں۔ لائٹ مین بھی بوہوتی ہے۔ ۹ ۱۳ م الديالك العطرى صفاك مقدا راورادسك إنس البيشرى ملك مقدار تشيك تحقق بنيور بند ليكر حضرسات قطوس ياجتد كرين الاكت سكم يليح كافي مبقيل موم كا علات كياسيه -ڈاکٹر فالک (ھ^و۲۳) گرین)ا نسان کی بلاکت کیلیے اقتل مقدار سے لیکین ۲۰۱۰ گرین کھانے کے بعد بھی شفا ہوئی ہے۔ عليج-ادّها اوىس *سلفيط أ*ف مكنيشها إسلفيت سورزاا کی بائیط گرم مانی مین دنیا جاسیے معدے كومذربعيا مين فالى كرنا جامييد معدس سك غشابطالي زخی بوگئی موتوت اورا وویه دینا جاسیمیے۔اورمعہ كوسلفيط أف كرم الين من طاكر دهونا جاسي-مشكرات كا استعال أور بائقرا يُرُن كوگرم ركه نياور اٹرومین سکے داویتن قلرون کی جلدی کیکاری جائے مهم مع حموں ملک مین پروسک ایسٹرسے ایوہ تھ ایسٹا پرب مین زیا در مقعل ہے اور بیان بہت ارگ مرتبے ہین اورکسِ و میسنے میدا دید عمرا نزایز ان ان بنیا نید مدراس کی ربورٹوں میں میششراع مین مین کم مستعل ہے - عجوان ترم فروانی سکے حیار قار ات الید ہی مقدمہ لکھا سے جو واقعات سے حواکشی کا معلوم ہڑاہیے اوراس امیلٹرے مریح الثاثیر ہونے سے جرم کھل نے کا فرت ہے اس سے مجانہ زرخوال الصياح بهت كمستعلم اورمشهورمقدات كالمشاك کے بیرمین- را) جان ٹا ول رم) جارج ال^(۱۲) الهم ٢ بروسك السائيسك استعال سي كم سيم الرَّحية خيال كميا جا ماسي كريروسك ايسطيس علما

س قدر مترت مین باکت و توج مین آن سے ادراس موری ہولی ہے لیکن بر تھیک بنین ہے زمادہ زمتعال البيلة كى مدّة البعهاكم، اوراني كفي مروم كاعلاج كيامي- اكرشف سے دهى منت مين مسموم مرحا أسب اور كميس كم ومنل سکتاد صرور گذرشه مهن- ۱ در مقدار مهلک مشیلی کے عرق کی مبین گرین اور فار اکو بیایسکے عرق کی میں تھا سبيرا وربقول واكر شيارفاره كوبيابك وموتطرت ملك ہین لیکین س^{ال} طرکرین کے ہتعال کے بعد بھی شفا ہرک^{ہ ہے} اور تلزج فورابيب اورسف أورا وويدك وستعال تترزعا كراجا بيابيعيه اور يوثا ولايونه بالسورا باني من ملاجوا باالمو ا در کلورین کا بانی و یا جاہیے اور مسکرات اور پیر کرنیا الرومين كي ملدي مجيكاري ويصنوعي مفس كرا أمجي

مونهم مو روسک ایٹرسے مرے ہوئے خص کی آپ کروں کیا جسٹرکے استمالے مرحانے سے لاش را برکیا علامات ہوتے ہیں اورانُن علامات او افتها ت | افتها ق کے علامات ہوتے ہیں۔ اِسکے علامات اور انتناق کے علامات میں مرت میں فرق ہے کر پوکٹ کی علامات مین کیا فرق ہے۔

تىمشنى بىرسكتامە-

وزرے بروئے تفس کی لاش میں کو دی ادام کی لواتی ہے۔

سوم م بروسک ایسڈ موت کے بعد کس قدر رہے کہ اید نهایت ملدا ورجا آہے۔ ایمن کا قول م کوہوں کفنٹے کے بعد شعیص شکل ہوجاتی ہے بیکن داکٹر کیا ہے ائقدروزك بعدا سكولات اوررائي خارط وأوسيني كيعبه

بات تخم سَمِيًّا تُ نَاتَى الرَّالِي

كه فنط توسط على مرافضول بواب كذكر بريع التربوك كى ويدست ملت منير لمى ... ظه فمٹ نوط بَنیات نال وسی میا شا دراونکروامس و آهنیت نیر بے زمین کی کامطلق اثر باقی نین رہتا جا بند شاشداع مین وزیکا بیا مرین گیارہ اومی ایک متم کی روٹ کھانے کے بعد خنودگی اور سرسام مین ستبلا ہوسے اوسکے دیرے بڑے ہوگئے اور دلات بدورم ہوگیا اُنین ہے باتھی مرکئے لیکن او نسکھ احتما میں کوئی تیہ زہر کا خاط

مهمهم اكونائيط سيمسموم كرف كحطرفية اور اكونائيط مندوشان بن يُزانا مها اوربت قديمرا من د هرف فعل مل سک من اوروو ساستهاری و وسكى مقدار مُهلك بيان كرو-كوا وسك ماني مين كيا كرمسمو عرضي كيا كيان ىقىرل دا كەرگا ئى اكونائىيڭ كالىتمى ئىز (اكونىشىيا) تام ونامن سے تا دہ مملک تربہ من کا معدول حصتہ ایک کرین کا (بلہ کرین)بلاکٹ کے واسٹے کافئی کا السكي مسموم مهتيارون كاخفيف سأرثم بقي إعث لها برقامها اوراسكا مسموم تيراعتى كوكئ مشطمين ٥٧٧ اكونائيط كے درخت كى حالت اورائيكا آسكا ورخت وفط سے وفط كم بيند بروا ميسي ون خاص حقد سخت زمر ملایه بیان کرد- میرا در سیایی ماش اور خاص صورت کے مرد سے بین عمراً به ورخت ببارى زمين ربيرًا مع مجى باغمن بهی بوت بن اسک تا م صفت زمرید بین مین لین تر ۲ ۲۹ م اکونا میت کی جوکی حالت اورا و سکا اسکی جوسونی گره وارا ورخسته اور رسدار بوتی سب ا در تورث سے ٹوٹی ہولی سطح سرچک ہوتی ہے اِسکا مزابيان كرو-سفوت إساني بن حا اب اسين بونين برقيم كسى قدر المغ يرة اسب والن برنكاف سن زال كس برماتی ہے۔ عهم الزائية وداركن امراص مين بتعال الونائية وواراعصابي ورومين استعال كياتي ب اورمبند وستان من- جذام بخار ميضه وجع مفاصل -431 وغيروين عي استعال كرشك بين-مربع في اكرنائيت عصوم بوت مكلياعلات الكشخف في فلطي سيوسكي وطوا في اوسروعلامات ظارى بوت جاجت ساتقى كؤكا فراجفا بوكيا الديوك الديوال كالمايم بالتشادين فسأقوق

مشروع بهوكن وأسنه لا تقريا لوان كوم طرف تعينيكت مترق كيا-معدسه ين مورش تجزيا يُون كرتما مصم ين سنستابك درسننابط زاده زجيرك ادرزان مین تمتی غثیان وشکے علی الاتصال حاری رہی جیرہ منتشر المورخ أو تقرم عند موسك متورم وريس لسى قدر رئيسه اورروشنى سينميرتما فريتنس تمثيكل و نبفن ٢٢ مينعيف خفيف حواس بجانتھے يمسموم يكُ يومنين يكتا تھا۔ م اونا سُدِيت مَرِب بوت عَفى كالله المُحالِم الله المعتمول الله المعتمول مین کیا علامات یا منے جا تھے ہین-ک لا من سک امتحان سے معدث سکے بیچھے واسلے حصقُّون ا ورقوس كبرى مين سُسْرخي ا ور آقي احشااد إ ر لخ ع کے عروق میں خون بھرا ہوا یا پاگیا۔ ه هه الوُمَا مَيْثِ سَكِيمِي حِزْدِ كَيْتَ عَيْمِ كِمِلِيّاتِ الْبَقِيلِ وَالْشِرِيلِ مِنْ السِّيَ تَشْخِيسِ صرف اون علامًا يرموقون بها وراسك كيميال خواص كيابين يغول الرج اسك استعال سي كسي جا ندار بريدا برشامين فابل و توق بین یا نبین مع وجوه بیان کرد- موقه ف ہے۔ اور اِسکے کمیا کی خواص کر شکرا و ر سلفيورك اليباثيك ساته مترخ رنك كابيدا هونا اور مشرمت فارسفاك البياسك يبند قطرے طاكے كرم كونے سته ا ودسے زنگ کا بیدا ہونا قابل و نوق ہنیں ہن جِنَا بِيْهِ وَاكِرْ مِنْرُونِ فِي اسْكُ الْكِيرُ مِن سِي كُنْجِينَكَ كُوا إِ ا در کیمیا لی امتحال کیا تونه مزا اکونا میٹ کا یا یا نہ وہ ا و الوناميث كيسموم كاعلاج كياب- معدسكاميب ارتبخ آورا دوير كا استمال زماده مفيدس اورمعده خالي مون ك بعدا طرومن اور مسكرات كااستمال كرنا جاهي يسموم كولتاف ادم ۵ قت توط -انتحاک رت بری امتیا در کمنا جا ہیے کا سِرْ سِرِکا حوالکیلائیڈ نخشا ہے وہ ٹوین سے محلوط منہ جا ۔۔

<u>﴾ تقريا نول گرم رکھنا جا س</u>ے افا قد نهر آد مبنز منزنگر آف د می بی گلیس کی بیجاری دینی نیامهیا اور مفروری^ا بهوتو معنوى تفس كرانا جاسي-موجه هو استرکنیا کی حالت اوراوسکا خاصیا کرد - آسٹرکنیا ایک زمبرالا الکیلائیٹیم ہے آپنج مختلف درون سے بوگرم ملک کے ہیں تکتا ہے دا)اشکرنیا کمواکی ريهندو شان كا ورثبت سي مبلكو كيلينت بن بمتيت بنخ اور بیمال مین موزی سبے) (۴) اسٹر کنا س کی بٹ (**سر)**استرکناس اکسیفیردمه)اشرکناس اگنیشیا (٥) استركناس كولم رينيا-ا درا بىقدر لىخ بەي كەاگرا ئىكا ايك حقىدىتىر نېزار حينه يانى مين ملاياجا وسعة توكفي وسكا مرامسوس موكا-ساه ۱ اسٹرکنیا کی شخیص کی اُسانی اور شاک اسٹرکنیا کی شخیص آسان توا سود سے ہے کہ اوسکا کے اساب بیان کرو-ا درتاباؤ کولائش کے سٹرنے ببیلیدہ حصہ کرین بھی زاکت کے ذریعے سے نشخیص بیکٹر ے اور ب<u>وا</u> حصد گرین می جشمین موجر رہو تو اوسکا كا أسيركيا انربوناه -مشتمقص ببونا لازمى ہے۔اور شکل اس سبب سے ہے كدا مِسكا بهت بن تصورًا حصه شركب حوّن برّناسيم اول زبا ده مهتبت او ربول ورازم راستین شاعلی اسب حوحصته شركب خون ہتواہے وہ ندایت سرست کے سائتررك ورميتهمن دورمانا ساء درشركب خولنا موستے وقت خوراسین تغیراً ایا اسمامیل امیس لله فسط توسط - جرحبت شركب عزل بوماناس ياج بزرايدات ووست بحلياتات ا وسكونين كدسكة كدده حبم بين موج وسبے گروہ إعش ِ المكت كيون نهوا ہو-

ž 60	
الصورت مين كوي سبت بي جامل مقد أركوتها مرسم بين	
الوقع و نظره البيرا عليه الوريكي سيمة كدامتها مين مرزيا	
جا سعد مثلاً ؛ لمركة مشهور مقديسة مين استا عرب تكثيرا	
نين يا بُن گئي حالا بكر ما پلمراسطركنيا كعلاياني من خرم	
ت شرایاب مردا ایسای ایکی شخص ن بنی بویس	
الراكما وسكواكي وميني مشراب ملا الى - حورت برا سركنيا ا	
کھاٹے کے علامات بمنو و موٹ اور وہ آ تھے گھنٹے کے اندا مرکار جزیر انکامات نو	
مرگئی و کو قدا کشرو ک شعبه ا وس عورت کو د کھیا۔ و ولو ^ا کولیقین تھا کہ میر علامات اسطر کمنیا سکے مین لیکین معد <u>لے دیا</u>	
ت میں میں میں استر ملیا سے میں کیلی معدر میں استر ملی میں میں ہے۔ منتے کہ استحان کمبیا کی سے وہر کا مطلق یتہ نہ لگا۔	
اورلاش سرسنه کا استرکنیا پرکونی اثر منین برزاکیا م	
اسال سيك د كه روي ال يقي سرق	
للك اعدار باين كرو- اس است ين اختلات راس به واكراكا ي كالتحديد	الم ۱۵ استرکنیای مه
الم كرين ا ورد اكثر بلا ينظيم كا بج كرين ا ورشيار كا لل كرين	
سے م گرن کا اور صنف کالیک کرین اگرعلاج فوراً	
ہر تو ٹرمی خورا کون سکے بعد بھی شفا مگن ہے جنا تنیہ	
تین - چار-سائت - نوازین کھانے کے بعد بھی شفت	
ہوئی ہے۔	٢٥٥ اسطاک اسراس
يم مون الله الله الله الله الله الله الله الل	ا بنا دُ-
اورمکن ہے کہ و نعتہ صدمہ شرق ہوجا ہے بینی تمام	
اعضامین سخت ششن موجا تاسید و تقدیا نون	- ***
للااختیار کینج جاتے ہیں اور اور کوئینج ماتے ہن مثابتہ میں کریں ہو کا سے میں ریاز میں کہ اور اور اور اور کا میں اور کا میں اور کا میں اور کا میں کا اور اور او	رهي
سندت مدرمه کی وجست مکن بهد کم اورونت مهوم ای میلادیمینی اوران اورون به این میلادیمینی اوران این این میلادیمینی اوران این این این این این این این این این ا	سله قمط توط مين صورتون م
علوم ہوتی سے ۔ علوم ہوتی سے۔	خاص كيفيت ينغن مين <i>زكا د</i> ك
	1

ا درمنط فرن واست ا درمه م سراد را طرمی سند ما ت فَا قُرْمٍ وِمِلِ مِن مِن مُنْ مُنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ كى وروس جرم كى د كول ين هول عروا أساد المنحصية منكس أل ابن عك المفاريجية المائلا رها يومين تتنس پن سب بند میله مناثقه پر تعلیق الحرکایا مسكوشتنس ارب سب سنائريج شاثره رشعام ياعلا مكر مشروع والميرسي م كيان المرار الرار التي المراد إعراب ياتا-و و الشركينيا كي سموم ي مرا م كك ويُرك المسموم يه وال كا دوره او الوسكة الحاقة وأل المع مسين معورتون مين أرشه سنه ودرست بيوسية با ا درا فاتحر کے قیام کی ترت بران کرو-اورمية ماوقت مسرسه ي أرسمين الامام موار ب اوردسد ما شناكا ودره ميز الكشيت. دمسط ماك ا وراه بن رافت أي منه منه لك ا ورا نا قده م مكتابست وليطه كفيف تكريبوا كرياب حبير كا أكر طانا الك فل ص علامت سي تبعض مور توك - المراد الله الك - 27-2-1-02 1 20 1166 اكى ملمولى مَدَّت كى رئىقى سے اور مض وقت. وُما ه الله لاش اكرش رمتي ہے۔اكرم، بات منت ہوئے ہیں توقعہ تیہ الرمید میں معند بہ مقدار خوان کی مالی جاتی ہے۔مکن ہے کہ فوری سبیہ موت کا اختشاق ہوا تر صورت مین اختنات کے علامات شش وعیرومین يائي جا وشكي عمداً قلب كاجاب راست فون صح بُهُ إِبُوا مِدْمَاتٍ اورلِعِض وقت بالكل خالى اور سُكُمْ بِهِوا مِوْمَاسِيِّے -ك ١ اسطُرننياك، سمرم كاكيا علاج كياجا تابي أسكا علاج برب - زمرفوراً بزريد في وادويد المعدم

یمیا کے کالنا چاہیے۔ رط^{ین} بر_س وگیا ہے اور ا کے استعالیہ و ڈرسکا اضالے ہے) جدانی کولما و بأنكره البيطر فوميا زيزاحا متيجه مإدا الاموق فياستم لفعف اونس اورا ميشكه ساتمر - حركزين بالطيرمينيا اقت کلورل ذیلی نمراکه مین ایکه، مریاه مرمنط یک بعيدووره مروست كاليا المي الفات العراس وما جا ہیے۔ یا گرین کی جلدی کیکا ری ا بیصنو تی نفش

« ف علم این مل مین کیلے کا کن اغراض اور اکٹر انشفاص نیکے کو بیاے بینگ یا نیون سے اور امراض سکھ لیے استعال کیا جاتا ہے۔ استعال کرتے سوال ما ني كُونْ كُونْ الوَّكُ كُلِيْهِ كُوا نْهِ سِهِ عا دى بهن – ﴿ وَجِعِ مُفَاصِلَ وَرَقَتْ بِاهِ سَكِي لِيعِ بَهِي ٱستشطال

ا بین اور شراب سکے تنز اور منستی کرنے کے لیے اور

حصته استركنیا كا توارد إسه-

ليح مين ا دراسطرنا س اكنشا كي بيلي مين إياجاً ا ہے۔ ایکا فاقعہ بالکول سٹرکینیا کے مثیا بہتے لیکن شذت مین کم یعین نے ٹیٹا اور بعین نے ہاڑھوات

۹ ۵ ۱۷ پردسیا کی اصلیتت ا ورخا ضدا و سر کیروسیا بھی ایک الکیلائیڈ سبے جرکیکے کی حیمال اور مقدالة تتت بياسي

• p ب رصنوب کا درخت کئے تشرکا ہوتا ہے | ہند و سنان مین و صنوب کا درخت تین مشرکا ہوتا ؟ ا درا و سکے کس کس جزومین زہرہے اورالیکے الکیلائی (۱) سفیدیمیول والا ر۴) اَو دے بھول والا (۴٪) زر د میول والا-آس درخت کا ہرائک حصّه نتل مجمّیہ شاخ میل بچ طروعیرہ کے زبرطاہے ان تینون

کا^نام اور مقدار مهلک بیان کرد-

وسمه والمار وسيمك الكريال ميار سام وسيم ميه كوارواره بإنه فورس سكنتم ون حرضيان التعدار مملك السكن عمليم علين سبح لكررم كرين مداك بهدار راتي أو كرم الأفيا الربروقت علارج بشوتوا كيسا كربن يمي مهاكات برجاسه ا در بله گرمن فوری اثر کرتا سبے-الهام المبندوتان مين وهتور المكراكون مبندوتان من اسائم كارستعال تبرت بتواتها مِينِعِيمِ مِن عُرِ **حَرْبُ ليهِ ا**لسَّاهِ السَّهِ السَّهِ بين - ﴿ الْمُرْمُونُ مُجْرِطُ مُهَ الْمُوا سُكُسلِيهِ اللَّهُ الكَثْرَا وَوَالسَّالْمُتَقِلْ) البینے کی *غوض سے بھی لیکن* فی زماندار کا مقوال کم ہوگیا ہے۔ بنیا بید مراس بیسیرنسی مربطث المین اليب صورت اورشه مهاءين دُوصورْمُ وعقير المماسي م*ن منششاء مین جارصواین ا ورسند شاه مین کمن* فعورتمين تقيمن وربيكل صوزمين مجرا نرتفين ملان عمو ماً بيج كوت كريا بيج ا ويتيتج كوث كرامستنهال مراً او همنے کے مید حسب زیل علامات ماری ہواین رهم برطاری ہوتے ہیں-تیلے شغیر اور طن خشک ہوجا اہے اور کترت شکی ہے مکن ہے کہ رقیق چیزون کا گھونٹنا ممال ہوماً حلق کے عصنلات میں کشش ہوتی ہے ا ورحات کا تعقیقاً تعابی *سرخ موجاتاہے۔آوا زیبٹی*را ورئبزل ماتی ہے منس دیوانے کئے کے کالئے موے کے بلکومف و مسمر مرکاشنے کا ارا دہ بھی کرتا ہے۔ ابتداے ویک يصطنع اورمنودار مون لكته بن بعبارت بمرموان حروف واعدا و دومېرپ معلوم ېو شيمېن کېمې کيمي دبيب مبت بى أىمبرك موسط اورأتك عروق من

خون کفرا زرناب - جلد شوکھی ہوتی ہے اور ساتھ ہی شهم رودات برمانه این حوارتها عزیری استعمال زاده یا کم مرّل- ۵- مُعِنْ سربع اور مُنْسَ سِلطِی سست سيدة سريع مواب - في مين مول- اغسا ما زياد شأثر مرسفي بين فتيح كا وعثر مفلوت ا دفيميه برخ يصور الأنا مك سوات إليا مرسام وواسع-معام عام وحتوب كرسرمام من كيا كيفيت. التسموم بت شوركرًا ب إي انتها الاسلسند إلى كرماً تعبض دفت وه فرشي يرق اورية تانتا منساب اور مواکرتی ہے۔ تجمحئ تموم برجانا ادر کرابتات -ا دسپیرزا وه ترخوت طارى موتام بيرساكثرافي كوينيالى بيوت ليبيرسيه بخانے کی حرکت کرا ہے اس سرسا مرکے افرا ورقینی ملامت شكئ بينات مسموم كبي ايني كيرون ورجيج كوا وركبهي ايني ائتليدن كونوخيا ا وركبهي خيال خيرون کی طرف و تھ بڑھا گا ہے۔ اکثر حرکات ا رسیکے تفکک مع ١٧١ الرومين سے مرزار كى مررت مين الش يه علا ات موتالے بين كدو يد يصيلي رہتے بين واغ کے روق بن کمٹرٹ خون ہڑاہے۔ا گرکوئی مقتبروں پرکیا علامات ہو^{۔ یے ہی}ن۔ مثل بئ ونتے وغیرہ کے کھا ایکیاہے تر معدے مین خراس بإياجا ويحا لنكن خانس الررمين تحسن حال 4 و الله واليد والف تك الروس كياا كرسموم كوك أس سنة يغرض بوقى م كرمسوم ك واس شارى ین کیاغوض ہوتی ہے ا در کب سے اسکاروج ہے این فرقا ہاہے۔ یہ بہندوشان کا تدمیم دستورہے اوطال من میں فرکون انے الکول اس طورسے زہرد اسم مُثلاً مُنت المرين الكِ يوريين صاحب منصوري بن » قط نوط - ایک صورت بین ب قاعده انقباض اور ایک صورت بین مسموم اکر گیا تفا-

ر مِنْ مَنْ الركفير : أواتريش اكوريه مرم و منوره ولا كما تما يوكن و في كميشغ إلواس وبجاتا موالا ما مين ومنوسيد عكر ميني في الرفي - الوفي وراسيا رول م مشوه مجداليكوياك لميت المرتبي المراييلي يسترثيب ومتن سطرا يتحرازا وشكافي ارداه باسمة وهتويسه كالمعل كوشاكم

أأناني وعاره كرو-

" اله" ﴿ وَمَدَّرَةٍ مِنْ مُنْ مُعْمُومُ مِنْ فِي عَلَاحٌ أَوْ السَّيْمَ وَرِدُوارُ لِي اورُورِ الْأَ انتلسان مین بانماد رکاربین سکے باکرین کی دنتاً فرقناً بِيهُا مِن بِياتِي سِهِ-بنه وشان مين بانوان سرد مانی بن رکھتے ہیں۔ رسکا ترایش مار فباہ ہم۔ خصيثا ءمين ميعراً! وونن بين أبيبطالب علمطبات ف غلطی سے چار گرین اثرومین کمانی ا در تھ مرسک عرصه مین مبیوش برگیا ڈاکٹرالا یی اور داکٹر میرسنے سقيه أورا دوبيرا ورمعدرسك سكيمبيديا كالستعال كبياليكن مرتصٰ کی حاات گرم تی کری اوسوفت داکٹرلا ہی سے ا کیک گرمین مارفیا کی جلدی تیکاری دمی معد کوا ورکہ کرین کی بحکاری دی گئی آٹریسیے صبع سے سسینے شاگا نک معنوعی تنفس کرایا گیا اور پیراکیه گرین ک محیکاری دنگئی مسموم کوشفا مولی اس مقدمے سے ارتیا کا

اطروبین کا ترایق مونا آمست سوگیا۔

له فرط الوط - انبون بنبت اورتمات كزادة رووا دُستواج اور اكثر مركبات من شرك بولى ب-

المنسولي ورمه فأيه : غدار كياسية و اور اس بسته زياد وثر اور عموماً زريجيث ما ينيونه اورنا راويم و البري معرد كالما الغوان كيسلية ربع كرين سع ايك كرين كدرسية و عا ومي اشتحاص كو "كرين كمهائية ل سنه سليمة الجريدا تهمروع ق كا- مهلك مقدا رُلياسِك مُتّب سك يه ويه و م گرین خانصل فنون اورؤو ڈرام عر**ق می**ند ایم آبارڈ وفيون سي شيخ مرسى مين كيوكمه الكوده مسكر فيدية دو امیر*ن میگا طراخرا فیون سے یا افیون سیے انتیا* ^من متع سُلا دين كيلي راه ومقدارين دير يُوالي ب-

علم إوة لغ اقيدن ك زمرتوراني مكرافيا مراورت المكيين فنمين بين-علامات ملىخدم ملحده تبلاؤ-

العوارة ازكس صرفتهم ببوت -

(ا) معمولی عرضیصدی ۹۹ مرو تون مین سوژل سیم (١٠) الله أن تسم (١٠١) بيت عن شاذتهم موليسم مك تين درسيم موستهين- (١) ربيان ١٠١) غذون (سو) بیخودی و بهیوشی -يهلى علامت زمرك التصنيعة وه كينيك فعدم

ہوتی ہے او را سکی موج دگی تلہ کیفیت إلكا اللاہ کے استعال کی سی موقی ہے۔ نیا لات بہت رئیت کے ساتھ ذہن میں آتے ہیں۔ نیندیے عوص ہیاؤیا موتی ہے۔ یہ علامات مبتدریج د درسرے درمیے کے علا مات بعنی بھاری بین اور مہوشی ہے مرابطیت ہیں اور بعد غنو راگ ہونی سے بنعن و تقسر سے ست ہوجاتے میں مارس فارش نے اور مبن آخر درجے

مين سموم بالكان نجير موجا اسبه-(٢) نا گھانی قسم من سموم کو آیج سے دس من کے ا مراكب كرى ميندا واتى سب اورووجيد كفنون مین مرطاناهی۔ رْمعم) بهنشه مِی شانو قسم اکنتراورن لوگون مین زرآن ^{به} بوافيون كن شف شف كه عاوى مين يا اور غلار ليسبيك معدر تون من ممدل مهرشی مست می سوتی سر **4 المام المان المان المسرم شرقائم كالأش الآس مريد ملامات سوت بين-**يركيا علامات موسيم بين اوركيا محف احتا وكصيكر | واغ او اغشيه ما عني كم وقت بين كثرت مساخون تبب موت يقين ك سائم نبايا جاسك به آين من است اورخون ولي لطون وطغ بن جل إباب واغ كى بيرول سطى زرو بوتى بناء إنيار بأسش يريخون بهت ہواہی۔ نثا زینیاں سے بحرابہ انہاں كولى علامت بقيني شيرن بها ورثقط احشاكر وكميارتيقين سبب مرت منین تبایا جاسکتا ہے۔ تَا يَحُ بِيدِ البِوسَكَةِ بِن - اورا فيوان الشير مسهوم وشف كالله في سع مهاك تنائجُ وتوع بين ألف بين علات با ے کوتھے اُور مفرج دوا ڈن اور معدسے بمیب کے ع*لان کی*استے۔ سواسه الرومين بطور ترباق کن مرتبه بختیری مورد مواسه الرومین بطور ترباق کنی مرتبه بختیری مور مقدارمین طبدی لیکا ری سے فریقیےسے ونیا حاسیے ۔ إكام الكانخ مسيمهم مشرة عض بركماعلامات المتقلامات موت من غا بر موتے بین۔ ليكے بيجا ن طبيعت اور سرسام م قاسے تعیق وحت ا وَازْمِيْهِ وَإِلَى سبع - ديب يحيل جاشه اورينيا والنا الماكا كون كون مميات نباتي مهيا كي متمان يا تحسب ويل سميّات شخص بوسكته بين-اسيف علامات كوزيدي من تشخيص كميم حاسكة بين (ا) بينياك (اكوزائيك) (م) كليه (اسطركمنيا) (مع) وهتوره (الرومين) (مهم) انيون (ارفين(۵) گانجا (۴) کمیسگو (۷) کنیر (۴) اینڈراکنی کباٹوی شاذ**رہ**) كا كيونس انديكيس-

سام عا مختصر ورية بلاؤكركن كن حيوانات اور التندر في ويل بن رمير ما الم افيارحواني بن زمرموتات-

(۱) سالا انڈر (سمندرکرکٹ کے شابیع اسے) اور کٹے منیڈک (م) بھیو (سو) نیم بلی محیلیان وہم) گوشکھ اوسِیی ده) زمرملی کرسی تبیطر مشمد کی کهی وغیره ر۹) زمبر ميني مان اوربانی سانپ اورناگ سخت. رمبرط پیروناسے) (ی) کنتها ریڈرنر (۴) ٹومین کرو وہ مثل ہن جولاش مٹرنے کے دقت یا مرتے سے سید کسی ای کی وجهسے اور بعیض وقت حالت صحت مین میسیدا

مهم پر مو سمندرا ورکشه مندکر کی طبدس سیج سمندر کی جلدسے جوز مبرکلتا ہے اوسکوسالا اندیس کیے ر مرکنا لاگیاہے ا دسکے خواص کیا ہن-

موستے ہیں)۔ بين ا درجب يه زهر خومش ياكتّ يا كنفه منتزك من مزيعيًا جلدی میکاری کے بیونیا یا جا تاہے توا و مکو فالج ا ر ر

ٹنٹس ہر جانے کے بعدوہ مرجاتے ہیں۔اور منیڈ^ک اکی میلدست جو زمز کلاہے ا وسکو فری مُن کتے ہیں اور

دہ بخرا وس منیڈک کے تا م حیوانات کے داسطے نتم ہے ارًيه زمراس ميذك كو دليمات تو فرراً ا وسكة علم فيا فابح موحآيا ا وتنفس رك حاتا ہے ا درعضلات

هه المجليان كب زهري مرحاتي مين اوركوك المتبض محيليان تبديل غذا شلاً اليتم كي سنركائي يا مٹرے ہوئے گھر تھے یا کیٹے کویے کھانے کی دجہت

میکیلی زمردار بوتی سہے۔

سكه قبط نوط و في الال ما ب كاز مرموانه افوا من سه استعال نيين كيا جانا ہے ليكن قوي خبر مؤاہد كاكثر صورتین جرردر اون مین سانی کاشنے کا ہوتی بین دو تسل عدلی بین-

لعِف وقت زہرلی ہو تاتی ہن -او اکثر مہایا ان ہمب کک چیوٹی ہیں سیے صرر مبول ہن اور بڑے ہے ۔ ر مُنفر ہو ما تی بین اور مین مجیلیون کے بین حیثے منل انڈسے و میگرز مبرائی ہوتھے ہیں البتہ ایک متعم ک مجیمل *حبرگروتنی الهنته موتی سب خانس کرسکے زیر دارمو*نی من» - ا ورا دسکا چگرا مکه عجبیب همی خانست رکهآ. جنّا يُخِهِ بقول ُوا كُثْرِ ملا يتُصه يوشلين ^با مي جهاز م_يا ب^ي ام زواكر جها يسك سرمنيك ارزخرا مخي سے ايب كو المحصلي كا کلیے کھایا اور بلا بہوے سرشگ سترادمنٹ کے انرر ا و رخزاینی مبین شه شک رسی اندر مرگبای-**٢٤٢** مجيلي سيمسمرم مرون كي علامات تبلاؤ التحوالي علامات مرت بين - غاتيان - تع - اسمال نعب مِن شَدّت سسيليتي او ۽ انھ پائون مِن نشبخ اور درد-عهم درائی سات کے کاٹے ہوئے تنس بر کیا تیز سانپ نایت زہر ملا ہوتاہے مداس مین ایک ط اوكانا تھا ووكھنے كے اندرا وسيراليے علامات طارى علامات منو دا رمبوت بین-موت عبيه وبوات كتي ك كالتف س موت مين اور مِارَ کُفنے کے اندروہ مرکبا۔ م كا سيى سے سموم ہونے كے علامات كيا ہيں ۔ أُوَّا كُوْ كُر سِنْ سِنْ عَادُ وَمُورِ مِينَ سِيمِ كَ مِلْكَ ہِنِ ا کی کلیمی بہن ایک صورت میں تین گفتھ کے اندا درہ وسر صورْت بین سائت گفتے کے اندر ہلاکت واقع ہوئی۔ الخرصورت مين علامات يهطف بيحيني معدسك مين أرهية ا ملات کا شن سرحانا - گرمی مشهرا و رحلت کا خشک ہونا اور طلق بند ہونے کا احساس- بیایس- عبم میں رعشه ما مگون مین تشبح و انگھون سسے بیٹیون مین درم ا ا ورسوزیش - اکسو کانخانا - حلدمین خشکی و خارش در چِمُون كايرُ جانا - بعض وتت دروقوليج ا ورسف ا در

دست نعی <u>موسع ہیں -</u> الا مع كنتها رة بن كي اسليت ا در ها صدا ويقدا كنتما رئيرين ايك زمرب به كنتما ريار كييت تركاتا بو ا دراً سکا نا صبہ کہ جلد ریگنے کے ساتھہ اُلمہ موا اس تهاكب والع كرو اسل سال ماله وقدار تنييك علوم نبير ب ليكن داكار شارك کمت کم اکد . اونس کتھا رٹیزیٰ (یا لیے گرمین)کنھار ٹین مهلک شدارلکھی ہے۔ ه ٨ ١٠ كنتماريزيك استعال سيكيا علا ما سيبل التعمول مقدارك التعال سي فور المنها و معدت يك ہرستے ہیں۔ گڑی معلوم ہوتی ہے۔ تھوک ڑیا وہ نکلی ہے یتبیش سریع۔ تام حسم دین نوشگوارگرمی مقارب کی خواہش کو پیجان بوتین گھنٹے کک رہتا ہے۔اگر مقدار زیادہ ہوجات تو آرهے گفتے کے بعدیہ مین وردا رہیج اوردست سے ہیں بیٹیا ب جلدی جلدی کلیف کے ساتھ ہواہیے بهت زياده مقدارسك استعال سے نواه منجربيالكت ہو یا نهویه علامات موشله بین-فوراً نشخه ا ورحلق من سوزت يبدا ہو كرمورك اورامعالك بيونينى ہے فترت سے درد مو اب - اسکے بعد تھوک سگلنے کی دشواری اور تصشروع ہوتی ہے۔ شانہ اؤن اوقیضیب کی تنا گِی اور میتیاب تعلره تطاویم قاب ینفس سریع بشنش کی وشواری مسرمین درد- دمیرے بھیلے ہوس ورران سر مبریش سرسام اور صدم ہونے لگتے ہیں بیٹیا ب ک خوا ہش شترت سے اور بعض رتت بیٹیا ب مین خون م يىپ بىرواپ-الهم مع كمنتها ريدين مرك كي صورت بن الأشرير اليه بوت من كر منضه إلكل متورم كرهري رفمي يعد الواد مله وشي تويث : زمبرربَّن فاراكوبيا من دوارً استعال كياجاً اسها وراس طك كما طيّا بهي كيثرت إمكا استنال رت بينيوصاً قرت إدك ليه إس مص كبهي إلاكت وقوع من آني سبه-

1								
ين بيب تعين	نشا ربعالی:	ورامهاسك	عايين ورما	1 2 4		ين-	ت سوستك	کیا کیا علاما
سك اورمجرات	وتت امنا بين سر انع وجاتا به مرد ساور ميرا							
		دٌ مارچيم-	بالمين ورم به	بول				
طرز رفت عرب م	ن يولا پٽر				کس وجیست کس وجیست	ک <u>تنے</u> مین او	ر گرسن کسکو	rat'
11 4 -	ا المرام المرسن كسِكوكت مين او يكس وحيت إكى الرسن ا ون سنيات كوكت بن جولاش شرف سكوت المرام ا							
11	متحت مين ميدا برسق بين - زكي طرف اسده بيست توخيا							
إاورطافات								
14 .	-	_						
	ر ورخاصیت سے نباتی الکیلائیک بالکل مشا برمرایس معض بقت اصلی الکیلائٹر کے ساتھ مخلوط ہوجاتے اور							
رويتي من- ارويتي من-								
ناريج فمفراء	0.000.00000000000000000000000000000000	. اندار م	ربيخ اام	الأراد الم	إسر و ا	· en / e /	سر کرا	ما الم
	(Table)	970	سا ورساحم				Francis	1000
15. CE				بام ستميّات	اقه			c.
J. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	و میتانیا در میتمیات می	اكوائيث	زهتوره	ا نيون	ر میلالی میا د میلالی میا	يارو	شكعيا	500
411	77	10	והי	70	F 4	~ \$	144	مرداس
144	44	1	rr	^1	or	14	716	مبيئ
اسم اا	۳۸	٦	^	744	14	r	140	نگال
7779	122	ro	44	rer	40	ىم ھ	4 Y A	حيعل
پسیڈیشی مین	ه توره میری ه توره میری	متيات ود	ر دنگرفار آلی [.]	يمكر مشكصا و	فلا سرست <i>ولا ب</i>	ومقابلے سے	کے اعداد کے	اس تنه ر اس تنے۔
زيد بنيدس	اس تنق کے اعداد کے مقابلے سے فلا ہر مترا ہے کر شکھیا و دیگر فلزاتی سمیات و دھتورہ بمبئی برنسٹرینسی مین اور بارہ اور اکونا مُیٹ ودیگر نباتی سمیات مراس برنسیٹر نسی مین اورا نیون ٹیکا اربر بسیٹر نسی مین نیست							
ا در پاره اورا تونامیت در برتبای همیات مراس پرتسید تسی مین ادرا میون میا در برتسید تسی من به بست ا در بر بسید نسیدن کے زیادہ ادرا نیو بن مدراس مین ادراکونائیٹ در گرنباتی سمیات بمبئی میں درشکھیا داوروگیا افادر بیر دسمال برنسٹرنسر میں انسد میں مار طرف میں کر کرمیتوں سربارہ ترار میکی میں مشکر اور طرفات کا								
ا مرور چید سیون کے ریور کا مروبیون مروب کا این در اور کیک روبیون سیات ہی کا روستا اور طلبا اور طلبات افارات نبگال براسیٹرنسی مین رہتیت اور رہیئرنسیون کے کامتعماہے -اور تمام ملک مین تکھیا اور طال ^ت								
عروب بنان به بیج می می بر سیک اور پرجیبر مسیون کسی مسل می اروره من من می میا اروس می این میا اروس می می این می منبراد اس می ا دراینون اور دیگر نبا آن متیات کا منبر دوم -								
بررون، مرد بیون مرور برون کا جراد م سابه قسط او سط - تامین جم مین بمیشداس قدر قلیل مقدار مین موت بین کدادسکی موجود گی سے صلی الکیلائنگر								
ا منظم من وشوار ی نبین بوسکتی- ای شخیص مین و شوار ی نبین بوسکتی-								
				1	-(نايين تو ر	امین و سور ر د	0 -0

ا قول ترفر في كالمحمد سو هرم از نرگی کا ہمید کیا جنریسے اور و دکتنی قسم کا 🛮 زندگی کا ہمیرا کیب معا ہد ہ ہے صبکی روسے ہمیر کرانے وا مبير كرشط والى كميني كواكب رقم معينه هزاه كميشت<u>ا ب</u>اقساً مواجه مراكب قسم كي تشريح كرد-وتباسي اوراش رنف معادف مين كميرى بمركزيوا کے ا وہیا یا در ا رکوا وسکے مرشے سکے بعد باخودار عو فاص عمر مینه ریموغینے کے بعد ایک رقم مقررہ دینے کا وعدہ کرتی ہے یسبن دقت ایک خاص مرت سے دا<u>سطے بمی</u>ر کیا جاتا ہے اور رقم مقررہ اوسی ڈنٹ کتی ہے جب ہمیکرانے والاا وس مرت کے اندر مرحات -ہمیرتمین طرح کا ہرتا ہے (۱) ماہمی ہمیں میں بعدوضع اخراجات كل منا فع بمريرا نوواك اشخاص مي تبقيهم کیا جاتا ہے (۱) ممزوج ہمیجسین ہمیکر نے والون ' كو مرت ايك حِقد منا فع كالمآب، دريقية حقد ال كمينى كورام بالمنافع بمياسين ميركرن والوان كو مرف رام مقرره المتى ب اوركل منا فع حقد دارا إن مع ١٦٨ كن جنرون برزندگى كے بميكا دارومدائ - (وچنرون پرہے- دا) اوسطىت زندگى انساني مي اميدحيات و١١) بميكون والون كى يرىميم كى مقدار ۲۹۵ امیدجات کس کوکتے ہیں اور اوست کے اتبید حیات سے مرادوہ مرّت ہے جب تک کی تی خص له فرط توط - اس م كورى يم كت بين اورا دسكى مقدار جوكم كى كى ديني برموتوت ب--

کسی خاص قوم ا ورمقا مرکا با شنده رنده ره سکتاب ومرك كاكيا فأعده اسكا نغيتن اوس فاحتلفض كم عمراورا وس مقام ك اوسط تعدادا موات سے کیا جاتا ہے و بلخسے فاعدے سے درسے درسال کی عرکت شدرست اُشخاس كى اميدحيات على و٠٨- عمر درخواست كننده ، بيعثلاً زبدور فراست كننده كي عمره سوسال ہے تواش عد سے زبیر کی امید جیات ہے (۸۰-۵۵) یعنی، سرسال ہے۔ اِس ہی قاعدے کی روسے بہت بنتی تبیات تیار ہوئے ہیں جینر ہمیے کی کمپنیون کاعل ہے۔ المدرا امديهات معلوم بوف كيدد رخوات كننده أوسكوها بيدكرات ساين مفالخ داكرون كالمام تباك وا کمینی کے مرسلہ میندسوالات کا جواب دے اورکمنی کے بومن كے ليے كيا على را بوات -واكرسه ايا امتمان كرائة - إست يه دريافت كرنا مقصو وموّنات كروه صحيح وتندرست ب يانين-٢٨٠٤ زندگي كے بيميدين واكثرامتيان كننده كون مصرحه ويل كي (١) امراحن اعصابي وحواسمنسة (r) امراهن مشش خاص کردق کی بیاری کے تھا۔ مورا ورا مراص کی تحقیقات کرنا حزورہے۔ کو دستی امراض معده رس امراص گرده ومشانه ره ورخواست کننده کے اشغال کیونکہ اسکامت میات برطردا شرطیتا ہے -(۲) فاقدانی طالات ایس بترض كارجمان طبيب ا مراض كي طرف معسلهم موسكتاب روى ينياب كااسمان كرنا جاسي اوراوي آل مینومن کو در کھینا جا ہیے اور بیامور بھی قابل کھا تھا۔ المحصك موسى بالميت وست وبارورم موال خصیوان کی جلدیا اتدام مثانی مین اندیما شنب کو ك توط. إين مموركندد د ميس من ورنوات كنده كالم موده ويمرة الي اليك بيروعدد الق سواد كالمفتال المدالية

ن موسال المراجع المراجع كوالي و المراجع المراج

مِثْیاب برنا· *: ٤٤ نمثیان- بیثیاب کاتلین سے مونا إميثياب ميزن تمكر لابسيبه لاحول لأكثرت مسته فاسفيك الاابدرك اليشر في اكزاليك بأنيت كرنگ موا-هدم وتركى كي بركر عناها في كاكر الزية المراق بيجا مراض ويل بي يم من اضاف كيا عبالم دا) ضعف معده (۲) ال بني منوريا كي تميسري معور ميت ستهريج متراز و -ره) زباده نرسي رهم نقرس ره افلب كي مياري حبكه تبفض فتيح اورتومي اوريا ترمتيب مود وبمفيج ل کی تب رہے اسطر کھر کا عرض-(ب) امراصِ (یل دانغ همیدمین- (۱) ال متومنیوریا کی وه صورت جس بن اليمه بمنتدم تقدارال مينوس كي بیشا به مین دو (۷) ال میومینو ماکی ده تمام صورت جن مین روزانه ساترها و نسرسے زیاد و میشاب آنام و -رما حب بشاب من المتحان سے باریک رزید محقلی کے ایکے وا مین رس کان کا بنا رہ ، جرکا برهجانا (۲) طحال کا طرهمها ما (۷) حیس خاندان می^{ن که آومیو} سے زیادہ سرطان ہودہ شتبہ خیال کیا جا اسے-(^) تعیض کمپینیان بنراب وُروخت کرشے وا لول کا بيمينهين كرتين-4 🙌 دندگی سکے ہمینین درخواست کنندہ اور 🛮 چیز کہ ہمہ ایک معاہدہ ہے اور قانوناً یہ جائز نہیں ہے۔ کرنسی موا مے کا ایک فرنق دو مرسے فرنق سے اجا ڈاکٹرامتی ن کنندہ کے فرائض کیا ہیں۔ فا بره اتھائے لیذا درخواست کنندہ برواجیے، کرکگ السیے ا مورجن سنے اوسکی زندگی پر انزمرتا ہومال صحت ا درسیالی سکے ساتھ مباین کر دسے گروخونسی حقیقت کیون منون مواکثرا متحان کشنده پر فرض فنط **نوط**- سۈل منب رىم ٢٥) كا جواب دىكھو-

دُ درخو است لذند : سك كلُّ حا لا شاحمّت ا ورسيا أي *سك* سا نخدُهمیشد کهست گوی چا لانت ا و مکونوچ ا وسنگیمیلج مبور شی کی کری میرین اخفا کے تسم کا بوتا ہے اور اسکنٹندہ استین ازاری اخفا سنجانب درخو ہستینٹندہ ا دم، انفامنچائب طبیب - اس اخفایی دکواشکال سے کیا تاہ تح سیام کے میں۔ ہیں (۱) انتفاجی فعاصر طبیب کمیٹی سے کیا ہو (م) اور طبيب كاانفام كووم نسوث فاعرطبب كليني سنه فلیس دی مو- درخواست کننده اخفا کرسه تو ارستك ارصيا باورثها رقم بابسي سع محروم موجا تعين ا ورحب ارس طهریت میکونمینی سنے فلیس دی موکسی کا اخفا کرسے تو بوجہ اتنال جانب داری کے درخوہت کنندہ کے اوصیا یا در اسکے زمرا وسکی ہے ایمانی كُرِيْكُ كَا يَارِتْبِوتْ عَا مُدْبِرِكًا - بِرِخلاف إِسْكَ خَاصَّتِنِي كے طبیب اخذاكر إسے درخواست كننده بركو أنى وْمددارى تىيىن سىكتى-**ا 19** اگرز نرگی کے بمیر مین درخواست کستدری الکر درخواست کننده کی مانت کسی صردری امرکا درگودا صروری امراد اخفاکرے یا وس سے کو کی امروط علی طفیعت ہی ہم اخفاکیا گیا ہوتوا دسکانیتی بیہ وگا کہ اور کے فروگذاشت ہوجات توکیا تتابج پدا ہونگے۔ ارقم بری میم سوخت اورا دسکے اوصیا یا در ارتم ایسی سے مورم ہومائنگے لیکن جب ادسکی لاعلمی سے کوئی امرفروگذاشت ہوجائے تواداے رقم پیسی پراُسکا كوئى اثر ند ٹريگا پرلارڈ كيا سبل كا فيصله يہ اور فوكس بنام لندن بمركبيني كمح مقدم مين مي حرري كم ىپى نىيىلەكيا -م 4 م وندگی کے بمیر کے مقدمات میں ابنبوط کر استان کو استان کنندہ کمینی کا مقرر کیا ہوانہوا در رنے کی نسبت کیا قاعدہ ہے۔ او کیمینی کوایا دعولی | وہ کسی ضروری امرکا اخفا کرے توبار شبوت اسلم کے

كر (وا كر طف ميا ايماني شين كي) در تواستكنيره ك اوصياريا ورثارك ذمير بركا- باقى مًا م قدياً ين حب كسى اور دويت رقم ما نسى ك ومقيل حيص وسيس موتو بارثبوت كمبني كحا وبرموما س جور قم دینے سے انا رکرتی ہے سکینی کو اپنا و عوسے تطعى طورية ابت كرنا عاميي محص إس قدر أابت كرنا کا فی منین ہے کر درخواست کشندہ شایدا وس بیاری ىلى عا دت مين متبلاتھا او*راگراً سكا أسريار*ي لاعادة ميت^{ثلا} هوزأنا بت بعى برجاسة تامم اوسكاننوت يناير كاكدر نوب كنته كى طون سے اخفا بالاراده كيا كيا۔

۲۹۲ بمیری بانسی بیخودکشی کاکیا آثر میزا ہے ۔ تورکشنی سے بوجہ شرط یا نسی سوخت ہوجاتی ہے

در كميني كوخود كشي كس دريي كت ثابت كرني جايهي - كميني كوخود كنني قطعي طوريزيا بت كرنا جابيع محفرش كا فى منيرب، - كيونكه تعبض وقت ها دخرُ ا تفاقي اور خودکشی مین فرِق کرنا مشکل سرنا ہے اور جب خوکشی تقلمی لوریژا بت نتوکمینی رقم پانسی کی و تنه دارموگی بنیامی فرانس مین ایک تقدمه موا جواسکی شال ہے -ایتیض حبس نے میندر وزنبل ڈو کمینیون مین ایک لاکھ بچای بزار فرانك كابميه كراياتها أكي دن ريل مين إس طرح مرابوا اللكراكية تحشي بوئى بندوق يافركن مين دبی مولی تقی اورا دهی کفوشی اورایی تقی طبیب کی راك خودكىشى كى بولىكين جونكه خودشى كا تطعى ثويت متنا اورجيسهي واخداتفا في طور ريمي بوسكتا بغنا منزاكينيان رفرديني بيجورى كيتن - أورام يحث

كم شعان كنيرنام واكلين كامقدم بست

۱۹۹۳ بلحاظامیدجیات آل بیشور یا کے کتنی آباک آمیدحیات کے لحاظ سے اسکی تمین شمیر کی گئی ہیں۔ دا) دە صورتىرىخىيىن بىت تىدۇراال بىيىس بىتيا بەيىن بین اور سراکی کا بمدیر کیا اثر متاہے-ہرماہے اور یو مانع برینتین ہے - رم) وہ صور بینتی ب ا کمی معتد می مقدارال مومن کی مثنیاب مین ہوتی ہے يصورت زياده خطرناك م بخيران انتفاص محجراك مرت مک زیزگرانی رہے مون زندگی المبینین بوکها. رس وه صورتین من مین انخار نمین بوزا جا ہیے عرف یری میم کے اصافری عزورت ہے۔ ٥ ٢٩ كثرت شراب خوارى كاجميديكيا اثر مرقائ تحرّت شرابخوارى جان كوخطرك يُرفي لدي مه الوعد ا ورا عندال سنوال مسكلات سے كيا مراديج آتى ہے۔ استعال مُسكرات كا مسلامیت ان رك ہے كيونكره اعتدال کا ترار دینا نهایت شکل ہے لعبن کا قول ہے کو کُتی فقر نشے میں نہیں ہے دب تک کہ دہ بلا دیوار مکرشے جل سلے تعبض كئ ابيسي كردٌ دا ونس مصرّبا ده الكهل كاستعال خلات اعتدال وتمضر ا دربعض كى رام بساكسى قدر الكسل كا استعال تعبى يا عندا لى كوبيونخ عالب إس سع مطلق ير منزرنا جاسي - بهرسيت كل دا قعات كميني يرظام ركردينا فرص ب اوكميتي كوا ختيار ب كرمير ۲۹۹ مالت نشرى تولين كرد-اتنان فشين اوسوقت بوتاسي مبيه وةسلوب الوال مرحاس اور ایت کا درست جراب نا دسسک اورسی معالمدكر مي كالعبت فدر كقيدا ور إيون اوسكر بكار برجا وبن اوراومكو إيرست وكران اوروست بست وكران كرك بحان كى عزورت يسب ۱۹۸ ایک شخص کودورے کے فائرے کے وہلے اس اور کے بھے ان دولوں میں بازی کو لی ایا ملی الكاني قائده توارد لاكياب ادراع ومؤلبات اليمك والنفائي صلاحت وكتاب برزاجات

نفس اینی بی بی _{کی} معاشر کے وا<u>سطے ہم کراماجا ہے تو</u> وه اینی د ندگی کا بمیه کرائیگا ندکر بی بی کی زندگی کا اگر کوک کے واسطے مبند ولبت کرا جا ہو توایٹی یا بنی بی بی کی نرگی گ کا یا دونون کی زنزگی کا جمه کراسکتا ہے -اورایس قاعدس سے مقصود یہ ہے کہ بمیرم انم کا ایک ذریعیہ نزى ماوسك م ۲۹ مبنون کی تعرفیت کرو- اور تبلا او کریر مرضاغی جنون وه حالت سے جس مین انسان کے قوا می عنی يا اخلاتي يا حيواني ران اكيب مين يا كالل مين مزاه سے یا جیاتی۔ بدالیش طوریر یا عطیعی کے اندر فرق اُ جائے۔ آگرج يدمزن عقل مح وعى حالت مين فعل نداز هرتا ہے اور صحت دماغي كامقابل بكر جونكه است في الواقع ولغ مين تخير سيدا بوجاتات امذابيا كيد مرض ما في ج 449 ترتبات ونخللات وتصوّات كي تعرف كروا و الرّبات وه خلاف قياس عمقا دات بين حومر**ت مجنول ك** التيمَّلَات اورتصورات كافرق لكهو-والمهرمين بين اورين كا وجود في الخارج نبير بين أوكل ہے اس ہوناا وسلی سم میں آسکتا ہے۔ تخيلات بسي اشيارهاري كي نسبت هيا لات كاجم حاياً م في الحقيقت وجود فارجي نيس م مشلا كسي خيالي انسكال يا يو كا احساس تقورات في الواقع اور موجود في الخارج اشاد كي سيت غلطا نيال كأبيه شلاكول غاص الااموواتعي كاثرك ك دست داعي دومالت بعدانان بن ابية والعن دخاه ومشبي بون بازاتي إعام

ين أتى بع كارب ياكونى فاص شخص وسامنے - 47,31 (3) 67,99 تخيل ساور فعقرات ين فرق يه كالفرموم وشي كالمنبت ينال كامم عإنا تمناه بها ورموجود شيكنت غلط خيال كرنا تفتورنم جيسي الركسي وازكي نسبت فخيل ہر تووہ آواز با نکل خیالی ہوگی اور اوسکا وجود نہوگا ا در اگراً داز کا تصوّر رمو تواً دار توموحږد ہوتی ہے گین ا وسكى سبت علط تعبر بيره ما اب-ه وله وقفي محت سے كيا مراوع اورا وسكى ترت وقفي صت سے وه زماند مروب على من القراب عصے کے لیے جزان ! نکل اِسطیح مرّدوث موجاب ر صورت مین کیا ہوا کرتی ہے۔ كرمحينون ايني اصلي حالت مين معلوم ببؤنا ہو-ا در تعذی مرت نتی مور تون مین مختلف بهواکرتی ب اورممیشه و تفر کے بعد حیون اور میرو قعت اخلل وماغ إكسى متمركى بلابهت بو-کی طبی اور تعانونی تعرفیت میں کیا قرت ہے۔ جنون كى مليى اور قانونى تولعية مين يه قرق مسكم ُطب کی روسے صرف عقل یا د مانع کامختل ہونا کا قی ہم ا ورجنول کل اقسام خلل د ماغ برما وی ہے۔ مِعكس السكة قا نوتايي عزديب كدوم اختلال كم مجنون كوايني افغال برحكوست باقى زيه اورثدوه اوغاوته واربيه - قانو أجنون اوسي متوخلا والع یرماوی ہے جیسے کیس مابیر کے جواب من کھی ب- بس جون ايمه عام نقف - اورنت

١٧٠١ اور أل إلى كانولف أود يتي إلى الله المراه على الله على الله على الله المراه المراع المراه المرا مريم اللاف وله ورور مرتور أل والته ما ما ما الله اطال و عرا أراء وكاء مرون ألاوي إلى إج قرامت أي فرورت يلل عبيها عبر عال من ويتلكر أبيًّا منه ما تتحملاً من وتتكر خودا وسكويا و درسرزات لوخطيب مرد الربيت بين-معها ومعرد وهزامن أفيتنيه أران ببها يارننوايه حمات اور مرتبع صونون مرتبع فيوانون ميتشخيص آسان مبليكين معيش وتنت طبيب كرتمايت وشاري سنع كام لينا يرِّ السِيم أويه مرض ربيع ما نون أناسيم ليكن عمومًا تشروع موني س سيله آءها ت معاوم مركى ساور اسِل ابتداکواکشرطبیب مربین مادیگراشنا صسیم يبك تشخيص كرسكما ہے اورست كمركوني أقيها خا مأوى وفقة ريوانه مواسم يتمق سكم لي منرورم كمون کی حالت صحت کی **ما دات داخلال کانیایت بار** کمل ف^{را} ، منیا داسے حالت سر ص کے عادات دا فعال سے مقا بلركيا جاوس-حرّارت مزاج - زو در منی - زود برا فروختگی - زما ده گونی معم وبعم سیزن کی علامات بیان کرو-ابتدائي علامات بن يجفرا وقات مرتفن كوكسي حينتكا خيال جانا يكسى أمررغوركرنا وشوار موّا ہے- معنِ کے افعال ابکل خلاف ِطبیعت ہوتھے ہیں اوروہ آبی فرایمن بلاد جةرک کراہے۔ اگر کوئی کام کرا بھی، ترمیالات یظ رہتے ہیں لباس میں بے بروائی اور مزاج مین کمافت اُعاتی ہے۔ نیندکا کم ہوا اور مرف کارات کوا وٹھکر بھرنا بھی مکن ہے۔ مرتقی کو میں و غيرممولي بايس ادرمعن وقت غيرممولي خوشي إلى ہے اور وہ تنائی بیند کراہے اور اپنے دوستا کیا۔

على واويد مُمَّا ل مرواً اسب استكر بعد توبيّات وَمَالِتُ ولله تقرات فنرزع برسام بين ما فيل قد منا أو كذبكم میرن کرار-اکترگفر کے میالات او بریشان تعالی تعالی ارستا تيه من طبيعية "روايه انتهابر بشاني وكابلي ملكما مورتناكي خورة برش در تي سبه مدرية بن بانتا ميم كطن ميشا نا دينت ميڪليكن عملائے كي خزا آمڙ پائيرن ورلي 🗨 😝 ابیشخیس روجه کونه فرسی داگی به بنوالی انسینځض کی ثنیدسیمآرام برقی سبیع-اورویا به را 🗠 ونك ليرتاب ما وكوفوان بريشان سامير بين ب كي ما مان اسله واليه اليان-اکثر قبعل کی شکامت کبھی در دمیر غثیبان ترتی بخریدا سه محنته تفريتا- لعيش وقعته ميدلان غريمني أيخل تعيض انتخاص عالت ببياري مين مزب دكيما كرشنه مېن - او يا دُنگوا شيام تنارمي کا احباس نيين م^{ېوله اين}ا ا بترا لُ علامات کے ۱۰ تقد کا بلی تھی ہوتی ہے ا درُکتر حرارت زیا ده جمعی قرت تکریس فرق موما باسیم-فعيش وقت يحون كالسا مزاج اور دعوتنه سرور ميلا سرتاسیے خوضکہ وسٹحض کی مارات و مزاج ہے بتدمريج إوفعته أكب تغيريدا برواتات جواصلي ما لت کے یا لکل رفلات سے - ورب علاما ست مهشرة بهشه منود بوتی بین اورا بندایین مگراکترا او^ن ا ہوجا آ ہے۔ إن دونون من حب مندر کي مخت قرق سيه-و میں میون اور کیروی مین کیا فرق سے -کچردی ایک طبعی چنرہے اور اکتناب سے حاصلی بوسكتى اوركحروا ينے فلبمی خانتسە كوجانتا اورمحیتا ہی -سله فرط توسط - إن علات ك زاندوي م اور نترت بن فرق مواكرك معن وقت يرجير بوت موتصبين ا ورجنون دفعته شروع مروع بالمب س

بيفلاثث اسك بنوان ليسي جيئز مؤئد فرمجنوان اسيني جنول کا معترث برتاب کیروی سیرانش سیم تو ا وسيح مززج من آيه مسرس شيان مزيا اورا گرمهنيمه كاب يرواب ترايي كوكوشش سے شل ورون كے بنا سكتاست ليكن مجنون إلكل عد ورسنها ورايب ده اترت نوا عل*ر حوثم*تت داغ کی علا^رت سیمسلسب سرجاتی ہے، وترحض کروسکے مزاج ا و بلسیب ارب ا فعال مین فوری تنیر عجب بنین لیکین مجنون مین مرمن کی خیرہے۔

مجنون مصنوعی مین امتیا نبوسکتا ہے اور کون لوگ فرق کیا جاسکتا ہے۔ مجنون من جاتے اوراً سکے کیا اسباب مین۔ سوال نائی جنون مصنوعی کی کن علامات کے ذریعے سینے عیں ی جاسکتی ہے۔

ے وسل کن علامات کے ذریعے سے مجنون تقیار ور قرال کے لکھے موسکے علامات سے ایک ورسے مین الشرمجنون مصنوعي علامات جنون كونهانت شنته سے فا ہرکرا ہے اورا وسکوکسی شمری جارتین مرتی ا ورا وسمین اصلی مجنون کی سی خاص قسم کی زياره گونی بيميني ننين موتى - ليکن عماينن کنرول کی جایری مین متبلا ہو سے ہن اصلی جنون شا ز د نعت بشروع موتاسه ا درمصنوعی مبیشه د نعشاور بلا ابتدائی علامات کے عمراً مجنون مصنوعی کا جنون اوركمنا بالكام بيمعني برواسي ليكن إصلى مجنون کی بات سمجرمن آتی ہے۔ اکثر مصنوعی منوب مین دلوله کم موّاہ اوروه اینے اقعال سے وا

مراب لين اصلى بنون المين منون كالمعترف سله فسط فوسط مبزن معنومی کی تشفیص من بری ا متیاط چاہیے ا دران سوالات پر عور كڑنا چاہيے كە آيا مرلين يركوني غيرمعمولي فكر ايمصيبت ميگئي حير شے ايک تندرست تحف كود فديَّد ديواز بنا ديا -آبا مرمنی کومنرن بن جانے سے کوئی خاص فائروسے۔ مناس يوراء وول الدار بالمان برنال المراز المواد الرئاسية استكاري فالاستاء المشهرات بيثن الاليام كالزازي مصنوخی زیاده و مرتک اور کا نگر بین مرد کیا او به من الله الما عث - مرسلان المنطقة السلم إفيارة للي رمريد كدرات ول استكوات مالت يريك بها ور " على معدر إنسك الدرا ميس عمر سم إيالة في الله عهجه هجمنان مستوى من ومثل وطروش ثال مهمّاً ا د . و وکنی هشد کی مرانزاد یکو طل تناسبهٔ میکر دراسلی ا مجنوان کا عنوره ، ایک در شهر کا میآیا سخ ميرن معدعى كومحنت سك بعدسيتم كلان مدسكين العلى مبنول كونتيو . كليّا اكر نُوليّا سبعة توكر مي سك ونرن مین اصلی منون اوسکو محیون محصفت برا مانتاري برفيلات إسكي محبون مصنوعي كوخوامش بوتی مینے کرا دسکولوگ و بوانتیجھیں اور وہ اس*ی ا*م مِن ارْ حدکومششش کرنا ہے۔ عموماً اصلی مجیون کہیں ی در مود کی کا مجھ اثر نتین ٹرتا ا دسکے بیکس فوعی مجنون طببيب مأمحا فتفاسحه وتجصته بيءا يناكرمتك كها فر لگتاہیے۔ اصلی مجنون میں مہری قوت در دو تکلیف سننے کی ہوتی ہے مصنوعی مین نبین مبوتی-اسلی محنون برمسكنات اورمنومات بلكه مراكب دواكافر کم سرّاہے۔ اصلی مجنون اپنے ارسمات کو حتی الامک^{ان} جيبيا أبء ورمجنون مصنوعي أوكو فود مخود فامركرا ہے۔ اکترعام اور جابل لوگ مصنوعی فور رجمون بخات بين اور مون خان كفتان مرات

مله قط الوث- اخرى كررى علات نيند المين ده دن عيرا وهيل الوقيات الدرات كوتمك كرسوج الهد-

مبرا كرتيريهن زبادة ترحميسه ومتراسيخ يحتيا يحتيه مغرائك ليمجرون تجاسم عن هر و مع امنا م اسا به جیون یا نده صیار این کرد- آسیاس بیون و دستریک زین را) رومانی رای این ا ساب روحانی میران-نم ادرفانگی نسالب غرزد. كا مرطايا - زيانسك كي نامه و نفشته خاممكرر وسيدي ننگي فكروتر د در كام كى كشريت كار زبار كى هند يابتين نريبي حرش وفك عشوته سكيم معا ملات مين ناكا مي- سورسته کی عزّمت کا جانا - خوف واسها بی صدیمته مدخلنی اور مرا فغالی - یولایکل اساب کی دجیسے رومانی کیفٹ اسباب جبماني يربين الكهاره مسكرات كاكترب تامال جهمی منبون کا ہوٹا ا ورو*نگیا حراعت حیم*ا تی- اتفاقی | چرمین- اهرامن شهوانی- اهرامن رحم وظمث رزمیآ ا مراعز بتعلق بيفي*ه گاه – اها* هن سرونما ع – مرگی-نهیه اوراهراض حا دی- تعی*ف قسم کے بیدا نیشی* نفضانا ت-امرامن متعلق كبرس وللوزع- فالسِّي اكترصورتون مين سيلي سيع حبزن كي طرف رحجاب طبیعیت یا یا گیا ا ور نعبض صور تون مین کوئی خاص سب سين يا يا گيا-**4.4** جنون کی شام اور سراک مشم کانتیج علاج مندرطر فیل سلمتهین حزن کی بین (۱) اکیمیون درا رمینی کون قسم علاج بنریرا ورکون لا علاج نب بیان و اینولیا کی وه قسم سهے جس مین مرتض کوظیری ما یوسی مول ہے رہ) دیوانگی دس مالبخولیا رس جلال عقلَ (۵) بلامت (۶) جبَّلي كم عقلي (٤) مجانيركا فالج <u> که قبط و و ط</u>- این ساب شروطه بالاین سے اکثر صور دوئین ایک بی سب ہر آبا کا در معرف صور تون میں کو مازا دوا ساہیے ہو گئے ہی سقه قعط توط علاده سيك مغربة تشترك ساسك اجرمن داوانل برجاتي به ادبيعن تت مربره يط للف كرمي داوانكي ااختلاع موماً الج ورمین قت ما سا کے کیون اوا طرض شہوان اورا طراض دل واسعا و مگرور مم وغیرہ سے میں جنون برما آ ہے -

(۱۰) نه چکی کا میزن - روی بارغ کامیزن (۱۰) پیرک كا جنزن (١١) كلا بي ميا كركه جنون نعيني حنو أخيال لله ر ۱۲) ممیا**ت کا مبزن** (۱۳) الکعل کا حبزن (۱۲) شت كيهنتمال كاجنون (۵۱) نقرس ياوج مفاصر كاڅون ر ۱۹) اور اورا مراص کی وحیت جنون (۱۹) مرکی کا جنوان دمه) وما غي امراعش ا ورتغيرات مادّهُ دما حي - 030 Cm 236 عمواً مندرحهُ بالاا فتا م كانتحهُ علاج حسب فج يل فارسوا ہے۔ لى كيوكا تدرياسيس-علاج مذبيب على على ملاست ور عُمَا مِنْنِ كَا قالِج اوروہ اختلا^ع عَلَى حِربيرى يا دما غى مرحق کی وہستے یا جو فرمن الیون یا دیوا گاریا فاک درائل کے بعد بونا ہے لا علاج ہے لیکر و واقتل عقل حِراً شكى ما دّى كى ويست موّاس كمبى جم أيحا بوجاتا ہے -اوراتبدان اخلال عقل جروط بإحديد مرمن حيماني إنجاركي وم يشنع اورجرز برعكي کے بعد ہوتا ہے بہت زیادہ علاج پزیرہے ۔ ویؤنگی ہے زیادہ اور فاص دیوزگی سے سے کم علاج میرج اوس جوزن من جود فعته بروجاے امیر محت زارہ کا اوس میں جو مرآون یا میوا در دواسے فائرہ تہوا ہو اوحزن منقر الوتت بن المدمحت كرم اورد في كل اوراليخولياسيك بعد ومكيب ببون توشفا مشكوك

ادر دو مالیخ بیاش بین مریض برایسه و مهر اربود مله قری او ب سی برمن بین مریا تندید سال درناده تربیلی بال دونا به ایکن برخه کیفرن می جایسکا دارد مادر این کا گفت مای دومون سے -

إلا وسكوفيل كي طرنت اللي كريه الإسب مجينوا ويسلم نیا غزان میں جنول ہو گھر یہ مرطف میں رشا کم تھانچ نیر بھ ن الله حركي الشرب جاع وعين لكاسم -تر زینان برها م^{ین می}ست کم علاق یذر سهی- و و می جو ملائ رايد مرفق مياني في دريت ياز برهم الوكي کے مداہم موا درکھ میں انتخاص کا جنون ا در لوغ عَا بِعَدِنِ ٱلرَّمِرُ مِنْ مُورِدُ وَ فِي فِي عَلَى هُمَةٍ مِنْسُرِمِيهِ فُونَ لُو آ نموگاند اسیس الیخولیا کی وه تسمیسه محس مین مرعن کورٹری الوسی موتی سے ہمیں کلسی م^ون کا غیال بنده ها تا هیه اور مبروقت مربین ارس^کے مورج مین رمهناسه اوسکواکثرا و قات کوئی الی بیاری بھی ہوتی ہے اور اوسکی تمام ما ا میدی اور تر تهات اِ س می جاری کے متعلق موسے ہیں اور **وہ** برهلاست كونهايت غورت ركياكرا ب ادروم يرق ہے کرمین کسی شدر مدمر مرص میں متبلا ہوں۔ اگرا سیطی کی کتا بین میشر ہن اور طرح سکتا ہے توا وکو ٹرجتا اور ہرمرض کے علامات کو اپنی فرت منسوب کراہے ۔ اکشر مركفين مغموم رمتهاست اورجود غرص وبتعلون المزاج مزجاتا ہے اور کام بالکل تعیر وتیاہے اگر مقدر ہے تو بار بار س طبیب برنتا آورمرطبیب سے نیا مرمن بیان کراہے ا وسكولعيش دقت لوتهات كى شدّت ا ورحيون موجاتا ہے ا درعمواً بجزاوس مون کے دیگرامور کے تنعلق له فعط **نوط - پرمن اوسطا ورآخر عرمن بر**نامها درا سکی خفیم انسان ادر به ملاج نیریه به ایمین ترتبات کا بونا اورقوت استدلاليمين فرق أما عزوينيس به- ورُسنة ١٠٠ تندلال كرسكتاس .

| سخت ننوشها ور^ه پش*ل و د*ندبان پیرانه را در اور بيسرو إلكب البربيجال وعضلات سيانتدت مسك

ترکمت برق سوئة فوت؛ سندلال بسلسيه، سوحاتی سه ا ور خيالات بكثرت ا ورشكي موسنه ا ورميله جلدائك مفتمون

روسر مصممون ك طرف متقل برجاتك بين اور معن اكيم مفهون كيشعتن گفتگونئيين كرسكتاب يم- مريفس

جویش وخروش وطبیعیت شرکه ی مائل برتی ہے نشبرہ ا کی خاص دعنع کا کرحوا کی مرتب سے دیکھیئے سے کیفٹی ن

بھولٹا نیڈجا تی رہتی ہے اور مربعنی انٹھہ انٹھر وزیسے

زماده رات دن مکتا رستاس ا ورهین تعکتا - ویونگی مین عجب بات بر*ے ک*ر وحاتی اورحیاتی د و**نو**ن فتم

کا ہیجا ن ہوّ اہے اورمربقیل کی حربی ت مین سروقت

تغيربوا ربتاب كبمي توده بدمزاج ادرغضبنا ك خطرا ومغرورا ورخوش ومحطوظ مرزه كوشهوت يرست سب

ا در کھی خودکشی اور قبل برا کارہ اور کھی بالکا ہیاہے ضرف

حيّ عايب، ورگاليان يا فحش كمّا ا ورتو برگرااد اخه حرط تا ہے ۔ معیض مرتفیٰ حض وخاشاک لاکرا کی و خعہ

حميع كرتنے بين ور پير سوامين الرادستيے بين اور عفن علانبه حلق لكات مين اوراسين توتبات وتحيلات

تصقورات عامهبن وراسكا انزمر نفيز كمك افعال يفتكو

له فشط توط مهراً اسِل ابتدابد اطلاع شروع بول بدا در ميلي مرمن كوسيتي مولى بد اورده جندر درين سبه علين ہرجا آا دراکی مگھیت دوسری مگھدیٹیا بھے اسے اسکے بعد صرع کے علاات مشروع ہوجا ہے ہیں-

تاہ قبط فوط مے املی دیو آگی کی ایک ٹری علامت ہے جمعشوعی میں نبین ہوتی -

11 معلِ معینیا مین دیوانگی کسیکرکت مین اوراسکاله تروانگی ده مرض میتی سرینمال داغ ک ساتیزی البخولها سكي توتبات وتصورات بن كيا فرق سبّه - يريش اسب ليكن بيريشه مركنت رسيته بين اورد ومايره عوونهين كرشك اوراسكا زراليغوليا ورخاص يوانكي کے تھورات بن سی فرق ہے۔ ۱ ه ۱ مو ویوانگی کی علامات مین ور زایم مرمنیس نهٔ ال<mark>مین دیوانگی اور ٔ دلیرُم سرمنیس کی علامات کریه قرق می</mark> ک می ننگ گا نی نتر کے علامات میں لیا فرق ہے۔ زا ، ٹرلیزی ٹرنمینس مین ایک اعصابی رعثہ متر ماسیم جو ویوانگی مین بنین هوّا- ۱ ور (۴) داریم طرمینسوست توها^ت وتنميلات ردناك موت بن - ١٣) وليم طركميس بن مرلین کورویم موتاب کوا نواع وا مشاهسک جا نورانسکے اطرات مین ما تجوت بلید با اوسکے دوست واحبارا ا دسکا بیجیاکررہے ہین ویوانگی مین اس فنمر کا در ا ننین ہوتا ۔ رہم) ہیمین مربعین کھی کام کرنے کی طرف بھی اکس موتا ہے۔ مے ننگ کائی مٹس اور دیوانگی مین فرق حسنے اسے (۱) مے نگا کی نس من زور دشورا ور تیبی تھوری ى دىرىكىسىيەسوقى سىم بىلات ايىكى مىزون د نۇن بمار ساہے دہ بی فک گائی نظر کے بنر مان من ووشوم نہیں ہونا ملکہ مربق دبی آوازے بٹر ٹرایا کرناہے (m) ی مُلکالی کے مربیل میں مہیتی سے بیدار کیے جانے کی صلاحیت نبین ہوتی رمہ)ا دائل مرمن بین نجار خ وام معض و تت در دسترشوریه ا و رصد سمعی مروشے ہیں۔ ا کیخولیا جنون کی دونتم ہے جبیں طبیعیت مغوم رہتی ہوگا خودکشی کی طرف رجھان ہتوا ہے اور مربصنی دنون ۱۱۳۰ والبخواراك علامات كيا بين-غورکشنی کی تدا بیرسوجا کراہے مرتص کے خیالات ليست اور مروقت معيبيت كانعثورًا وسكر ساسن

ا درمهر منته سند طعيديد شاكر رمين موالمها على المناع الميا علينه مورث كومطلق مي زيدن حلية الموتها تيراس تحقيقا متعالي بالموتيان وتتابيها ورسيها هرعفيها لمرزمها وكمسريا لو عدرت بالكامنموم اورم حيرت الوي في ألا المنه -مرعني مروقت أنكف رن تيج كيم مهوسيم كوشون مين میرار رتبهٔ اورالقات سے بیواکته اسب اور کیبری خاموش ا کم سخن مود ها ما او که می غم کی داشان سنا ما سه - ارس مرفن کی بخوالی اکیب خاص شمری ہوتی ہے مینی مرحل لِننسر سريعاتا اورجا دراوڙه کرسقة ابن جا اسے ليکيرجائ آا رمتاس سير سولفني كي تحديد ين قرق آديآما اور إصفمه نادِ ما یا او جسبه مین لاغری وخون کی کمی سوتی ہے۔ مهم العلا ما يغوليا ، رمز من طابغوليا تين كيا فرق اقوائل من الينور! ديوا كي مح مثل مع ليكن مزمن في کیے آسکال بالکل انتقلال عقائے انتد ہن -الیولیا اور دیوانگی در نون مین دماع کام دنیا بهتاسها زر متخلّا وتنام کے انسکال زہن کے سائنے لا اسکیلن اختلاا عقل من *توای* دا غی یا تر با نکاس *بسرها ش*لے ہین یا رمنین انخطاط اُ حاتا ہے۔ ١٥ ١٠ اختلال على كيابت اراسكي بيدايين انخلال عقل اكب مون دما عني سبه كبسني الإورام اساب کیا ہین اورافتلال و بلاست مین کیا۔ اس دھبسے قواسے داعی بالکل سلب یامنحط سوج مین به زمین مین صنع*ف اور حافظ مین فرق آحا* آم^ی *زق ہے*۔ <u>خالات بے ترتیب اور پیکے ہوئے ہوتے مین مرتفائح</u> وتت تقام مقد*ارا* متام و نواس شیا کا دراک^ه بق سين ربها سيمض عموماً كسي فتمر كي جنون سك بعدادر اکٹرکسی شرر مدے کے بعد سرتا کہا ورایتدائی طوریم مه فع<mark>ط أنو</mark>ث معادليهم يرع مو تومين ما سيج اور شفاكا مبونا يا نهواا ساميان موقوت بوليم و تت شفا برق مجريم

	2'
	ره ا) القاط حمل سندة سيمات عركت ساك أبام كي
	سترامان كورسد ينيائي سنبي كيس المرباثا مريت موالا
	مدورسيم-
) †	بريئيه و درم ر و رسيا بسامتها و ک
م وكيل بال كورسك	
	(11) کھیے موسیہ 'رخم حیرمُ بت سے برید لگامک کیے مون
	اوشکه اور حیرها لت زندگی مین نکاسانم سکتے ہوں کتھ
	آیا علا ما <i>ت بین س</i> پریش
	(۱۳۱) اگر شخص متلفتریک آنانوعلان مین طبیب کو
	کسی علی حرّا نی کی صرفه رت؛ علوم موا و رمزیقی کس
	عماس کے صدیست مرحل سنے ترکس حالت میں
	منرحیانی دراس مالت: رعل خراحی بلاکت کا
	بإعث مجها جائے كا -
روز حيام رجرو وم إب المسلوف	سوالات امتحال في كاله يدفي رئيسوم
سن صاحب وكبيل	مرتبه مولوی ستدورج
لورط المسلم	Út ·
	رسم ۱) اصطلات دیل کی تعربیت بیان کرد- شهران
	مَيْدُ يَكِل جمورس برور فنس- رزتهر-
	(مم ۱) افشام شميّات اورا شام جب نون
	بیان کرو- بران کرو-
	ز 🗗 ا) شهادتِ قرمینه کن کِن امور پر
	مشتن ہے۔

سوالات مرتبئه مولوی محمدانو فیا ضاحات انعافدار کرمجلبرام تحاکی توالی ایت سنتاری

ابت سمنظرف ابرر کی تقیع جاہیے۔ اور خورگشی کے زخم علی ممبر کس طرح کے ہوئے ہیں۔ اس طرح کے ہوئے ہیں۔ ارکا) مقدمات خورگشی میں لاش کا معالیہ کرتے توت کن امور کا قلبند کرنا عزوسہے۔ (جر ا) لاس طرف کے مارح کیا ہیں اکورل قرر زما نہ وت کا استفباط ہوسکتا ہے۔ (جم ا) کیا نسی سے بلاکریہ واقع بولی ہوتوا وسکی شاخت کن امورسے بوتی ہیں۔ (م م ا) انساد ہمیتا ہے او بشکھیا سکے علامات بیان فراسیے۔

The same section of a property of the same section of the same sec	
مين المراقب ال	
المقلول عمل دربلامه مين فرق بسبي كمراا ستوليميا	
سرتی میزاو یا ختن این عمل انتاب از کریمن رها ا	
مع بيني قبل اتباكيسي زيات " يا تاقن پشور دست	
مصرار عن وربسته أن بين خلل الربا بخلان بار	
الوريط اعترب فياست كمحه	
اللِّين وسين الزارة المراثقة الكان أن أن الأنافي	الإ اعظ محتل بشقل منتطاص كم مالت أيما بركي يتها
م ارده کر این بازان کم تین آزاد سکرکس	
من من من الله الله الله الله الله الله الله الل	
ا دراك إعلى لمب موجاتي من ميسده استنظام	
كرى مالدىياس برزا - بسالو بات اورنجيلات مربيا بين أم	
تا قت بمرسد مو ئے - اخال لاطا ک منت ستے ا	
رغبية كَمَّا فنته معلن من مبلاا در فمويًا تَجِرُكُ كَيْسُرُ	
ہوتی ہے۔	
للابت ايب بيداهيثي مرض بيج صين قراي داغي	- المالي المالي - حساليات المالي المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالي
بر دری منین کیا یا اون بین اِس درد نشو د نانمین	•
ہرا کرمین اپنے ہم عرون کے را براشیا زخارجی کا	
ا دراک کرسکے نواسے دماعتی میدا پیش ہی کے زانے	-
ا طفرایت مین ملا مشور تا ریکید من اس من	
اكثركا سنرسكي صورت اوكم لمنتج عبماني مبيأت بمي بدلي	
سول ا در سرهمورها بیشیا نی کج جاند حبی اور سطی اقتال ا	
رون ارد مرسوع با پیان بات می مرسول اور دهیراین مجمی سرتا سے –	
آن اس مرص کی صاحت دصرز کا صورتون من حافظها ا	هراسو البرن من كيا علامات يائي جاتي برايور
ا در سم کم اور مربعین مین کانمان مین اور مشارت اور ا در سم کم اور مربعین مین کانمان مین اور مشارت اور	عراب بهرج ربي ما علامات پي جا جاري در ريم بي شروع بهولي بين-
لند ال المراسطة	یب سری ہوئی ہے۔ ۲۰) دبدوں کی قسام اور ہراکیہ کی نشاخت کیا ہے۔
كشيف عالاتين مول مين خفيف أشكال بن المورثي	(۱) بعمون و سام در مرامی می ساست

سمجدا ورتوت التدلالية وتى ب اوليلم كرويسيس وه اینے خیالات کو نبر بعیرا نشا اِنته ظامبرکرسکتا ہے کین نَدِّتُ تَكُو**ّ مِنْتِي**هُ مَا كَوْ مِلْ مِوْتَى سِبِّے -اور بيعلامات اوسِ مُمر سے مشروع ہوتنے مین جبار قرامے وائی میر نشو رفعاین دس محمول ومضارب روسين بن محبول-ابك جسم نے ڈول ورٹی<u>ٹر ھے حیرے برمہن</u>ت، ہونیڈ برس*ے او* ا وبلط برت وانستنه تا محوارا ورارم خورده - کان طرسه ا وربیصورت ا ورسراکتر برس موستے میں طب یت مفرم معض وقات ٱشفته وخطراك ببوتي ہے۔ ٢٠)مضطر يتنزاورك وبين ارجشت روت او إشارات كرشك موت وورت ميرت اين كيميكي إن ين عقب كا بيجان مراهب اواكثريه حارات بن ا دربيره سك وشطرول مہوستے ہیں۔

1944 سفا بت كسكوكتير بن اورسفا بت اور بلات اسفا بهت بھي اكيے خفيف تسريلابت كى ہے حبكا خلور

مین *کیا فرق ہے اور سفھامین کیا علامات ہوتی ہین-* |طفولسیت مین ہو اسپے او نیوا نے راغی *آخر تک*ط نشوونما رمنتے ہیں یعفرانسکال ہیں ان دونون میں امتیاز ا نامشک*ن به لیکر* بعد تعلی*رے فر*ق معلوم ہواہے کیونکھ ملەنشكا تعلىرىدىرىيۋاپ ^{لى}لىكى بىفىدادنىڭ دىجى كى تعلیم حاصل کرانتیا ہے بقول *ڈاکٹر کا ک زق مرد س*ھیر ، ذکرا مارمین فرت تکارند ہو تی اور سفیدمین مولی ہے۔ اکثر سفهامین فوت واغی ا درا خلا می دونون کم مولی ب ىكىن إن مين *اكت تنائى گروه ہے جس بين طل*اقى ت*ى تبريكا*

فاصل الوط عرسة العيرك ذريع سيهم ولكه فالرهنا سيكوليتي بين اولومن المرسقى اور فن نقشة فريسي والسكاري مين مجي ربروات مين مكن وه افي علم ودوميت سے يوران كرونيس و ماسكتے --

ىتىن مائى ماتى ماتى اوراكيه، بْرَاكْرْدُه مِينِ مِلْ طالبِينَ ما عْي استكے درمیے كى ہوتى بىنے نگرروژ ترد ئار وار بياوى سے معلق برونتين سرباعلى العمومة توسنها بنسيروا فأفل ا وراً واره مو "مع مريز الراون من ويرتك في من و نسى ايك چنريرة فائم كرنك كى صلاحيت شير، إولى -تعبن شلون ألمزاج لعبغز محنتى ورعثا بعدا ورتعبض داست سخت هزدوری سکے اور کام نبین کرسکتے اور ىعض دوسرون كى مرد وصلاحتُ انتظام جلدًا د ا ورايني معلوات تك ظ م*ركسكته بين ابوعبركا الوجو* و شراب خوار و میرمعاش مبرجا ہے اور میشیدگرائی ختا یا كرتبح ببن اوربعين خفيف اشتعال سي غفنت بن اتجاشه اوربلاسب جرائم شكين كمسك مركب موجات من -

يورس ميرو ولونس كوزياده تراون من سيح كم ضم عام تمين شين مين ادراس علم كوزياده ترائيسفامت سے تعلق ہے اور کیا سفیدا غلاتی کی نسبت تا نوئا | سے تعلق ہے جس مین عقل والحلاق اور کا روما بر

سفيها غلاقي كى نسبت قانو ائفل د اغ كاللاق نىين بوسكماس كيؤكرا وتتكء عل وبوسنس بجا رہتے ہیں اور وہ کسی تشم کے تو ہا ت مین مبتلا

ہنین مو*یا۔* ١٦ مع بيان كرو- ١١) فالج محافين كيا بياورً (١) عجافين كا فالج اكيك اغي بليري بيم- ١٦) يه

y یرکب ببیدا ہوتا اورکب کک رہتا ہے اور اسفن افسام مبون خصوصاً دیوا گئی سے بعد متواہد ٣) ا سِكا ! عَتْ ا ورعلامات كيا مِن اور رمم) على ليكن فود بخر بهي موجاً اسبي ا ورمين سال عيه زيادها انبین ربتا۔ دہ ¿ ایکا باعث نتا مدران خستے

، موسع سفاہت کے کئے اتسام مین اورعلم ٹیل مشل دیوا گی کے سفاہت کی بھی عقلی واخلا تی اور مل د اغ کا اطلاق ہوسکتا ہے یا شین حواہے | دنیا دی کی اغیام دہمی کی صلاحیت مین فرق آجادے۔ بعوه تعیی حیارمیین-

رتمات كس فترك بوت من-

الموسيسة الرسك كاسختها وراغ يحيروا تواكامطا ا در کومیر به این طاحق میزهانی رسیم از می مرفق میزنتم بیم منتعلا شامير يم وسرته بها في رستي بسب اور الميدان ال نامن فرق أبالا اوراويمات كي تبريلي سوتي سيماور ولائع يمز بقلل بيرعا أسبه عنظارت كي حبار شامل رتهی سبهه لیکن رششران این ایرتنبی جبره او زبان ا مو تفون <u>سنه شروع بوقی م</u>هدا درزیان اینوش تنكتى كالمع مين بركا ربطه ا ورغوك ملطنا بي سيسا هميكما مهيئة - أعلمنا من حركة ، سنَّه ساء القيرة أبدوماً أ ر وركل البيته، النفال عن من ترمُّ نيب مصلالي عنروقي ا وشوار مومها ته مهن منار به محسین میرد سے یا مُون کا بھی ا موقوت اورعلنال ت سکامفلو ش موفات سته میمره گرمیتا اور و با نه لنگ پرتاسته ا ور برا زخلا مِوعِ لَا بِهِ إِلاّ خررالين كواكب رفط بولن كوارًا یمی شهیر، رستی ا درو ، دانت بیسیا کرامینه دس ثر ح*الت بين حركت ! لا را ده" وتوت ا ورمرايني مثن*ل مضغهٔ گوشت سکے بڑجا آا ور مرجا آیا ہے۔ (۴) اس مرض مِن نوتها ت دولت یا توتی میانی کے متعلق ہوا کرشے میں -ا الله الما العلى كاجنون كب بهوناب اور استك يتهنون بعدد منبع حل فرراً شروع مرتاب اور إسمين سخت سرسام ونراين وتخيلات هوسته مين أكثر علامات کیا ہین۔ ا وقات شومرسے نفرت اور مولا دیکے اروا سنے کی حوال مِرتِي بِهِ - بل خوا بي وجيميني اور دوسرسه علامات دبوائل سکے ہوتے زان-نوبط موال نمير (٣١١) كا جواب وكميو-

۱۹۶۶ ۲ موج کے جزن کی مبتدا میں طرح بوئی اعمواً رسکی ابتدا ایس طرریہ بن کام بعین کی پھُیّا سینی تا عدم سوجاتی او رعام منعونه ا در نون کی کمی ہوتی ہیں۔ اِس مرحش مین کھی ہیں تین نہایت چوهن وخروش مرتا اورنوا مبش مجامعت ورسسه برمعياتي سبصه ورنقصان رساني ادريحب كي طرف تهم هر سوا جزن خقس الوقت كس عرمن اوكس قسم اليسجنون مردون مين بيني ش، سأكثه اورعو آدك كا مهرّا بهه ا درأسكه اسباب علامات كيابين- من جالينس ديمانش سال كم مبين اليخوليا كيشم سے مواہدے اور سے خوالی یا اُنیدہ مصیب کے غون يا ندمهي مايس ما تخيلات مسيم إسكى البقدا ہوتی ہے اِس مرض مین نما اسے نفرت اور بیت خودکشی کی طرف ما کل او بسیے انتہا لا غری ورخون کی کمی ہوتی ہے۔ اگر دوش و خروش سومبی تو تعرف

الم اورار يكي عارات كي أن

۵ ا العا جزن بيرى كياسي اوريكن أشخام كو ايراك متم كا اختلال عقل به اورايس أشخاص كو رتا ہے اورائے علامات کیا زین اور رہمانین کے ارتا ہے جن کی تمام عربور می میت کے ساتھ لیسر فالبرك ماثل كب برما ما ب-

دررہتاہے۔ مولی ہے لیکن دہ بیری مین رنگیئے ہیں۔ ما فعلنے کا عاً ا رمِنا ا وطِببعت مِن جِرِيش ومهن خيالات اسك علامات بین مربین سرابت پراطریشنه لگتا ہے اور اوسكوتبدريج اختلال عل موجآ أب- اخيرمداج مین برمن مجا ظاعلا اُت جہانی ورومانی کے فالج محانين كم مأتل موجاتات يعبض وقت ا بعداب بر مبدا ثریر ناسه ا دراسیونت ا دسکے

> ما مل مرجا ما ہے۔ فع تومط يستيم ل مريمصر بكركيا بيك عام فالوبراتها يا منين-

۱۳۷۳ الکول کے بینون کی افتیا مرا در ہرائک کی آسکی استامیتر مین مینی (۱) ڈیریم ٹرئینس (۲) طبیعت مین ا دوا عی اوراً دارسکر تزیلات کابیدا علامات بيان كرم مِزا- رس تاريجي انتبلال بَفْل مع فالج- رس لريسوريا ما ليقي يمية كا جنون-دن ڈلیرئے ٹرمینس کی علاء ت بجیا ہے، سوال منبہ ر ۱۴ الله التحصير المركز بين-دمی کثریته استعال ہے اکثرطبیوت میں اووا سلی در آواد <u>سک</u>ے تحیلات پیرا ہوش*ے ہیں ا* دیو*تات* بتیل ڈلیریم ٹریمیٹس سکے موت سے میں- اکثرابی طالب میں مريقن فتل عمدما خو دكنتي كالتركب موحاتات ارتجو كبهي ديوانگي يا الينوليا موجآ ناسيمe) بیمر*عن اکثراون عورات کومر*ا*پ جوخفیس* بینے کی عا دی مین اسکے علامات فالے مانیں کے . علامات سے بالکل منتے ہیں۔ رہم) اس مرحل میں ہروقت پینے کی خوامش ہو گی ہے ا ورحب مک زیا دہ مقدار میں مذیل جا وسے میا اگ نہیں بخبنى كاليان بن جُهُوتْ بولنا وغا بازى نِفلف كا ایس مرفز سک اوا زمات سے ہین -مرتفین کی حالت با لکا مجانین کی سی موتی سے کیکن قا نون مجنون تنين قرار دينا اورمريض اسينيا فعال کا جوا بدار مرباہے۔ عام وه مغون و نقرس ور وج مفاصل کے آس متر کی ویوا گی تین ہفتے سے زیادہ نہیں ہیں۔ اسے بیدائی کر رہناہے۔ نشه بن الراسط من الشكال جزان كي ايك معتدم نعداد (۱۰۰ ميسد**ي) كثرت التمال** (سے دائع ہملی ہے۔

مرم الع سين ك زمرخوران سع كياكيا مراص ميدا أس سع ديوانكي يا اختلال عقل سيدا موسكتاس ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتے ہیں۔ **۶ ما سا** مرگ کن انسفاص کو زوتی ہے اگر بینی ان کو انتخاص کے اعصاب ما زون ہیں او مخدین کو مرگ مورّلوا دان بركبا انْر مِوْ ابها اررد ورسه سكي تعبه المبوتي م داور يُوكموم وتدوه سفيه باابله موجا تك مبن-مرتعین کی کیا مالت موتی سے اور اوسیرار اور اور سات بیلنے میلات اور براک دورے کے لید دمکن ہیں کہ بیخو دی کی حالت ہوجیمیں مرانی تعین ووردان كاكباا ثرمير باسبيم وتت چلتے کیڑے او بشاممرا*سمرزم کے افغا اکر*تے بین او لینن وقت و رسه کے بعظیمیت مین سخت وبش ميدا متوما ميءا در مركين شد يدحرا كم كا قركمب برجا تا بيء- اوكيجي بجاب دويسي ك مرمن دماغی موحا آسے ایسی صورت مین مرکفی سی کا م کوئرسے کرشہے بلا ارا وہ اور جالت بخوری کن ا دُوسم کے حرکات کرنے لگناہے اسکا دورہ بھی مثل مرگ کے صدمے کے ہوتاہے ۔ • مع مع الله كيانني يك بعضعفِ واع كايسدا منوامكن التي التي رك بعدهي اكثراد قات صنعت واع بيدا موما ما ب ا ورحا نطوحیآ با رہتیا ہے اور کیمبی حوش میں ہر ا ہے۔ ازك طبع انتخاص من حقیت سی دیوا گی کا ہونا ہمگن ج الهاسل اگردهوپ کی وجسے حیون موتوکس قسم تھوب کی وجسے جنون موتو دیوا کی کی صورت بین كابتراه ادراسين اورنجارك اورنيومونياك مراه اسم اوربيداز اختلال عقل بوط تام آب سرسام وتخیّلات ساعت دبعبارت مین کمیا فرق صورت مین امید شفا کمہے۔ د هوپ کے جنون مین اور نجار و نیومونیا کے سام وتخيلات مين يه فرق سبع كهير سرسام محض حنير روزه ہو اہے اور مبت حلیداً چھا ہوجا یا ہے اور فی الواقع

سله فٹٹ نوسٹ - اِس نہرے تام علاات اللہ مجانین کے ماثل مرتبے ہیں اوا علد قبط نوط - اکثر چنعت الی فائد کے بعد مراکزا ہے - 1 ge las

ائي دريام - بيعيرها دس مرحل کي غلاارت معني م مو معزامو بانو شد نیا معنی فاس بریوا کی کرمکند مینه کا تنجی ایک پشتر بتون کی مینده جرایک بهی جبال کمه بعد از بين مهة عمر في أنواكيك عاص فيتوكر ويم برتا سيط في و استنام مرفض کی کی جالسته مرکی سنته. من وسكي خارا مته مال اور وسكة عالي كورًا ہے تیزار جاعرت میں اوسکی السد انھو میں۔ م والما المعلى المعلى المالية المعارضة المعارضة المعلى المعارضة يبده الثرفتياش إورا دسكي أتخصين مين حيكه امجرل ا مَرْ ﴾ البص وفعته وله نموسشعن كيون * هزاج تُرتيع سرو کا مسوده د مع معم كنب عذر ي نيست مدارسه بران الله بران الله الله عنداس المبك التات يركارا ربوسكماسيته کرشے سے لیے کا رائد ہوسک سزیرا رکیا مختول نسام اورانا ب بیرے سکا دفت عزم تر بیقل کی وہر سیسے إجنون منه يحكسي حبون كاسونها عدر به وسكتها. يخ يانميون المريتيم منهل كي مائيين شرمان سكتها تقدا اكرية عانتالية تقاتوية زماننا تفاكه وهبيرا إضلات قاندن برمور سنامين معراب مع وحوه نوا جا ميدن معصف کیسی حبون ک^ی جونا کا نمی ن^ی رئدبین _د برایسکتهاست^ی بكرسا تقديمي ميمعي ابت بردا جاسي كد ازم كوالميا فتورعقل محما مبكي وربهسه وه اسيني فنهل كي غيفت کے ہمچینے سے معذور تھا کیونکہ ہیں اقسا مرحنون كمي اليسے ہين كرحب مين ايس درجه فتو عِقل نهين موزنا كرمزيعتي حت وبإطل مين انتياز نكرسك مَثْلًا خاص ديوانگي-ہم معامع کن صورتون میں فترعِقل مرم کوری بڑا اشکال فیل میں - ۱۱) ارتخاب جرم کے وقت فرط توسط معن ونت إسى دوست منين بهايت وشوار بوتي به-

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
تقريفل كابونا- دم موالت التامين موابدي بالبري	t and the second
وتت فترر عقال بم ببوءا -	
آغ إز بتر داري تاع درائم مجنون كوا وي عالب	ه ٢٠١٠ جنون الدر رغت وعقل مين كياه الأيت
ين مجينا عاميد كركو أو برسيكا وسكود م سعة في العجما	
موحود ہے۔ شلاً اگرا وسکا وہم یہ ہوگر کو فی درسل	
شخاس قبل کی نتیت سے اوسیر حکد کرر یا ہے : مرر	
وه ایسے شمنس کو مارٹواسلے توسری الزمنتم مجھا بالبنا ! کریس سر سر میں میں میں اور اسلامی میں میں اس	
کیونکه اوسکو دیم کی روسے مقتول کا قتل کرناجائز تا میں میں ایک کا سراری سے مقتول کا قتل کرناجائز	
تھا۔ برخلات اِلسکے اگرا وسکا وہم میں وکہ مقترل سکے ا مار جلس ریاک ڈیٹریں سے شرق میں میں ایس کیے ا	l l
عال حلین یا ال کونفقها ن میونجا تا ہے اوراس سے اوسکہ ارڈالاہے توسٹرا یا نیکا کیونکہ بالقمض بیردیم	
ا و صفه بارده لاهب تو سنرا به بليكا بينو للد ما للدرس بيرم. ميميح مين ترجمي أسكا فعل خلاب قا نون موركا-	
تنب کوئی مازم بوجه فقور عقل حوا بربی کوشا کے مائے۔ تنب کوئی مازم بوجه فقور عقل حوا بربی کوشاہے کے مائے	به بدوسید طره د قر- جوایدی واتر بعقل متر نوکها
غیرتوایل مروتر و دمجسریٹ یا عدالت جو تحقیقات یا	کارر وائی کیجاتی ہے۔ عارر وائی کیجاتی ہے۔
بتویزین مصروف ہو مزم کی فاتر اجعلی کئے قیقات	,
سول سرحن مایسی ا ورعه ده دارصیغهٔ ڈاکٹری کے	
زر العي سن كرائيكي اورا أرفيقو عِقل ثابت ہو تو تو تعلقه	
مُتوى كرديا جائيگا-	,
لَوْنَكُ اورببرے بھی قانوناً مثل فاتر العقل سے	ى موسو كونگ اوربهرس أنتخاص كى نسبت
متجه جاتے ہین اس صورت مین امور ذیا کا ثبوت	قا نون نے کیا حالت فرمن کی ہے ادرا بیا فرن
منرورہے - ۱۱) کا معذوری اصلی سے (۲)	الرشع کے لیے کن امرر کا اثبات صروری ہے۔
آیا مزم بیره معذوری کے فرد ترار دا دِحرِم سکے سمبر کر میں میں اور میں اور میں اور میں میں اور میں میں اور میں	1
الميمين كن قابل ب- المستحين ال	
كأنى نبين سيم كيونكه المياشخص فرلة قراردا درميم محبيتك	·
	ا و جوا بدمي كرسكتا سه -

قا موك أنكلتان بيك إرجب مرتم كام مرتبا الرب لاستنسور ونا دراز به ارتا اسب ينا فيراليه وتنديبتيم بن عرري كوجاميت كي أي أي فلمن المورك أسبتها در إفنته كرنا شرو مسته (١) أيا مزم كونه علي إنتين - ١١) آيا ازم أرام إ کا حواب و دبیکل سب یا شین ر ۱۰۰ ایا فزیرا مرا به ذی قل ہے کہ کا رروائی مدالت کو سمھر کر خوا مذب كريسكم اورتم ببن سے تسى اكيب كى نسبت عذركر يشك ا در اس ٔ ازک تحقیقات کی ہرانکہ تفصیر کیم جمب کر شہا دن کی منتیر کر یسکے۔ اگران فقیمات کے لحاظ سیم لمزم حوابرين كأرسكما بوتوجورى كوضيعا كأزنا فإستنييح لمزم فانر القلب --مرسوس بیان کرد که دالف صلاحیت فوتت (دالف) موصی کا دماغ میحم اورا دسین ارا ده مونا کیا ا ورة (م) بفول داكط شارصلاحبت وصيت كاستج کے بیے کون امور *فٹروری بین* اور۔ سے اقبل در ابور کے فتر عقل کا وصیت نامریر کی تفصیل اور کل دار اون کے مرابع حقوق سے کی ازریا ؟ هیم- (و) کون امورمطلِ وصتیت بین- انجوبی واقعت مو- (ج) ما قبل اور ابعد کے صورت كا وصيت نا مدير كويه اثر منين لرِّنا بجزابتك كرارْ تزبّ إس امر کا که موصی بوقت وصتیت صیحے اعقل تھا او^ل تنحف ریر حالرتا ہے جوا رسا بیان کرسے- (و) له ورس الوث الرائع اور برون كى إراعين قانون بنروشان ساكت سى - يادركها جاسي كردة قانونى السول

که فترطی فوطی مردن اور برون کے اور برون کے ارسامین فانون مندوشان ساکت ہے۔ یادر کھا جاہیے کردہ فانولی افتول ا جومبنون مزمین کے بیرے بیرے بیرے بیرے بیران برتھی جیاب بہن شلا ا کیا بیاشخص مبکو فاص دیوا کی موجرا دن اموسکے خبکی نسبت اوسکا دم ہے کسی اور دا قعد کی نسبت سمجھ کے ساتھ اور معتبرگوا ہی دنسکتا ہے۔ برے اور گونگے گواہ کی نسبت کو بہت اسپارس ارکااطینان کرلیا جاہیے کروہ طف کی مفلمت کو معمقاہے یا سین

(۱) مرصی دستیت اسے وقت اپنے فعل کی امپیت	
سے بورر ، تھا اوا تف تھا۔	
(۱) برری طرح ا وس فعل کے تلائج سے دانف نہ تعا-	
(۱۷) وسنے اس طرح روسیت اور تقسیم جا کمراد کی ہے کہ	
اگرده سیم الواس سترا و رکسی ویم من شبلا منو ناتو سرگز بسیا	
نذكرة الكرمحن إيسي مبماني علالت حبكا داغ برإثر فيريك	
مطل رصیت نبین ہے۔	
يتمين كدا كرمجا نين بوجه فترعقل أتتفام جائداذ كرعكت	۵ سوسو حدود حقوق آزادی مجانین کیا بین-
ہون توا تنظام جا ما داون سے لیکرد دسرے کے	
سبروكيا جاتا ہے ا دروہ مجزن مجرمین جو قتِ رتگا ہے	
جرم یا جرا بری فا تر احقال است بون مجکر عدالت	
وارا کمیانین مجیورہ مے جاتے ہیں ادرعام مجابین کوس	
مجسطري اوركمشنر بوليس لاعدانت ديواني دارالمجاملين	
مین سیسی ہے۔	
ļ,	

ههم الله مشتبه منه من البرغوراني من التياجر ان الشكال من مناسب كم كواشيا قريب سية وسريكا امتمان كيميا وىكميكل أزامينيك إس كون بيبي المبيب بعد وصول كلم مبطرك يسير منظ سن يا اسٹنٹ سیزٹمنڈ مٹ پولیس کمیکل اگزامیز کے ما ہیں رواز کرے مگر کسی خاص وجہ مونے پر بیا بندی فوج براه را ست بجي هيي جاسکتي بن-انهم ۱۴ اگراسمان کمپیا دی کی نسبت مجتشر میا یا اگر طبیب کی را سے میں امتحان کی صرورت موتوبیا سیزمشندنٹ یا سشنٹ سیزمئنڈٹ یولیس طربیب کی راسے مرجح ہوگی بینی صاحبان مجسٹیس یاسنیٹسکٹ ی ازا ہن اختلاف ہو توکیسکی راہے مرتم ہوگ۔ | ایسٹسٹنٹ سیزشنڈنٹ یولیس کوارسکا حکم دینا لازم موگا گرحب طبیب کی را سے مین امتحان کی صرورت ننولورصاحبان موصوف امتحان كوغيرصرورى نه مجبین تووے اُسکا حکم دے سکتے ہین گوطبیب کی راے نخا لفت ہو۔ ۷ مهمه ۱ حب صاحبان مجشرت یا سپزمند شط ایتران میررت مین صاحبان موصوت کوارس حکم کے سنشت سیزمٹنٹرنٹ پرکیس بغرض تجرئر کمبیا دی کنبروٹا رہنج و مختصر کیفنیت مقدمہ کے علا وہ امور ذلِ ترسيل اشيا كاحكورين توا وتغيير تيميكل اكزامسركو كينسبت اطلاع ديني لازم سب (١) أخركهان يا بيني سي كتنى دريك بعد سيك علالا لن مورکی اطلاع دینا جاہیے۔ رْسرخورانی شروع ہوسکے۔ دم) اگز سموم مرگیام تواخ کھانے یا بینے سے کتنی دریکے بعد مرا-رس میلے علیات کیا تھے۔ رمم) علامت وياست كوكى علامت على إبنين-فنط توسط- د محير جرايات سوال ممبر (١١٥٥ و ١١٥٥)

دالاین بنه اور رسته (۴) گهری نینداج کالق وربيد من ريريبط (١) صديمه إصفىلات كالحنيثا زه) مهر با مراورنه یان او بنیالی چنرون *کا پکو*نا ٩٩) جِيرُانِكُ أدر كوبي تعلامت تعمَّى لم نبيري-إهربهم ومركه علازه مستبرانسا توكسي الترقيفو سنع استعال كياتها إنين ادا دسيرهي رسي علامات طاری ہورگ نعین نایا نہیں۔ رومی ہرادیا ا مرجس سے مشمرز سرکی شخیص میں مرد عنه ١٧ ٤٠ إلى أنها بلا وأسطة لبيسية سيكل كزامنركو المان اشيا كذيل ميني وه اشياح ن برغون سك وهجرين يان ميهج الإسكني أن لا نبين التيهيم عاسكتي بين تو |سكرجات- و شاديزات متسكات و وتيات- اور کون می اورکس طرح-ا ورم فرق انتیا را دیست بھی رواند کیا سکتی ہیں۔ دا) خون سکے دھیتے۔ ا*گر کیٹیے پر ہون تو*ا وس متقام يرمنيسل بالبيين سيه نشأ ابنادنيا عاسيي - ادراگر وهيے ديوار اِڳج يا زمين يا اساب ِخانه داري پر ہوك توا دس حكمه كوكا شرك لا ببركال ليناجا بيا ورمني ك دعّبے صب كيرے بربون اوسكو دهتبون كے اطراف ادهم ایخ سے کا مط کرروانہ کرنا جاہیے نم بوراکیرا۔ (۲) ہرشے برحس کا متحان تطویہ حقیمی لگا ن حاہیے ا درمرحیزیزیسینے والے ا فسیرسکے و خط ا وریمیرا و رایخ ا دس خط کی مبیکے ذریعے سے وہ روانہ کی گئین ہو نا جاسي- ادريولندون كومندكرسكه اوتيرايسي مهروزيريه حفاظت رہتی ہوا س طرح کردینا جا ہیے کہ ہلامہ وطب بوستُ ا ونكا كعوانًا مكن ننو-اِس رواْ گی کی اطلاع کمیکل اگزا میرکویزرایدا کے خط کے دین چاہیے حبین امور زیل درج ہونگے۔

(۱) يولندون بركي بوني قُهركي صورت اور بيان-رم) اشیای مرسله کی فهرسته اورطرزر وانگی-رس آیاکسی اشیاکی واپسی کی صرورت سے-رمه) اغراس متعان اوراليسي المورج المتحال مين كارآمريون-وتكراشا كى روانگى كى صورت مين علا وه مرايات منذرحُهِ بالاسكة قوا عدمندرحُهُ حِوايات سوال ممنير (۱۴ م ۱۱ و ۱۸ مه و ۱۸ مه) کی میل مفی کانی جاسی-مع مع مع تجرید کمیا دی کی شبت طبیون سے عمراً طبیون کے سارٹیفکٹ نمین کیے جا وین کے *ما طبقاكت ليه جا دينگ يا نبين اگريسه جا دينيگ* تو گي*ز كه ا ديكيا س كا* في سا مان نهين بوما گروه طبيسيم <u>جسکے پا</u>سر شمنسر دمین ہونا زہ خون اور منی کئے وشیر ککا اسخان كرسكتا ہے۔ م م معلا اطباً اكولاش كا اثنان كب وركس طرح التيب كبيهي مجسط مياعهده دارا ب يوليس كي خوامات ار تا چاہیے۔ اور تیر نہ کیمیا وی سے لیے کمن اعضا اور ہواطبا کو جاہیے کہ بلحاظِ وا قعات جس قدر مکن ہو اشيا وكوعلى وكرا وركوني موركلمبندكرا جاسيه التميل كم سائقه لاش كا متحان كرين -اور زمرخورا فی کی صورتون من معدسے دونو سرون كويا نرهكراس طرح سيست علني وكرك كرانفا ا نررونی از داندر می رہے ایک صاف بوتل ہی اسيرط من ركفنا جاري ا دراسك بعد معدب كي غشام تعالى كاستان كين سي كوني مشتبت لى خاسئة لوا وسكو مدار كها جايب التك لعد تمنع ا در ملن کی فتا ہے تعالی کا اتحال کرنا جا ہے او الكادن تن كول في مول الاستداد ومستلف

این برز دبنره من امنیان کمیکو اگزامنر کے باس کب اور اخبار اور انبیا کو امنی است شده سیز شرط اور انبیا کو امند بر مسک فریل ایسی اخبار کو اعتمار اور انبیا کو سند بر مسک فریل ایسی اخبار کو امند بر مسک مراب ایسی اخبار کرتی بیاسین سیز شده ۱۹ معیر کا امند دونی ازه (۳) مشتبه اثبیا بر و مشای دونی ازه (۳) مشتبه اثبیا بروغتا کو دونی ازه (۳) مشتبه اثبیا بروغتا کو دونی ازه (۳) مشتبه اثبیا بروغتا کو دونی ازه (۳) میرکو و امن کا ایک میرکو و امن کا ایک میرکو و امن کا دونی کا ایک میرکو و امن کا ایک میرکو و امن کا دونی ک

اتماز علاات لیا گیا ہو یا جو معد مرت شائے ین پایا جائے۔ (۹) اگر فرر لیکا شیای خوردنی یا اور سے زہر دیا گیا ہو تو ہراکی کو " کیدہ رکھکر مرسر سے لولی شخصین اسپرل شرکی کرکے روانہ کرنا جاہیے اگر موت وقوع مین نات توسع یا جرکھیم میں سے معتد کا لاگیا ہور وانہ کرنا جاہیے۔

اگرز مرستعله نبال موتواشا د ذیل میمیمنی جاسیین

ره) حيوسطَ امعاكا اندر وني اقته- رد) ميشاب يومب

مله فنسط موسف و اشیاد نیرو اوم و دوم) بین اسپر شرک کراچاہیے اور نبرو وہ) مین مجی بشیرایا لکا ہا ہے۔ مسموم ہونے کا شہر ند اور نبروس) مین اسپرٹ شرکی کرنے کی مزدر سنین ہے -ایک قسط کہ رہی ، فاتی دری کرورت من می کا ایک کرنس ایکل نرم ہوا وہ ای نسے زایوہ گھرہے کی مزورت کم

مر م بوت و مبد اور بروان کی صورت من می بخرای کا در بن انک زم مواده این می اور این کا مرتب کی مزورت کم اواقع موتی سے اور بخر طرّی زم فورانی کے براز کا بھیجا سر صروری سے -

يه ۱۶۷ معلا حبب اطبا كميئل أكزا منبوك إس اشياء اطباء كو عنرور بث كدر وزكى اثباركي اطلاع كميكا أكزين ر ان کرین آنوا بینین کس ام کی اطلار کم کانگریشر کریزر ای تربیک دین صیبین ا در دیل ارت بریشکی دا) اشايره رسله ريرتيم رکي لني يزدا دسکا بخونه ايران آ لوديني جاشية -دي اشياي مرسله كي فيرسته اورطوز روانتي-(۳) اوس مهده دارکانام شیکه حکمه بیم اشیا ^{بعی}جی گئین-اورنمیرا و, تاریخ حکم-رمه) امتحان لاسش کی تفصیل کیفیت. -(مه) علامات مرض اور کیفیت علارج اگراوش*ت گفن* کوسالت زندگی مین دیمیا بهو-ر به بعا الشاکسيكل اگزامنرسك إيس كرده كن و البياسة | أشّياء بذيعية "لاأك بيزبّك ياريل يا أشير بايسي كأستير بيمبرى حاسكتى بين ا ورمېرفررىيۇروا ئى مىن كن قواعىر اسكە روانە كى جاسكىيىتېن حب بزر يوپلۇاك اشيا ،روتا كى يابندى كيماني حابي التعريج بان كرد- كيماين توقوا عدويل كي منيل كي جان عابي-(۱) سرعضو اچزویرن با اورسٹرنے والی سنے کوتول یا لگ کیے ہوئے ملی کے طرف میں بند کرکے کارک ا سربوش لگانا جاسے-دی مشرفے والی انتیار کواکی تهائی مقداراً سیرسط آف دائین مین دیزما جا ہیں اورکسی طرف کر حبیبیر فتق ت بندموا دير كك ننين بحزا جامي-و٣) كارك ياسرويش كوجهل سنه إندهنا جانب اور اگرکارک برلیسے ہون توا و نیرلا کھہ یا سرلیش یا ال لگارينا جائيي-(۲) اسکے بعد بوتل ا طرن علی کوکٹری ایس کے مفبط صندوق میں نبد کرنا چاہیے اور بوبلون یا فرون کررہیا ایک ہروالی کی رکھنی جا ہیے۔ ك قوط عن هوات بين ولتمنداورا وقعت النحاص فرق بدن بزراديا كانستبل شيار كاليميما ساست،

(٥) كبر بريكاطيت كيينه كاغلاف سي يستق عد دُّاك لاكه كي مُركرتي طاستيه -ردى براكب يولندس ينتيف واساعده وايكتموط مونا وأميين وراز ويرسيمين كياجيرت اسكي اطلاع برگزا اليان داک كوشوني جاشيه-(٤) سدل سرمن موجود موتوا دسي کے وشخط سے ورتا نسى ورعمده وأرصيفه واكراى سك دستخطاس اثبال بيجيج والنيلل رواگی مذر بعیرُ میل یاستیمرکی صورت مین بھی بجر کیٹ کے غلاف کے اور گل مرایات متعلقہ ڈاک کیمیاں ہوتی جاسیے۔ روانگی مذر نویهٔ کافسٹیل کی صدرت مین توبلون اور لولندون کورونی ما کاغذمین پیبیط کرمفنبوط صند ^ت مین مبدکرا چاہیے اور کل قراعد سفاقہ روا نگی ڈاک کی یا بندی کرنی جا ہیہے۔ **۵ مهم ۱۳۳۰** موسینی کی زمبر حورانی کی صورت ساخیا، این اگرسو کی زمبر خورانی کا شبهه بهوتوجرچیز بلاشت اوکیا کیا چنرین کمیکل اگزامنرے یا سرجیعنی جا مہیدان اسولی کے مشابر ہی ہو۔ کیس امر کی اطلاع دینی جاہیے۔ (۱) پوری غذاکی نال کی تلاش سے جومستیہ اِشارات (٣) مورك كے اندر وأل ازك كے واويونوار امعا سکے اندر ونی ا ڈے کا ایک پوزمر شنگ ہو نواکی کے بع ا ورتر بهوتواكيت للث مقدار تتمليط اسيرث ملاكرا ور معده ا درجگر کا ایک ایک بوزیر کا ایک کراوسکی ا کیستمالی اسیرٹ الاکرویل یا متی کے لک کیے ہتوے طرت میں بند کرکے۔ (۱۷) اسپرٹ ستعلیے چاراونش-

اشیا مندر در با لای روانگی کی اطلاع بذر معار تحریری جس برام ورزيل لكھے بيونكے دين عاميے--زالعت» اشیا ربیجه *شرکی گئی به اوسطانمونیا و با*ین ^س (ب کیمی دن انتیاری فهرست اورطرافیهٔ روانگی رجی حبر عهده داریک حکومتنه اشیا رصیحی کمئین و سکا نام ا در حکومکا نمیباد تا ریخ -(و) بهارشد همایش کی تهها اوا وزشم او تعداد اسوات د د) سراِ مرحوامتحان لامثر ہے سلاموم مواہرا وحرک تشنت من تهرس مردسات ه في حمل مند آورا تيادا ورا وويدكما برن ا-(1) شَيرُ مِم لِي تِي رَابِره مقدارة بِن بِراب وينا ا من حلق مين ا ونكلي إير ذال كرملانا-رسم) ایی کا کیویا نه-ربهم سفیٹ آن زیک-ده) ایومارفیا کی حسیبلدی بچکاری اع مع ورسك كوري سي كس طرح فالى كواني مدر ما يكريها يا معدسه كى جميعي إسرون رُمْركى جعجه كالك مِسرا موتحسرن سنة قرميب منوله المزملتل کے رہتے سے اوّار ناجا ہے اور در مرے سرسے قيف لكاكراوس من شير رهم إنى الال كرمة الم كومة ا و کلی سے دا کر مذرکرے تبعیکا ا جا ہیے اکر مدرسے کے اندر کا ا دہ کینے کر ابر کل آئے جب ابی کا ا بند ہو کا تواس سبب كويموا ويأتفا كراسي طرح دعفا عاسي م الله المتوم اور مورك بنيات كم التعال كي صوبي (١) منوم ميات كي صورت بين اكر سموم كو محليني كي طاقت ہوترمفی نے آوردوا دینا جاہیے اوراگر سی اكيا علاج مفدورات مداجرا بإن كرو-

ئیب یا جیمھ المحلوث کی طبدی بیکاری کے ذریعے ے معدہ فالی کرنا جاہیے ۔ اور تنیراور گرم قهوہ بینے ئودىنا چا<u>ئىي</u>ى -اھاف كى ائش-مىرىي<mark>چەنىدا بانى خ</mark>الغا بحى مفيدم ومان يزم رسم تعلافيون موتدا تروسين لطور تربا*ق دیجاسکتی ہے۔* ۳۱) محرکہ متمیّات کے استعال کی صورت میں اگر مسموم کو تے موریم سے نوم سے کوشیر رم یا جا ول سے یا تی ست وهونا جامي ا در اگرست نهوتی بهوتومی یا ا ِل كاكيو إنه كا استعمال كرّا جامبيم - بجام فمذا كے دورہ یا د و ده اوّراً ما پیشتے ہوئے اندیث اور دگرازج مشرم آیا ونیا جاہیے تعلیل مقدار میں نیران بھی بی سکتی ہے ۔ وه ١ عام تراتي سكاجزا اور ركسية ورمقدا خواك المنيشيا اعثاشي جزو - كونكر حيواني جوايي جزد- رسافيط ن کرو-ا در بیر مبی تبلاؤ که به تر ماین کن کنتمیّات بر اسسیا جورُ ٹیڈ سور پیشن نلوجزو-ا دریا نی آتھ شوخزو -كمنيشا اوركو كدكوختك حالت مين وزن كريح عليجدها رمبواس-ا در فرش ملفیٹ کوعلے دہ بیل مین رکھنا چاہیے۔ بوقت ضرورت فرش سلفيط مين ادسكى مقدار كأتصر معیتے بانی ملاکرا دسمین مگنیشیا ملادیا جاہیے۔ اِس تراق كالك وائين كلاس إر إرونيا عامي يه ترا تي شکعيا- بإره-ا نيرن-ا سطرکنين اوردوسرا ہبت سے شمیات میں مفید ہواہے۔

وه سوالات وابتاك مسركاري امتي حصنه وم ريخلول روحها مامتحال كالمتابر لوادع المتاتسان مرتبه شمس لعلما مودى سندعاصا مبلرًا مي زا) مطیر کل جبورس که داندهی بواه و کلکیوا اس علم می دا تفیت کیون صردری سمجھی گئے ہے۔ (۱۶) شها دت قرشیکسیکوکت بین - کوئی مقدمه میان کیجیے جس مین نتما دت وینیک ذریعینے سے مجرم کا کرا_نے لگا ہو-(معلى) لا ش طرنے كرمدارج كبابين او فرتدات مدارج بوسيدگی ا مین کیا علامات پریدا ہوتھے ہیں۔ بهم ، مجنون قیقی اور عنبوان مصنوعی مین کمن علایات <u>کے دو</u> ست المتيا زېږسکتاس د . (٥) كليا بروار فم جرحالت رنر كي مين لكا يا كيا مو إن ررت لاش ترانکی میکیات اورعلامات مین کمیا فرق ہے۔ ۔ (۱۲) میند متالین اُن نشدوات کی بیان کیمی*ے شکے دُریج* س المك برنوليس مربوت اقبال حاصل كرت مين-دی بیکسی کے مقدر میں کو کرمعاوم ہوسکتا ہے کمپنین زننيه توكرموا نقايا مروه-دمى حل مح علاات كيا بين-يرحياول روزجهام امتحان كالت جباوان ومابيطت مرتبية مؤلوي ميرقم الدين صاحب وكيل إلى كورك والمناب عنوان كم فترسك موسيس كي فسير المان